

TUOTTAJA 2020 TUTKIJAKLUBIN KOKOUS

Aika: 8.12.2011 klo 9.00-12.00

Paikka: TAKU Ry, Snellmaninkatu 19-21 E 15

Läsnä:

Laura-Maija Hero (Metropolia), Katri Halonen (Metropolia), Juha Iso-Aho (HUMAK), Tomas Träskman (Novia), Kirsi Herala (TAKU Ry), Leena Björkqvist (Metropolia), Pekka Uotila (Mikkeli AMK), Tanja Juntto (Metropolia) sihteeri

ASIALISTA

1. Cuporen raportin kommentointi

- Raporttia ei ollut toimitettu ennen kokousta. Asia jäi käsittelemättä.

2. Nykyraporttiemme esittelyt, ajatukset ja toimenpide-ehdotukset (Kalvosarja liitteenä)

- Tutkijat esittelivät omat raporttinsa ja niistä käytiin keskustelua. Keskustelun tarkoituksena oli saada perusteltu käsitys niistä toimenpide-ehdotuksista, joita projektimme asettaa etenkin kulttuurituotannon alan koulutuksen kehittämiseksi

Pekka - Kulttuuri kydyttää

- Kulttuuripalveluihin satsaaminen on investointi. Talousvaikutus esim. Savonlinna jossa peruspalveluita karsitaan ja Oopperajuhlisiin satsataan enemmän, koska tuottavat enemmän.
- Laura-Maija: Ei voida opettaa ainoastaan tuotteistamista
- Leena: Huomiona että vapaalla kentällä on jo pienilläkin ryhmillä oma tuottaja
- Katri: Miten matkailu huomioitava tuottajakoulutuksessa?
- Pekka: esim. 15 opintopisteen kokonaisuus matkailusta, kulttuurin ekosysteemistä. Lisäksi TK toimintaa joka ei suoraan liity opintoihin
- Pitkjänteinen kehitystyö ja investointi myös koulutukseen ja kehitykseen merkityksellistä
- Laura-Maija: Pitäisi luoda uusia tarpeita ja markkinoita kulttuurin rajapinnoille
- Pekka: Kulttuuripoliittiseen keskusteluun pitäisi nostaa esille tuotekehityksen rahoittaminen
- Katri: Kulttuurituottajaprofiileihin löydettävä terminologia
- Katri: Alemmalle tutkinnolle voisi kehittää yhteisen standarditason
- Laura-Maija: Ennakointi on väline kun tuottaja lähtee rajapinnalle tekemään minitutkimusta Kun jää on rikottu esim. matkailun kanssa, on mahdollista nähdä yhteisiä tavoitteita

Juha – Kulttuuri kutsuu

- Urheilu ja sosiaaliterveysalalla paljon suuremmat määrät vapaaehtoisuutta kuin kulttuurin alalla.
- Kulttuurialalta on vaikea löytää elementtejä vapaaehtoisuuden merkitykseen. Syyt lähteä mukaan kulttuurialan vapaaehtoistyöhön ovat käytännöllisiä ja itsekkäitä, esim. vapaalippu konserttiin

- Johtamiskulttuuri on kehittymätön. Tammikuussa HUMAKissa alkamassa erikoistumisopinnot johtamiskulttuurista
- Julkishallinnollinen rahoitus vähenee. Vapaaehtoisuuden merkitys nousee. Esim. Palkataan henkilö vetämään vapaaehtoisryhmää, jotta museo pystytään säilyttämään.
- Vapaaehtoistoimijoiden tehtävien tulisi olla kehittävämpiä ja haasteellisempia.
- Lainsäädännön velvoitteet rajoittavat osaltaan, esim. hygieniapassit.
- Seniorien merkitys. Olisiko meillä mahdollisuus tarjota senioreille tilaisuuksia osallistua vapaaehtoisuuteen?
- Laura-Maija: Onko vapaaehtoisuus uhka kulttuurituottajille?
- Kirsi: Miten opitaan ymmärtämään vapaaehtoisuutta?
- Leena: On myös vapaaehtoistyötä, josta vapaaehtoiset maksavat että saavat tehdä sitä työtä.

Leena - Kulttuuri kutoo

- Vapaankentän "epäonnen" kierre. Markkinointiin panostettava
- Ongelma ettei voida tehdä pitkäjänteistä tuotantosuunnittelua
- Ehdotuksena: perustaa kulttuurituottajien osaamiskeskus. Tarvitaan kohtaamispaikka tutkijoille
- Kuka pystyy tarjoamaan tämän forumin?
- Katri: Jos forum toimii jonkun oppilaitoksen alla, niin on uhka, että joku sulkeutuu pois. Taku voisi olla puolueeton forumin järjestäjä.
- Laura-Maija: Mihin kaikkeen osaamiskeskus liittyisi? Välitetäänkö osaamista vai koulutusta?
- Nimiehdotus: Kulttuurituotannon ja välittämisen forum

Katri - Kulttuuri katalysoi, Kulttuuri kokoaa, Kulttuuri kannattelee

- Toimenpiteet koottuna kalvoissa
- Vahvistetaan tuottajan imagoa taidekentän toimijan
- Uniikkia tuotanto-osaamista, koulutuksessa ei pidä korostaa eri genrejä (teatteri, musiikki jne.) Ei pidä nimetä tuottajia omiin ammattikenttiin.
- Harjoitteluiden palkkaus. Pitäisi sopia yhteiset linjat.
- Mitä tehtäviä odotetaan harjoittelijan tekevän, mitkä ovat harjoittelijan vaatimukset. Kullakin harjoittelijalla on oltava ohjaaja työelämässä.
- Täydennyskoulutus on tällä hetkellä keskittynyt paljon niihin kenellä ei ole perustutkintoa. Silloin se ei ole täydennyskoulutusta. Asia johon täytyisi puuttua.

3. Loppuseminaarin ideoinnin tarkentaminen ja tutkijatapaaminen

- Ohjausryhmä on ehdottanut perustutkijatapaamista ennen seminaaria -> Aikaa vähän sen järjestämiseen. Mutta saisimme hyvää dialogia aikaiseksi
- Katri on tapaamassa Marjo Mäenpään 16.12. ottaa siellä aiheen puheeksi
- Tutkijoiden tapaaminen klo 9-12 ennen seminaaria. Tila lähellä G18.
- Esiteltäisiin opinnäytetöitä, jotka symboloivat amkien tavoitteita. Yliopistopuolelta joku kommentoimaan. Ja puolestaan me voimme kommentoida heidän töitään.
- Laura-Maija: Proseminaarimainen
- Leena: Yamkilaisista joku mukaan
- Juha ja Pekka valitsevat amk tasolta muutaman opiskelijan
- Laura-Maija: Kutsutaanko lehdistö paikalle?

Varsinainen seminaari:

1. Jokainen pitää oman esityksen
2. Infot: Mitä on tuottajuus 2020, LM miten päästään siihen
3. loppuun koonti
 - Tomas tekee pelimallin seminaaripäivästä
 - Kutsu lähetettävä mahdollisimman pian
 - Seminaarin nimi: Tuottaja 2020
4. Kevään 2012 tutkijaklubin tapaamiset
 - 17.1.2012 klo 10-15 Takussa
 - 14.2.2012 klo 10-15 Takussa
 - 20.4.2012 klo 10-15 Takussa
5. Muita asioita

TO DO:

- Kunkin on lisättävä toimenpide-ehdotukset kalvoihin ja laitettava Kattrille: Katri käyttää niitä kirjan viimeisessä luvussa
- Laura-Maija, Tomas ja Leena pohtivat loppuseminaarin pedagogista menettelyä. Esittelevät idean 17.1. kokouksessa
- Cuporen tekstin kommentointi
- Tulevia deadlineja:
 - o Iso-Aho, Uotila, Träskman: Tulevaisuusajattelun juurruttaminen korkeakouluopetukseen. (7-8 sivua) Deadline 23.12.2011
 - o Kirjan deadline: teksti 15.1.2012 ja taitto 15.2.2012. Painettuna ulos 10.3.2012.

Muistion oikeaksi todennut: _____

Katri Halonen