

2007-2013

ESR

Maksatushakemuksen tiivistelmän liite

PROJEKTINUMERO <sup>1</sup> s10947  
PROJEKTIN NIMI Tuottaja2020  
TOTEUTTAJAORGANISAATIO Metropolia AMK  
PROJEKTIPÄÄLLIKKÖ Katri Halonen  
YHDYSHENKILÖ (Jos ei seurantakaudella sama kuin projektipäällikkö) Laura-Maija Hero  
PROJEKTI alkoi 1.8.2009 päättyy 31.7.2012

## 1. PROJEKTIN HALLINNOINTI

*Älä muuta / poista edellisen seurantakauden merkintöjä.*

### 1.1 Ohjausryhmän toiminta:

Kuvaile ja arvioi ohjausryhmän työskentelyä seurantakaudella  
Tapaamiskerrat seurantakaudella, pvm. Kuvaile toimintaa, esim. onko ristiriitatilanteita?)

Kausi	Kuvaile ja arvioi toimintaa
7-12/2009	Ensimmäinen ohjausryhmän kokous pidettiin 25.11. Ohjausryhmä nimitettiin, ja hanke esiteltiin. Tutkimusprosessi käytiin läpi, viestintäsuunnitelma hyväksyttiin ja hankkeen talous kerrattiin.
1-4/2010	Toinen ohjausryhmän kokous pidettiin 18.1. Katri Halonen esitteli tutkimusprosessin 2009-2011 ja tutkimuksen tilanteen. Casetapahtumat tutkittiin syksyllä (tapahtumatuotanto-esimerkit), Toimijaverkosto-esimerkkeihin ja tuottajien näkökulmaan siirrytään seuraavassa syklissä.  I tutkimus sykli: Ketkä ovat tapahtumatuottajien tärkeimpiä yhteistyökumppaneita? Tapahtumien ekosysteemi otettiin syksyn 2009 tutkimuksen perustaksi. I sykli toteutettiin syksyllä 2009. II sykliin toivotaan OHRYn kommentteja näkökulmiin. Katri esitteli seuraavan syklin tutkijoiden tutkimussuunnitelmia lyhyesti.  Viestintä ja talous 2009 käytiin läpi, julkaistut jutut ja artikkelit esiteltiin. Suunnitelma vuodelle 2010 käytiin läpi.
5-8/2010	Kolmas ohjausryhmän kokous pidettiin 11.5.  Maksatushakemus hyväksyttiin, ja hankkeen tilanne todettiin. Laura-Maija piti ohjausryhmälle

<sup>1</sup> s10947

Projektin numero: s10947

	skenaariopajan (2,5 h). Pajan aineisto eli tuotetut tulevaisuustarinat julkaistaan wikissä. Ensimmäinen tutkimusjulkaisu luetutetaan ohjausryhmällä, ja siihen saadaan kommentteja. Ohjausryhmä toimi hyvässä hengessä ilman ristiriitatilanteita.
9-12/2010	Neljäs ohjausryhmän kokous pidettiin 5.10.2010 etätyönä sähköpostitse integroiden wikiä työskentelyyn. Kokouksen materiaali jaettiin sähköisenä ja sitä pyydettiin kommentoimaan. Lisäksi materiaalia oli wikissä, ja sen kommentointi osoittautui hankalaksi: monelta olivat tunnukset hukassa. Ohjausryhmän pitäminen etätyönä on melko haastavaa, mutta tulokset saatiin ja ainakin tietoa saatiin tehokkaasti jaettua.  Viides ohjausryhmän kokous pidettiin 23.11.2010 Metropolian tiloissa klo 13-15. Kokouksessa käytiin vilkasta keskustelua ja todettiin hankkeen onnistuvat sisällöllisesti hyvin. Tutkimussuunnitelmia hyväksyttiin ja hankkeen materiaalit esiteltiin. Lisäksi Ohjausryhmä antoi valtavasti ideoita tiedon levittämiseen ja tulevaisuuspajojen pitämiseen.
1-4/2011	Kuudes ohjausryhmän kokous pidettiin etätyönä Connect Pro-alustalla. Kokoukseen osallistuttiin nettikameran ja kuulokemikrofonin avulla. Dokumentit jaettiin tietokoneen työpöydälle nähtäväksi sekä etukäteen sähköpostitse. Ohjausryhmän kokouksessa hyväksyttiin hankkeen alustava muutoshakemus, jossa lisätään painokustannuksia. Ohjausryhmä piti hyvänä ajatuksena julkaista 12 kirjaa hankkeessa ja painaa niistä suurin osa.
5-8/2011	Seitsemän ohjausryhmän kokous pidettiin 10.5.2011. Kokouksen pääasia oli julkaisut ja hankkeen viimeisen vuoden suunnittelu.

*Liitä väliraporttiin seurantakaudella syntyneet asiakirjat (nimeä liitteet juoksevasti 1.1., 1.2, ja vastaavasti 2.1., 2.2. jne)*

#### Liite 1.1

- 1.1/ **LIITE 1:** Ohjausryhmän nimeämisasiakirja
- 1.1/ **LIITE 2:** Ohjausryhmän allekirjoitettu muistio 1
- 1.1/ **LIITE 3:** Ohjausryhmän allekirjoitettu muistio 2
- 1.1/ **LIITE 4:** Ohjausryhmän allekirjoitettu muistio 3
- 1.1/ **LIITE 5:** Ohjausryhmän allekirjoitettu muistio 4
  
- 1.1/ **LIITE 6:** Ohjausryhmän allekirjoitettu muistio 5
- 1.1/ **Liite7:** Ohjausryhmän allekirjoitettu Muistio 6
- 1.1./ **Liite 8:** Ohjausryhmän allekirjoitettu Muistio 7

#### 1.2 Kustannusten toteutuminen

Kuvaile, mistä seurantakauden kustannukset ovat syntyneet ja arvioi onko projektin talous toteutunut suunnitelmien mukaan

Kausi	Kuvaile ja arvioi toimintaa
7-12/2009	Palkkakustannukset (projektihenkilöstö ja tutkijat) Hankintakustannukset (ohjausryhmän kokouksen kahvitukset, painatus, ja valokuvan käyttöoikeus) Matkakustannukset (2 tutkijaa)  Talous on toteutunut suunnitellusti.
1-4/2010	Palkkakustannukset (projektihenkilöstö ja tutkijat)

	Hankintakustannukset (ohjausryhmän kokouksen kahvitus) Matkakustannukset (2 tutkijaa)  Talous on toteutunut suunnitellusti.
5-8/2010	Palkkakustannukset (projektihenkilöstö ja tutkijat) Hankintakustannukset (ohjausryhmän kokouksen kahvitus) Matkakustannukset (2 tutkijaa)  Talous on toteutunut suunnitellusti.
9-12/2010	Palkkakustannukset (projektihenkilöstö ja tutkijat) Hankintakustannukset (ohjausryhmän kokouksen kahvitus) Matkakustannukset  Talous on toteutunut suunnitellusti.
1-4/2011	Palkkakustannukset (projektihenkilöstö ja tutkijat) Matkakustannukset  Talous on toteutunut suunnitellusti.
5-8/2011	Palkkakustannukset (projektihenkilöstö ja tutkijat) Matkakustannukset Ohjausryhmän kahvitus (Ravintola Fanny 10.5.2011)  Talous on toteutunut suunnitellusti.

### 1.3 Yhteistyökumppaneiden toiminta verkostossa

Kuinka sovitusta sitoumuksista on onnistuttu huolehtimaan?

Kausi	Kuvaile ja arvioi toimintaa
7-12/2009	Hankeessa toimii palkattu tutkijaryhmä (myöhemmin Tutkijaklubi). Tutkijaklubilla on kolme tapaa toimia verkostossa: wikityöskentely, tutkijatapaamiset ja Skypetapaamiset. Verkostomainen toiminta on sopinut hyvin Tutkijaklubin toimintaan. Tutkimuspäällikkö on voinut olla jatkuvassa yhteydessä tutkijaklubiin, ja ohjaaminen on ollut helppoa. Wikityöskentelyn opettelu on ollut jouhevaa, ja siihen on sitouduttu hyvin. Tutkijaklubin tapaamisiin on myös sitouduttu: niitä on priorisoitu ylitse muiden menojen. Skypetapaamisiin aluksi osallistui vain muutama tutkija, mutta pikkuhiljaa skypekokoontuminen on helpottunut ja alkanut toimimaan, joten oletettavaa on, että sitoutuminen siihenkin paranee.
1-4/2010	Tutkijaklubilla on kolme tapaa toimia verkostossa: wikityöskentely, tutkijatapaamiset ja Skypetapaamiset. Verkostomainen toiminta on sopinut hyvin Tutkijaklubin toimintaan. Tutkimuspäällikkö on voinut olla jatkuvassa yhteydessä tutkijaklubiin, ja ohjaaminen on ollut helppoa. Wikityöskentely on tutkimustyön välineenä alkanut toimimaan, tekstejä on kommentoitu ja editoitu wikissä. Tutkijaklubin tapaamisiin on edelleen myös sitouduttu: niitä on priorisoitu ylitse muiden menojen. Skypetapaamisiin oli aluksi innokasta, mutta nyt niihin osallistui vain muutama tutkija.
5-8/2010	Tutkijaverkosto on edelleen innostunut ja toimiva työyhteisö, ja toiminta on tehokasta ja jäsenet ovat edelleen hyvin sitoutuneita. Yhtään tutkijaa ei ole jättäytynyt pois, paitsi yksi jäi äitiyslomalle. Skypetapaamisien sijaan tutkijaklubi on tavannut useammin. Wikityöskentely suljetuilla työalueilla on ollut jokseenkin toimivaa, mutta edelleen wiki on enemmänkin hallinnon väline. Tutkimustyö on sujunut hyvässä yhteistyössä ja suunnitellussa aikataulussa.
9-12/2010	Tutkijaklubi on tavannut kaudella kolme koko päivää. Tutkijaverkosto on edelleen innostunut ja toimiva työyhteisö, ja toiminta on tehokasta ja jäsenet ovat edelleen hyvin sitoutuneita. Yhtään tutkijaa ei ole

	jättäytynyt pois, lisää on tullut yksi väliaikainen tutkija. Tutkijat ovat kaudella olleet motivoituneita ja onnistuneet täyttäneet sitoumuksensa.
1-4/2011	Tutkijaklubi on tavannut kaudella kaksi koko päivää. Tutkijoilla on kova kiire oman tutkimuksensa kanssa ja innostus omaan aiheeseen on erittäin suurta. Tutkijat suhtautuvat kunnianhimoisesti omaan aiheeseensa, ja pitävät tärkeänä hankkeessa julkaistavien kirjojen hyvää laatua ja käyttökelpoisuutta opetuksessa ja alan kehittämistyössä. Selkeää synergiahyötyä on jo nähtävissä kaikkien kutuja kouluttavien amkien yhteistyöverkostosta. Sitoumuksista on toistaiseksi huolehdittu suunnitelman mukaisesti ja tutkimustyö sujuu aikataulun mukaisesti.
5-8/2011	Luovan Suomen kanssa järjestetty koulutusseminaari oli menestys, siihen osallistui kaikki tärkeimmät koulutusalan sidosryhmät, noin 100 henkilöä. Viisi julkaisua saatiin tutkijaklubissa kirjoitettua valmiiksi ja taittoon annettussa ajassa. Innostus on edelleen suurta. Kolmea seuraavaa julkaisua ovat työn alla, ja hyvässä vaiheessa, niiden deadline on 31.8.2011. Sitoumuksista on toistaiseksi huolehdittu suunnitelman mukaisesti ja tutkimustyö sujuu aikataulun mukaisesti.

#### 1.4 Projektin toteuttajan tukitoimia:

Luettele projektin toteuttajille suunnattu koulutus seurankaudella: miten koulutus liittyy projektiin, kenelle koulutus on suunnattu, pvm.

Projektin arvioinnin toteutus seurantakaudella ml. vertaisarviointi.

Kausi	Kuvaile ja arvioi toimintaa
7-12/2009	Projektikoordinaattori on osallistunut Opetushallituksen järjestämään ESR-hankekoulutukseen. Projektikoordinaattori on osallistunut wikikoulutukseen ja Typo3 (www editointi) koulutukseen.  Ensimmäinen arviointi suunnitellaan toteutettavaksi tammi-helmikuussa 2010, koska hanke käynnistyi vasta elokuussa ja tarpeeksi tietoa ja kokemuksia ei vielä syyskauden puolella ole kertynyt. Arvioinnin menetelmäksi valittiin aloituskysely ja siitä esiin nousseiden asioiden Focus Group haastattelu.
1-4/2010	<b>1-4/2010 Arvioinnin tavoite ja menetelmä</b>  Kyseessä on Tuottaja 2020-hankkeen ensimmäinen arviointitilaisuus, jossa arvioidaan ennen kaikkea projektin käynnistysvaiheen (tutkimus)toimintaa. Tuottaja 2020-hankkeen rahoittaja edellyttää Metropolialta projektin päätoteuttajana arviointia. Lisäksi arvioinnin on tarkoitus tukea projektia tavoitteiden saavuttamisessa ja laajemminkin Metropoliaa oman projektiosaamisensa kehittämisessä.  Tutkijaklubilaiset vastasivat etukäteen heille lähetettyyn e-lomake kyselyyn, jossa väittämien muodossa kysyttiin klubilaisten näkemyksiä projektin eri osa-alueista. Tämän jälkeen järjestettiin nk. Focus Group -keskustelu, jossa käytiin läpi kyselyssä parhaan ja huonoimman arvion saaneet asiat.  <b>Projektin ensimmäisen kauden yleisarvio</b> Projekti on käynnistynyt erinomaisesti. Kyselyn tulokset ovat kaiken kaikkiaan erittäin hyviä. Projektilla on todella selkeä tarve, sillä tulos tästä väittämästä on paras mahdollinen eli 5. Tutkijaklubilaiset ovat hyvin motivoituneita projektityöskentelyyn. On hienoa nähdä, kuinka kulttuurituotannon koulutusta antavat ammattikorkeakoulut tekevät projektissa yhdessä alansa kehittämistyötä.
5-8/2010	Ei koulutusta / Ei arviointia
9-12/2010	Ei koulutusta / Ei arviointia
1-4/2011	Hankkeen arviointi käynnistettiin lähettämällä kysely kaikille ohjausryhmän ja tutkijaklubin jäsenille. Tuloksia voidaan raportoida seuraavalla maksatuskaudella.
5-8/2011	<b>1-4/2010 Arvioinnin tavoite ja menetelmä</b> Kyseessä on Tuottaja 2020-hankkeen toinen itsearviointi, jossa arviointiin ennen kaikkea

	<p>projektin (tutkimus)toimintaa, wikiä hallinnon välineenä, sekä tiedotustoimintaa.</p> <p>Tutkijaklubilaiset ja ohjausryhmän jäsenet vastasivat etukäteen heille lähetettyyn e-lomake kyselyyn, jossa väittämien muodossa kysyttiin klubilaisten näkemyksiä projektin eri osa-alueista. Arviointi koostetaan ja käydään läpi syksyllä 2011 ohjausryhmän kokouksessa sekä tutkijaklubin kokouksessa.</p> <p><b>Projektin toisen kauden yleisarvio</b></p> <p>Kyselyn tulokset ovat kaiken kaikkiaan erittäin hyviä. Huonoimman arvosanan sai ”Olen hyödyntänyt omia verkostojani projektin hyväksi”(3,92). Muut kysymykset saivat keskiarvon 4,0 – 4,83. On hienoa nähdä, kuinka kulttuurituotannon koulutusta antavat ammattikorkeakoulut tekevät projektissa yhdessä alansa kehittämistyötä. Lisää tähän arvioinnin tulokset!</p>
--	--

#### 1.4

**LIITE 5:** ESR-hankekoulutuksen agenda

**LIITE 6:** Arviointiraportti (1)

**Liite 7:** Arviointiraportti (2)

## 2. PROJEKTIN TAVOITTEET JA TUOTOKSET

Älä muuta / poista edellisen seurantakauden merkintöjä.

### 2.1. Tehdyt toimenpiteet tavoitteiden saavuttamiseksi seurantakaudella.

Kirjaa projektisuunnitelman mukaiset projektin tavoitteet omaan sarakkeeseen. Kuvaile, kuinka tavoitteisiin on vastattu seurantakaudella. Luettele seurantakaudella mahdollisesti syntyneet tuotteet. Lisää tarvittaessa rivejä. Muista merkitä tekstin alkuun raportoimasi seurantakausi (esim. 4-8/2008). Huomioi, että merkittävät muutokset suunnitelmaan ja sen toteutukseen edellyttää muutosta projektisuunnitelmaan.

Tavoite	Toimenpide seurantakaudella	Tuotteet (esim. raportit, koulutusmateriaalit, mallinnukset)
Projektin hallinnon organisointi: hallinnon kokonaisvastuu on Metropolia Ammattikorkeakoululla, joka rekrytoi hankkeeseen tarvittavan osaamisen omaavan henkilöstön.  Projekti toteutetaan yhteistyössä kumppaniverkoston kanssa kunkin kumppanin kanssa tehdyn yhteistyösopimuksen tarkemmin säätämällä tavalla.	7-12/2009 Tutkijat on rekrytoitu. Hankkeeseen on palkattu projektikoordinaattori/ tiedottaja. Hankkeeseen on palkattu graafista ja wikiosaamista. 7-12/2009 Kumppaneiden kanssa on tehty sopimukset.	Työsopimukset on allekirjoitettu  Sopimusasiakirjat (liitteet 4, 5, 6, 7)
Ohjausryhmän kokoaminen ja toiminnan tarkentaminen	7-12/2009 Ohjausryhmä koottiin 7-12/2009 Toimintasuunnitelma tarkennettiin tutkimuksen osalta	Ohjausryhmän nimeämisasiakirja (liite1)
Tiedotus ja verkostoituminen: Yhteydet Opetushallituksen koulutustarve-ennakointiryhmään ja hankkeen kannalta keskeisiin toimijajoukkoihin. WWW-sivuston ja wiki-sivuston	7-12/2009 Yhteydet Opetushallituksen koulutustarve-ennakointiryhmään on toteutettu osallistumalla VOSE-projektin 17.11.2009 seminaariin, jossa oli mukana noin 70 ennakoinnin, koulutuksen ja työelämän asiantuntijaa. Seminaarin aikana luotiin kontakteja etenkin Turun tulevaisuuden tutkimuskeskuksen suuntaan. Verkostoitumista on tehty myös Opetusministeriön	wiki.metropolia.fi/display/tuottaja2020

<p>laatiminen ja lanseeraaminen.</p> <p>Hankkeesta tiedottaminen.</p>	<p>Luovien alojen yritystoiminnan kasvun ja kansainvälistymisen ESR-ohjelmaan ja Työ- ja elinkeinoministeriön Luovan alan yrittäjyyden strategisen kehittämishankkeen suuntaan. Jälkimmäinen jakautuu neljään alahankkeeseen, joista yhteistyötä suunnitellaan etenkin ennakoitiin liittyvän hankeosion kanssa. Tuottaja2020-hanketta on esitelty kyseisten ministeriöiden luovan alan tilaisuuksissa ja samalla on vaihdettu yhteystietoja kulttuuri- ja luovan alan erilaisen kehittämishankkeiden projektipäällikköjen kanssa ja samassa yhteydessä käyty alustavaa ideointia yhteistyömahdollisuuksista.</p> <p>7-12/2009 Wikisivusto laadittiin ja lanseerattiin  7-12/2009 www.sivusto ja Facebook –ryhmä laadittiin ja lanseerattiin  7-12/2009 Laadittiin graafinen ilme, markkinointimateriaalia ja tiedote, ja jaettiin kaikille sidosryhmille</p> <p>1-4/2010</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juliste painosta, jaetaan kumppaneille ja tiedotuspartnereille</li> <li>• Taku -lehti julkaisee Katri Halosen Tuottaja2020 -artikkelin</li> <li>• Kokous tiedotuspartnerimme Luovan Suomen kanssa. Yhteinen seminaari pidetään syksyllä!</li> <li>• Tilaa uutiskirje -funktio lisätään www -sivulle</li> <li>• Minifyler painosta, painosmäärä 500 kpl.</li> </ul> <p>Puheenvuorot tapahtumissa:</p> <p>13.1.2010 Katri osallistui OPM:n ja TEMin yhteiseen luovien alojen yhteistyön kehittämispäivään ja esitteli noin 30-päiselle luovien alojen hankeihmisille tuottaja2020 hanketta. Mukaan tuli myös hyviä kontakteja, joiden kanssa yhteistyön kaavailua jatketaan.</p> <p>4.2 Katri piti Metropolian Tulevaisuusklubin tapaamisessa puheenvuoron Tuottaja2020-hankkeesta. Paikalla oli noin 10 metropolialaista tulevaisuusorientoitunutta henkilöä tekniikan,</p>	<p>tuottaja2020.metropolia.fi</p> <p>Esite painettiin (liite 8)  Juliste jne. suunniteltiin painovalmiiksi</p> <p>Tiedote (Suomi, ruotsi, englanti)  Liite 9</p> <p>172 fania Facebookissa  Juliste, minifyler  Taku –lehden artikkeli</p>
---	--	--

	<p>sosiaali- ja terveysalan, kulttuurin ja hallinnon aloilta.</p> <p>12.3.2010 Katri Halonen esitteli hanketta sosiaali- ja terveysalan ihmisille Oppiminen ja pedagogiikka -seminaarissa. Kyseessä on 4AMK (me + HAMK, LAMK, Laurea) kumppanuus hanke hyvien käytänteiden jakamisen hengessä.</p> <p>5-8/2010</p> <p>www ja Wikin kehitystyötä jatketaan,</p> <p>23.-24.7.10 Pori Jazz for Professionals --seminaari, jossa tutkijamme Juha Iso-Aho esitteli Tuottaja2020 --hanketta noin 40:n tapahtumammattilaisen, tutkijan ja opiskelijan joukolle. Hanke herätti paljon myönteistä kiinnostusta.</p> <p>9-12/2010</p> <p>Tuottaja2020 osallistuu 21.9.2010 Luovuus syttyy seminaariin. Lm Hero vetää työpajan, jonka tuotoksia voidaan käyttää hyödyksi skenaarioprosessissa.</p> <p>Tuottaja2020 osallistuu Koulutus- ja osaamistarpeiden ennakkoinnin ESR-hankkeiden tapaamiseen 1.12.2010.</p> <p>Tutkijaklubi (Metropolia, Novia, Humak, Mamk, Taku ry ja Cupore) kokoontui kolme koko päivää.</p> <p>5-8/2011</p> <p>Toukokuussa Luovan Suomen kanssa yhteistyössä toteutettiin Tuottaja2020 -seminaari, joka pidettiin 10.5.2011 aiheesta</p>	<p>2.1. Liite 10: Luovuus syttyy – seminaarin Tuottaja2020 tulevaisuuspajan osallistujalista</p> <p>2.1. Liite 11: Tapaamisen agenda</p> <p>2.1. Liite 12: Tutkijaklubin muistio 1</p> <p>2.1. Liite 13: Tutkijaklubin muistio 2</p> <p>2.1. Liite 14: Tutkijaklubin muistio 3</p> <p>5-8/2011:</p> <p>2.1. Liite 22:Pori Jazz Professionals agenda ja osallistujalistat</p>
--	---	--



	<p>Tuottajakoulutus nyt ja tulevaisuudessa!. Seminaariin osallistui suurin osa kulttuurituotannon koulutuksen sidosryhmistä, ja vaikuttajista, yhteensä noin 100 henkilöä.</p> <p>Heinäkuussa hanke osallistui Pori Jazz Professionals –tapahtumaan, Halonen tulevaisuuden ilmiöistä ja piti tulevaisuusverstaan. Elokuussa Halonen osallistui Turussa pidettyyn Opetus- ja Kulttuuriministeriön seminaariin Luova tulevaisuus ja levtti hankkeen tutkimuksen tuloksia.</p> <p>Toukokuussa 3.5 hanke osallistui Luovan Suomen ja opetus ja kulttuuriministeriön järjestämään keskustelutilaisuuteen luovien alojen välittäjäportaan toimijoille.</p> <p>5.5.2011 Megatrendien tähtäminen kulttuurituotannon opiskelijoiden elämään ja työhön. LM vierailijaluennoitsijana ja hankkeen tuloksia esittelemässä Kulttuurin ajankohtainen keskustelu -opintojaksolla Metropoliasa.</p>	<p>2.1. Liite 23: Opetus- ja Kulttuuriministeriön ennakoitseminaari 2011 ” Luova Tulevaisuus” 30.-31.8.2011 Turussa</p> <p>2.1. Liite24: Tuottajakoulutus nyt ja tulevaisuudessa. Agenda ja osallistujalista</p> <p>2.1. Liite 25: Luovan Suomen ja opetus ja kulttuuriministeriön järjestämä keskustelutilaisuus (kutsu, osallistujalista ei ole saatavilla OKMstä)</p> <p>2.1 Liite 27: Metropolian järjestämä kulttuurien ajankohtainen keskustelu-seminaari / osallistujalista</p>
<p>Klusterianalyysi (I syklin aloittaminen): Tutkijaryhmän kokoaminen ja case-klustereista sopiminen.</p> <p>Klusterin määrittely.</p> <p>Klusterin keskeisimpien toimijoiden tulevaisuusnäkemysten kerääminen tarinaorientoitunein haastatteluin.</p>	<p>7-12/2009 Tutkijaryhmä koottiin</p> <p>7-12/2009 Tutkimuscaset sovittiin</p> <p>7-12/2009 Klusterit määriteltiin desk top –työskentelynä sekä haastatteleamalla casen edustajaa. Keskeisimpien toimijoiden määrittely tapahtui haastateltavien tuottajien näkemyksen perusteella.</p> <p>7-12/2009 Tulevaisuusnäkemykset kerättiin haastatteleamalla.</p> <p>1-4/2010 Aineiston analyysivaihe toteutettiin tutkijoiden toimesta, 1-4/2010 Raportin artikkelit kirjoitetaan wikialustalla, tutkimuspäällikkö eli raportin toimittaja Katri Halonen kirjoittaa</p>	<p>Wikissä julkaistu case –lista</p> <p>Wikissä julkaistu klusterilista</p> <p>Litteroidut haastattelut suljetulla wikisivustolla</p>

	<p>raportin johdannon, ensimmäisen luvun sekä päätelmät.</p> <p>5-8/2010 ”Kulttuuri kokoaa. Kulttuuritapahtumien muuttuvat verkostot” –hankkeen ensimmäinen raportti saatetaan julkaisukuntoon sisällön osalta. Sen on työstänyt hankkeen tutkijaklubi, jossa on edustettuna suurin osa kulttuurituottajia kouluttavista ammattikorkeakouluista sekä Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiö Cuporen tutkijoita. Työelämän näkökulmaa on vahvistanut Taide ja kulttuurialan ammattijärjestö Taku ry:n edustaja. Raportti on ladattavissa osoitteessa tuottaja2020.metropolia.fi. Kartoituksen päämääränä on ollut paikantaa tapahtumatuotantotoiminnan kanssa risteäviä muita toimialoja ja niiden osia, joiden näkemykset otetaan huomioon tulevaisuuden suuntaviivoja piirrettäessä. Sykli päättyy.</p>	<p>wiki.metropolia.fi &gt; aineiston työstöalue</p>
<p>II tutkimusSYKLI: tuottajien tulevaisuusnäkemysten kartoitus. toteutetaan internet-kyselynä Taide- ja kulttuurialan ammattijärjestö TAKU ry:n jäsenistölle (n. 2200 jäsentä)</p>	<p>7-12/2009 Tutkijaklubin kokouksessa keskusteltiin mahdollisista kysymyksen asetteluista ja päätettiin toteutustavasta</p> <p>5-8/2010 Hankittiin kyselylle tekijä, perehdytettiin uusi projektityöntekijä ja esitettiin sen sisältöjä TAKU ry:lle</p> <p>5-8/2010 Tutkijaklubin jäsenet osallistuivat kyselyn kysymysten muotoilemiseen</p> <p>9-12/2010 Sähköinen kysely lähetetään ja vastaukset analysoidaan tutkijan toimesta.</p> <p>1-4/2011 Tutkimustyöstä kirjoitetaan raportti ja todetaan, että olisi hyvä pitää vielä tulevaisuusverstas TAKUN jäsenille. Verstaas pidetään Takun vuosikokouksessa Hämeenlinnassa 9.4.2011 ja se äänitetään. Tutkija etsii raporttiin hyvät kuvat ja raportti kirjoitetaan loppuun. Raportti menee oikolukuun maksatuskauden viimeisinä päivinä.</p> <p>5-8/2011 EM. teos Kulttuuri kannattelee. Takulaisten näkemyksiä kulttuurituotannon tulevaisuudesta menee taittoon.</p>	
<p>III tutkimusSYKLI: skenaariopajat. Av-skenaarioita luodaan ja käytetään alan toimijoille järjestettävissä työpajoissa, joka keskittyvät aiempien syklien tulosten heijastamiseen koulutussektorille. Prosessin aikana kirjattava keskustelu</p>	<p>5-8/2010 Skenaariopajasuunnittelua</p> <p>5-8/2010 Ensimmäinen tulevaisuustyöpaja vedetään ohjausryhmälle. Tarinoita tuotetaan ja julkaistaan wikissä</p>	<p>wiki.metropolia.fi/display/tuottaja2020</p>

<p>muodostaa varsinaisen tutkimusaineiston.</p>	<p>5-8/2010 Tutkijaklubin tulevaisuustyöpaja: Audiovisuaalisia DigiTarinoita tuotetaan ja ne julkaistaan wikissä</p> <p>5-8/2010 Tutkijamme Juha Iso-Aho piti skenaariotyöpajan 22.-23.7.10 Pori Jazz for Professionals --seminaarissa noin 40:n tapahtuma-ammattilaisen, tutkijan ja opiskelijan joukolle ja 25:lle osallistujalle.</p> <p>9-12/2010 Tulevaisuuden tuottaja 3 op –opintojakso, 14 aikuista tuottajaa. Prosessin aikana kirjattava keskustelu muodostaa varsinaisen tutkimusaineiston ja se äänitetään. Noviaassa, MAMKissa ja Humakissa pidetään opetukseen integroitua tulevaisuoverstaita. Louvuus syttyy –seminaarin tulevaisuoverstas jne.</p> <p>1-4/2011 Tämän maksatuskauden loppuun mennessä hankkeessa on pidetty tulevaisuusverstaita yhteensä 23 kpl opiskelijoille, kulttuurituottaja-ammattilaisille, koulutuksesta vastaaville, kulttuuri ja tapahtumatuottajille sekä matkailualan ammattilaisille. Tulevaisuusp AV-skenaarioita eli DigiTarinoita on luotu hankkeessa yhteensä noin 15 kpl, tulevaisuustarinoita noin 50 sekä muita tulevaisuuskuvia noin 50. Kaikki em. materiaali on julkisesti nähtävissä hankkeen wikisivustossa. Suurinosa verstaista on äänitetty, ja äänitteitä on käytetty hankkeessa tutkimusaineistona.</p> <p>5-8/2011 hankkeen julkaisuista tällä maksatuskaudella oli 5 kirjaa kirjoitus, oikoluku ja taittovaiheessa. Kolme muuta teosta olivat kirjoitusvaiheessa (ks. julkaisulista liite 19):</p> <p>Kulttuuri kokoaa. Kulttuuritapahtumien muuttuvat verkostot. Halonen (toim.) 2010 &gt; Uusintataittovaiheessa.</p> <p>Kulttuuri katalysoi. Megatrendien tärähtäminen tuotannon kentälle. Halonen 2011 &gt; kirjoitus, oikoluku ja taittovaiheessa</p>	<p>2.1. Liite 15: Tulevaisuuden tuottaja 3 op toteutussuunnitelma ja osallistujalista</p> <p>Produforum verstaisten osallistujalistat</p> <p>Takuverstaan osallistujalista</p> <p>2.1. Liite 26: 30.8.2011 päivitetty julkaisulista</p>
---	---	---

	<p>Kulttuuri kannattelee. Takulaisten näkemyksiä kulttuurituotannon tulevaisuudesta. Halonen &amp; Teye 2011: kirjoitus, oikoluku ja taittovaiheessa</p> <p>Kulttuuri kutoo. Yhteistyö ja verkostot vapaan kulttuurikentän tukena ja innostajana. Björkqvist 2011: kirjoitusvaiheessa.</p> <p>Kulttuuri kipinöi. Tulevaisuusajattelu pedagogisena haasteena. Hero 2011: kirjoitus, oikoluku ja taittovaiheessa.</p> <p>Kulttuuri kutsuu. Vapaaehtoiset tapahtumien voimavarana ja hengenluojina. Iso-Aho 2011: kirjoitusvaiheessa.</p> <p>Kulttuuri kyydittää. Kulttuuriekosysteemi ja matkailu. Uotila 2011: kirjoitus, oikoluku ja taittovaiheessa</p> <p>Näkökulmia tuottajakoulutuksen nykytilanteesta ja tulevaisuudesta. Mitchell&amp;Oinaala 2011: kirjoitusvaiheessa</p>	
Opetukseen integrointi	<p>8-12/2009 Kuinka Tuottaja2020 integroidaan opetukseen? Hanke järjestää opintojaksoja AMKissa ja YAMK tutkintojen puitteissa. Nämä opintojaksot toimivat aineistonkeräyksenä hankkeelle.</p> <p>1_4/2010 Päätettiin, että tarjotaan Tulevaisuuden tuottaja - opintojakson toteuttamissuunnitelmat ja kurssimateriaalit sekä</p>	wiki.metropolia.fi> opetukseen integrointi

	<p>skenaarioaineistot kaikille AMKlle ja muille halukkaille avoimesti wikistä,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skenaariopajoja toteutetaan opintojaksojen osana jokaisessa kumppani AMKssa lukuvuonna 2010-11.</li> <li>• Päätettiin tarjota Tulevaisuuspujan ainekset kaikille halukkaille, sopivia paketteja tarjolla yrityksille, oppilaitoksille ja muille Opetukseen integrointi osiossa wikissä</li> </ul> <p>9-12/2010</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tulevaisuuden tuottaja 3 op/ Metropolia ja Humak YAMK ja AMK</li> <li>• Opiskelijatyöpaja 9.11.2010 osana kulttuurituotannon aikuisopiskelijoiden T&amp;K-opintojaksoa (6 henkilöä)/ Mamk</li> <li>• Opiskelijatyöpaja 19.11.2010 osana Elämystuotanto ja palvelumuotoilu –opintojaksoa (12 henkilöä)/ Mamk</li> <li>• Tapahtumatuottajille ja matkailualan toimijoille järjestetty työpaja 25.11.2010 (18 henkilöä)/ Mamk</li> <li>• Tutkimus ja kehittäminen kulttuurituottajille (tulevaisuuden tutkimusmenetelmät)/ Novia</li> <li>• Arts management tapahtumien tulevaisuuden verkostoja/ Novia</li> </ul> <p>1-4/2011 Tulevaisuusverstaat:</p> <table border="1" data-bbox="734 1141 1489 1273"> <thead> <tr> <th data-bbox="734 1141 1070 1273">Aika ja paikka</th> <th data-bbox="1070 1141 1368 1273">Osallistajat</th> <th data-bbox="1368 1141 1489 1273">Kesto/h</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Aika ja paikka	Osallistajat	Kesto/h				<p>2.1/ Liite 16: Tulvaisuuden tuottaja 3 op osallistujalista/Metropolia ja Humak</p> <p>2.1/ Liite 17: osallistujalista Mamk 2.1/ Liite 18: osallistujalista Novia</p> <p>2.1/ Liite 19: osallistujalistat</p>
Aika ja paikka	Osallistajat	Kesto/h						

	22.1.-23.1.2011 Kulttuurituotanto Yamk/ Humak&Metropolia	12 kulttuurituotannon alan ammattilasta	14	
	26.1.2011 Humakin kulttuurituotannon opetushenkilöstölle	25 kulttuurituotannon opetushenkilökuntaa	4	
	15.2.2010 Tulevaisuusverstaas I, Produforum tuottajaverkosto	10 kulttuurituotannon ammattilaista, 2 rahoittajien edustajia, 3 kulttuurituotannon lehtoria, 2 kulttuurituotannon opiskelijaa	3	
	10.3.2010 Tulevaisuusverstaas II, Produforum tuottajaverkosto	11 kulttuurituotannon ammattilaista, 2 kulttuurituotannon lehtoria, 1 kulttuurituotannon opiskelija	3	
	9.4.11 TAKU ry:n jäsenistö	20 kulttuurituotannon alan ammattilaista	3	
	14.4.2010 Tulevaisuusverstaas III, Produforum tuottajaverkosto		3	
Signaalien kerääminen ja hyödyntäminen				<a href="http://tuottaja2020.metropolia.fi">tuottaja2020.metropolia.fi &gt;</a>

<p>tulevaisuuden tutkimusprosessissa</p>	<p>8-12/2009 SignaaliWiki perustetaan ja ylläpidetään Wikissämme, johon yleisön on hankala päästä, ja niitä syötetään suhteellisen vähän  1-4/2010 Signaalien keräysalusta siirretään Tuottaja2020 –www sivulle  5-8/2010 Signaalien keräystä parannetaan: lisätään peukkufunktio (äänestä hyviä signaaleja) ja spämin estofunktio  9-12/2010 Signaaleja kerätään edelleen. Analyysivaihe aloitetaan ja Signaaleista työstetään raportti, joka julkaistaan ensimmäisenä painoksena kommentoitavaksi sidosryhmille</p> <p>Uutiskirje lähetetään syyskuussa ja joulukuussa</p> <p>1-4/2011 Signaaleista työstetään painettavaa kirjaa Katri Halonen (2011): Kulttuuri katalysoi. Megatrendien tärahtäminen kulttuurituotannon kentälle. Signaaleja kerätään edelleen.</p> <p>5-8/2011 Kulttuuri katalysoi.. –teos taittoon.</p>	<p>signaaliwiki</p> <p>Tuottaja2020.metropolia.fi &gt; julkaisut &gt; Kulttuuri katalysoi (pdf. 2010)</p> <p>2.1/ Liite 19: Uutiskirje syyskuu 2010  2.1/ Liite20: Uutiskirje joulukuu 2010</p> <p>2.1/ Liite21: Uutiskirje toukokuu 2011</p>
--	---	---

**LIITE 4-7** Sopimusasiakirjat

**LIITE 8** Esite

**LIITE 9** Tiedote (Suomi, ruotsi, englanti)

2.1. Liite 10: Luovuus syttyy –  
seminaarin Tuottaja2020  
tulevaisuuspujan osallistujalista

2.1. Liite 11: Tapaamisen agenda

2.1. Liite 12: Tutkijaklubin muistio 1

2.1. Liite 13: Tutkijaklubin muistio 2

2.1. Liite 14: Tutkijaklubin muistio 3

2.1. Liite 15: Tulevaisuuden tuottaja 3  
op toteutussuunnitelma ja  
osallistujalista

2.1/ Liite 16: Tulvaisuuden tuottaja 3  
op osallistujalista  
2.1/ Liite 17: osallistujalista Mamk  
2.1/ Liite 18: osallistujalista Novia  
2.1/ Liite 19: Uutiskirje syyskuu 2010  
2.1/ Liite20: Uutiskirje joulukuu 2010  
2.1/ Liite21: Uutiskirje toukokuu 2011

2.1. Liite 22:Pori Jazz Professionals  
agenda ja osallistujalistat

2.1. Liite 23:Opetus- ja  
Kulttuuriministeriön  
ennakointiseminaari 2011 ” Luova  
Tulevaisuus” 30.-31.8.2011 Turussa

2.1. Liite 24: Tuottajakoulutus nyt ja  
tulevaisuudessa. Agenda ja  
osallistujalista

2.1. Liite 25: Luovan Suomen ja opetus  
ja kulttuuriministeriön järjestämään  
keskustelutilaisuus (agenda,  
osallistujalista ei ole saatavilla  
OKMstä).

2.1. Liite 26: 30.8.2011 päivitetty  
julkaisulista

2.1 Liite 27: Metropolian järjestämä  
kulttuurien ajankohtainen keskustelu-  
seminaari / osallistujalista



## 2.2 Projektin tavoitteiden mukaisen toiminnan ja tuotosten arviointi

Arvioi, onko projektin toiminta ollut tavoitteiden ja toimintasuunnitelman mukaista. Millaista palautetta on saatu toiminnasta ja tuotteista projektin sisäisellä tai ulkoisella arvioinnilla? Onko toiminnassa syntyneet ristiriitot? Miten palautetta käsitellään? Kuinka haasteet on ratkaistu tai ratkaistaan?

Kausi	Arvio toiminnasta
7-12/2009	Projektin toiminta on ollut tavoitteiden mukaista. Toimintasuunnitelmaa on noudatettu. Vain arvioinnin loppuunsaattaminen jäi tammikuulle 2010. Suullinen palaute on ollut positiivista, ja hankkeesta ollaan oltu kiinnostuneita kohderyhmän toimesta. Esitettä on pidetty onnistuneena. Tutkimustoimintaa on pidetty onnistuneena.
1-4/2010	Hankkeessa toteutetun ensimmäisen arvioinnin mukaan hanke on käynnistynyt erittäin hyvin. Projektin toiminta on ollut tavoitteiden mukaista. Toimintasuunnitelmaa on noudatettu ja tutkimusprosessi on edennyt suunnitelman mukaisesti ja ajallaan. Palaute on ollut positiivista, ja hankkeesta ollaan oltu kiinnostuneita kohderyhmän toimesta. Hankkeesta julkaistut artikkelit ovat auttaneet saavuttamaan tuottaja-ammattilaisia, ja tuottajakoulutuksesta vastaavia.
5-8/2010	Projektin toiminta on ollut tavoitteiden mukaista. Toimintasuunnitelmaa on noudatettu. Palaute on ollut positiivista, ja hankkeesta ollaan oltu kiinnostuneita kohderyhmän toimesta. Skenaariopajat on koettu innostaviksi, ja skenaariovideot (DigiTarinat) oikeaksi tavaksi kommunikoida pajojen tuloksia.
9-12/2010	Projektin toiminta on ollut tavoitteiden mukaista. Toimintasuunnitelmaa on noudatettu. Palaute on ollut positiivista, ja hankkeesta ollaan oltu kiinnostuneita kohderyhmän toimesta. Osallistuneet opiskelijat ovat antaneet positiivista palautetta. Skenaariopajat on koettu innostaviksi, ja skenaariovideot (DigiTarinat) oikeaksi tavaksi kommunikoida pajojen tuloksia. Tutkimustyön aineistonkeräys on toteutunut onnistuneesti.
1-4/2011	Projektin toiminta on ollut tavoitteiden mukaista ja jopa ylittänyt tavoitteet. Tulevaisuusverstaat ovat olleet onnistuneita ja tutkijoiden omien julkaisujen työstö on sujunut innostuneesti.
5-8/2011	Projektin toiminta on ollut tavoitteiden mukaista (huom. muutosprojektisuunnitelman mukaista) ja jopa ylittänyt tavoitteet. Tutkijoiden toiminta on ylittänyt tavoitteet laadun kannalta, ja hankkeen julkaisujen käsikirjoitukset ovat tulleet valmiiksi annetussa ajassa. Hanke on onnistunut tiedon levittämisessä hyvin, ja toiminta on ollut hankesuunnitelman mukaista.

### 3.1 Tehdyt toimenpiteet tavoitteiden saavuttamiseksi seurantakaudella.

Kuvaile projektin viestintään ja tiedotukseen liittyvät toimenpiteet ja arvioi niiden toteutusta. Voit kopioida tähän projektisuunnitelmaan liitetyn viestintäsuunnitelman pohjan.

AJANKOHTA	TIEDOTTAMINEN	TOIMENPIDE	KOHDERYHMÄ	KANAVA	TEHTY	VASTUU	€	SEURANTA	ARVIOINTI
Syky/2009	Logo, päävisuaali, graafinen ilme, esite, juliste, miniflyer, esityspohja, tiedotepohja	Tilattu ja vastaanotettu mainostoimistosta oppilastyönä	T&K toiminnasta kiinnostuneet Metropolia Osatoteuttajat Kaikki asiasta kiinnostuneet	Jaetaan wiki.metropolia.fi/displ y/tuottaja2020	x	Hankkeen tiedottaja	850	Tutkijaklubi	Ohjausryhmä
Syky/2009	Hankehallinnointi wikiin	Wikin luominen, lanseeraaminen, jatkuva päivitys	Rahoittaja Osatoteuttajat Metropolia Kohderyhmä Asiasta kiinnostuneet	wiki.metropolia.fi/displ y/tuottaja2020	x	Projektipäällikkö, johtaja		Tutkijaklubi	Ohjausryhmä
2009-2012	Sisäinen viestintä	Sähköpostit, wikityöskentely	Rahoittaja Humak Mamk Novia Cupore Luova Suomi Taku - johtajisto ym. omat	Sähköposti Wiki Tiedote Osatoteuttajat tiedottavat omissa kanavissaan	x	Tiedottaja, Tutkijaklubin jäsenet omille kanavilleen		Tutkijaklubi	Ohjausryhmä

			kohderyhmät						
2009-2012	Sisäinen markkinointi	Hankkeen tutuksi tekeminen	Em. toteuttajien johto, hallinto, henkilöstö, opettajat, opiskelijat	Esittelymateriaali (powerpoint) Tiedote Esite Osatoteuttajien omat kanavat Yhteistyö osatoteuttajien viestinnän kanssa AMKien T&K toiminta	x	Tiedottaja Tutkijaklubin jäsenet omille kanavilleen		Tutkijaklubi	Ohjausryhmä
2009 - 2012	Ulkoinen viestintä	osallistuminen seminaareihin, messuille ja T&K -päiville	Tuottajat Kulttuurituotannon AMKien johtajisto, henkilöstö, opiskelijat Cuporen ja Takun jäsenet Luovan Suomen kohderyhmät  Suuri yleisö	Metropolian hanketori 2.10.09  Osallistuminen Vose seminaariin 17.11.09 (70 ennakkoinnin, koulutuksen ja työelämän asiantuntijaa sekä Turun tulevaisuuden tutkimuskeskus, TEM) 13.1.2010 OPM:n ja TEMin yhteiseen luovien alojen yhteistyön kehittämispäivään  4.2 Metropolian Tulevaisuusklubin tapaamisessa	x	Tiedottaja Tutkimuspäällikkö		Tutkijaklubi	Ohjausryhmä

				<p>puheenvuoron Tuottaja2020- hankkeesta.</p> <p>5-8/2010</p> <p>23.-24.7.10 Pori Jazz for Professionals -- seminaari, jossa tutkijamme Juha Iso- Aho esitteli Tuottaja2020 -- hanketta noin 40:n tapahtuma- ammattilaisen, tutkijan ja opiskelijan joukolle</p> <p>19.3.2011 Mars 2011</p> <p>1.4.2011 Hurrikaani</p> <p>5-8/2011</p> <p>Toukokuussa Luovan Suomen kanssa yhteistyössä toteutettiin Tuottaja2020 - seminaari, joka pidettiin 10.5.2011 aiheesta Tuottajakoulutus nyt ja tulevaisuudessa!. Seminaariin osallistui</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>suurin osa kulttuurituotannon koulutuksen sidosryhmistä, ja vaikuttajista, yhteensä noin 100 henkilöä.</p> <p>Heinäkuussa hanke osallistuin Pori Jazz Professionals – tapahtumaan, Halonen tulevaisuuden ilmiöistä ja piti tulevaisuusverstaan. Elokuussa Halonen osallistui Turussa pidettyyn Opetus- ja Kulttuuriministeriön seminaariin Luova tulevaisuus ja levitti hankkeen tutkimuksen tuloksia.</p> <p>Toukokuussa 3.5 hanke osallistui Luovan Suomen ja opetus ja kulttuuriministeriön järjestämään keskustelutilaisuuteen luovien alojen välittäjäportaan toimijoille.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

2009 - 2012	Ulkoisen viestintä	Artikkelit	Osatoteuttajien julkaisujen kohderyhmät Suuri yleisö	Arsis Luova Suomi Cupore Taku AMK ym. julkaisut	x Taku lehdessä, Luova Suomijulka isussa	Tiedottaja, johtaja, tutkijaklubin jäsenet		Tutkijaklu bi
2009 - 2012	Ulkoisen viestintä	Yhteistyö muiden EU- hankkeiden kanssa	EU-hankeihmiset	Esitykset (johtaja, tiedottaja)		Johtaja, tiedottaja		Tutkijaklu bi
2009 - 2012	Ulkoisen viestintä	www-sivusto	Kulttuurituottamisesta kiinnostuneet	tuottaja2020.metropolia .fi  1.6.2011: www-sivut julkaistiin myös englanniksi	x	Tiedottaja		Tutkijaklu bi
2009 - 2012	Ulkoisen viestintä	Kansainväliset seminaarit ja konferenssit	Kansainvälinen seminaariyleisö	Puheet ja esitykset		Johtaja		Tutkijaklu bi
2009 - 2012	Ulkoisen viestintä	OPM	Ammattikorkeakoulujen henkilöstö, OPM:n suunnittelijat		x	Johtaja		

Ohjausryhmä

Syksy 2009	Ulkoinen viestintä	Facebook -ryhmä	Opiskelijat, opettajat, koulutussuunnittelijat	Tuottaja2020 -ryhmä	x	Tiedottaja			
2009-2012	Arviointi/ Sisäinen ja ulkoinen	Raportointi	Rahoittaja Osatoteuttajat	Rahoittajan väliraportti, loppuraportti		Projektipäällikkö			Ohjausryhmä
2009 - 2012	Seuranta ja raportointi	Seurantaraaportti Väliraportti Loppuraportti	Rahoittaja	Eura2007		Projektipäällikkö			Ohjausryhmä
2009 - 2012	Toimintamallin rakentaminen koulutusorganisaatioiden välille	Esitykset Oppimateriaali Menetelmäpankki	Metropolia Rahoittaja Osatoteuttajat Kohderyhmät Opiskelijat		x			Tutkijaklubi	Ohjausryhmä

### Tiedotus ja verkostoituminen

Yhteydet Opetushallituksen koulutustarve-ennakointiryhmään VOSE-projektin puitteissa osallistumalla 17.11.2009 seminaariin, jossa oli mukana noin 70 ennakoinnin, koulutuksen ja työelämän asiantuntijaa. Seminaarin aikana luotiin kontakteja etenkin Turun tulevaisuuden tutkimuskeskuksen suuntaan. Verkostoitumista on tehty myös Opetusministeriön Luovien alojen yritystoiminnan kasvun ja kansainvälistymisen esr-ohjelmaan ja Työ- ja elinkeinoministeriön Luovan alan yrittäjyyden strategisen kehittämishankkeen suuntaan. Jälkimmäinen jakautuu neljään alahankkeeseen, joista yhteistyötä suunnitellaan etenkin ennakointiin liittyvän hankeosion kanssa. Tuottaja2020-hanketta on esitelty kyseisten ministeriöiden luovan alan tilaisuuksissa ja samalla on vaihdettu yhteystietoja kulttuuri- ja luovan alan erilaisen kehittämishankkeiden projektipäällikköjen kanssa ja samassa yhteydessä käyty alustavaa ideointia yhteistyömahdollisuuksista.

Syksyllä 2009 hankkeessa on julkaistu seuraavat sähköisen viestinnän kanavat: Tuottaja2020.metropolia.fi -verkkosivusto, wiki.metropolia.fi/display/tuottaja2020 -hallinnollinen wikisivusto, Heikkojen signaalien keräykseen tarkoitettu Signaaliviki (Wikisivuston alla) sekä Tuottaja2020 -niminen Facebook palvelu.

Hankkeesta on jaettu lehdistötiedotetta suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi. Tiedotetta on jaettu osallistuville AMKlle (opiskelijat, tutkijat, ohjausryhmän jäsenet, opettajat, hallintohenkilöstö), ENCATC (*European Network of Cultural Administration Training Centers.*) englanniksi, Arsis -lehteen (*ARSIS* on taiteen keskustoimikunnan julkaisema taide- ja kulttuuripolitiikan tiedotuslehti.), Luovan Suomen sähköiseen uutiskirjeeseen, Taide- ja kulttuurialan ammattijärjestö TAKU ry on julkaissut ammattilehtensä takakannessa Tuottaja 2020 hanketta esittelevän mainoksen. Luovan Suomen uutiskirjeessä on ollut artikkeli hankkeesta. Osallistuvat AMKt ovat julkaisseet hankkeen tiedot omilla internet sivuillaan. Näin saamme lisää kävijöitä internet sivuillemme sekä lisää Facebook faneja.

Hankkeelle on luotu syksyn aikana visuaalinen ilme, ja sen mukaan toteutettu viestintätuotteet: esityspohja, tiedotepohja, esite, minifyler ja juliste sekä tulevaisuuden tarpeita silmällä pitäen "Olen Tuottaja2020" -rintanappi, t-paita ja tarra. Syksyn aikana kuitenkin vain esite painettiin, koska tarvetta ei vielä ollut muulle, eikä budjetti venynyt muuhun.

9-12/2010

Uutiskirjeitä, päivittänyt nettisivuja ja sosiaalista mediaa sekä käynyt puhumassa opiskelijoille ja opettajille Tuottaja2020 hankkeesta. Lisäksi Hero osallistui Metropolian kulttuurialan Tutkimus, kehittämis ja innovaatiotoiminnan vetäytymiseen Virossa ja on toiminut Metropolian T&K kehitystiimissä. Syyskuussa Hero osallistui Markkinointiviestinnän viikon Tulevaisuutta -käsittävään seminaariin sekä Metropolian T&K seminaariin Luovuus sytty. Seminaarissa Hero pitää tulevaisuuspajan kulttuurialan T&K toimijoille. Tutkimuspäällikkö ja projektikoordinaattori osallistuivat joulukuussa Opetushallituksen järjestämään ESR-rahoitteisten ennakointihankkeiden seminaariin ja jakoivat muille hankkeille tietoa Tuottaja 2020 hankkeesta.

Henkilökohtaisissa tapaamisissa Juha Iso-Aho on esitellyt hanketta 17.11. Finland Festivalin toiminnanjohtaja Kai Amberlalle Helsingissä sekä 18.11. Joensuun Popmuusikot ry:n toiminnanjohtaja Markku Pyykköselle Joensuussa Ilosaari Summit –seminaarin yhteydessä. Juha Iso-Aho kirjoitti hankkeen ensimmäisestä julkaisusta artikkelin Humakin kulttuurituotannon koulutusohjelman syksyn 2010 uutiskirjeeseen. Julkaisua on jaettu myös jakamalla sen linkkiä muille verkostoille, kuten Pori Jazz for Professionals –seminaarin osanottajille. Hankkeen flyerit on jaettu monissa amk:n sisäisissä sekä sidosryhmille suunnatuissa tilaisuuksissa. Myös opiskelijoille on tiedotettu hankkeesta opetuksen yhteydessä paitsi Humakissa myös Saimaan ammattikorkeakoululla pidetyn Event Management –kurssin yhteydessä. TAKU-lehdessä ilmestyi syksyllä 2010 Tuottaja2020 –hanketta käsittelevä juttukokonaisuus, jossa oli Iso-Ahon laatima kirjoituskilpailuohje tulevaisuustarinoiden kokoamiseksi TAKU:n jäsenistöltä.

Tutkimuspäällikkö kirjoitti TAKU ry:n lehdessä 3/2010 julkaistun popularisoinnin hankkeen ensimmäisestä raportista.

Hankkeessa tulee enemmän painatus ja käännöskuluja kuin on suunniteltu. Tätä varten aiotaan keväällä 2011 tehdä muutoshakemus, jossa painatuskustannuksiin allokoidaan enemmän varoja.

1-4/2011

Artikkeli julkaistu Taku –lehdessä: Halonen, Katri (2011) **Kulttuurituottaja amk, yamk & master?** Taku 1/2011, Helsinki

Takun hallituksen kokous. Katri Halonen puhujana hankkeesta.



[Hurrikaani 2011](#) Helsingissä. LM Hero puhujana Tuottaja2020 hankkeesta. Metropolian opiskelijoita osallistui 4. Humakista 276. Novialta ilmeisesti 24.  
[Mars -tapahtuma](#) Seinäjoella. Katri Halonen puhujana Tuottaja2020 hankkeesta.

Takun jäsenistön vuosikokous. Katri Halonen puhujana hankkeesta.

**YHTEISTYÖSEMINAARI** torstaina 14.4.2011. Osallistujat Keski-Suomen lukiohankkeesta opettajia ja opinto-ohjaajia. Kutsutut ESR ja EAKR -hankkeet Uudenmaan ELYn alueelta, OKM:n hallinnonala. Uudenmaan ELY-keskuksen edustajia. Hankkeen esitteli Anna-Maria Vilkuna (LM sairaana). Digitalinoita esiteltiin.

5-8/2011

5-8/2011

Uutiskirje 05/ 2011

Nettisivut englanniksi

Toukokuussa Luovan Suomen kanssa yhteistyössä toteutettiin Tuottaja2020 -seminaari, joka pidettiin 10.5.2011 aiheesta Tuottajakoulutus nyt ja tulevaisuudessa!. Seminaariin osallistui suurin osa kulttuurituotannon koulutuksen sidosryhmistä, ja vaikuttajista, yhteensä noin 100 henkilöä.

Heinäkuussa hanke osallistui Pori Jazz Professionals –tapahtumaan, Halonen tulevaisuuden ilmiöistä ja piti tulevaisuusverstaan. Elokuussa Halonen osallistui Turussa pidettyyn Opetus- ja Kulttuuriministeriön seminaariin Luova tulevaisuus ja levitti hankkeen tutkimuksen tuloksia.

Toukokuussa 3.5 hanke osallistui Luovan Suomen ja opetus ja kulttuuriministeriön järjestämään keskustelutilaisuuteen luovien alojen välittäjäportaana toimijoille.

### 3.2 Projektin viestinnän arviointi

Arvioi viestintäsuunnitelman toteutumista ja toimenpiteiden riittävyyttä. Huomioi, että merkittävät muutokset viestintäsuunnitelmaan edellyttää muutosta projektisuunnitelmaan.

Kausi	Arvio toiminnasta
7-12/2009	Viestintä on ollut suunnitelmien mukaista. Suunnitellut kanavat on rakennettu, esite julkaistu, ja verkostoituminen on hyvin lähtenyt liikkeelle.
1-4/2010	Viestintä on ollut suunnitelman mukaista, mutta on myös todettu, että viestintää tehostetaan merkittävästi, kun ensimmäinen raportti saadaan julkaistuksi syyskuussa 2010.
5-8/2010	Viestintä on ollut suunnitelman mukaista, ja siihen ovat osallistuneet hankkeen tutkijatkin.
9-12/2010	Viestintä on ollut suunnitelman mukaista, ja siihen ovat osallistuneet hankkeen tutkijatkin. Ohjausryhmä on myös osallistunut tiedottamiseen.
1-4/2011	Viestintä on ollut suunnitelman mukaista, ja siihen ovat osallistuneet hankkeen tutkijatkin. Ohjausryhmä on myös osallistunut tiedottamiseen.

**4 Onko tarvetta tehdä muutoksia projektisuunnitelmaan?**

Kyllä

Ei

**5 Onko tarvetta projektin jatkorahoitukseen?**

Kyllä

Ei

**VAKUUTUS TIETOJEN OIKEELLISUUDESTA**

Minä, allekirjoittanut, täten vakuutan, että tässä raportissa antamani tiedot ovat oikeita ja tosiasioihin perustuvia.

.....

*(projektipäällikön allekirjoitus)*

Paikka ja päivämäärä: .....