

KULTTUURI

Alno Mäki-Mantila (Seinäjoen esimies) 247 7595
Tero Hautamäki (Seinäjoki) 247 7586 Kulttuurin@lkk.fi
Laura Kurko (Vaasan esimies) 247 7587
Anne Laurila (Vaasa) 247 7588



Suomessa on erittäin mielenkiintoinen populaarimusiikin kenttä. Toivon, että upea Mars-tapahtuma jatkaa menestystään vielä isommassa mittakaavassa.

Mars-sestelmöijän lukeurunut professori Mark Duffett blogikirjoituksessaan tapahtuman jälkeen

Marsissa vieraili 1800 käv

SEINÄJOKI Musiikkialan ammattilaiset, harrastajat ja yleisöt yhteen koontanut musikin talvifestiivaali Mars keräsi 1.-4. helmikuuta Rytmikorjaamolle kaikkiaan noin 1800 kävijää. Tapahtuma sisälsi tällä kertaa mm. Livestudion, seinänaaripäiviä, showcase-keikkoja sekä

Musamess kävi kuunte nostivat no Marsin uut joka esittel via bändejä

Teatteri muuttuu katsojan eduksi

Tulevaisuudessa taidelaitokset tarjoavat kokonaiselämyksiä.

TERO HAUTAMÄKI

SEINÄJOKI Oletko miettinyt, missä olet ja mitä teet vuonna 2023? Kymmenen vuotta kuluu nopeasti...

- Ihminen ei osaa ennustaa, mutta hän voi yrittää muodostaa mielikuvia. Niiden pohjalta voi ennakoida ja kehittää polkujia haamuansa tulevaisuuteen, tutkija, lehtori **Leena Björkqvist** sanoo.

Björkqvist puhui aiheesta eilen teatterialan Tekijä-päivillä Seinäjoen kaupunginteatterilla. Metropolian kulttuurituotannon lehtori uskoo, että tulevaisuuden teatteritarjonta on toisenlaisista kuin nykyisin.

- Maailma muuttuu, ja taidetarjonta sen mukana. Muutos tapahtuu katsojan eduksi. Esimerkiksi yhteistyö kiinteiden eli laitosteattereiden ja vapaiden teatteriryhmien välillä lisääntyä. Tämä hyödyttää paitsi teattereita, ennen muuta yleisöjä.

- Tarjonta tulee monipuolisummaan. Katsoja kinnostavat hyvät esitykset, ei se, mistä organisaatiosta ne tulevat.

Björkqvist ennustaa niin kutsutun uuden yleisön esinmarssia. Tämä yleisö haluaa kuulla teatteriryhteyssöön. He pitävät tärkeänä sitä, että ovat mukana tekemässä "tulevaisuutta".

Björkqvist heittää esimerkiksi Seinäjoen kaupunkiteatterin Verstaasta, johon nuoria sioutettiin ottamalla heidät ideoimaan Fitätkedup-esitystä.

- Aina sen ei tarvitse olla nänn-kään radikaalia. Eikä yleisöjä tarvitse jatkossakaan päästää lavalle, harva katsoja haluaa osaksi esitystä. Mutta yleisö voi osallistua taustalla, vaikuttamalla asioihin vaikkapa valmisteluvaiheessa. Esimerkiksi sosiaalisen median kautta.

- Yhteisöllinen tekeminen on jokova juttu. Tulevaisuudessa se on yhä tärkeämpää.

- Jos ihmiset saa sioutettua teatterin sisäpiiriin jollain tavalla, he tulevat toisenkin kerran ja tuovat muita mukanaan.

Björkqvist ottaa esimerkiksi Kiasmasta, missä pienet nuorisoryhmät, iältään noin 15-18-vuotiaat, saavat järjestää perjantaisin omannäköisään musiikki-iltoja.

- Tätä kautta Kiasma on tehnytutuksi ikäryhmälle, joka muuten olisi hankala tavoittaa. Vaikka nykyisin kaikki on jo maailmanlaajuisista, ihmiset kaipaavat myös paikallista kosketuspintaa.

- Globaalin ja lokaalin yhdistelmä on melko varma kimmotuksen herättäjä. Vielä parempi, jos esityksen taustalle saa yhteisön toimimaan.

Yhteisöjen sivellä myös yritykset ovat alkaneet kinnostua yhteistyöstä taidelaitosten kanssa.

- Taidelcenttä voi olla yrityksille monin tavoin hyvä alusta näkyä positivisesti.

Yhteisöjen "teatterin talihin" vaatii ammattitaitoa. Björkqvist näkee ratkaisun tuottaja/manageri-portaassa.

- Kulttuuriala tarvitsee välittäjiä. Taitelijoidella ei ole siihen aikaa eikä välttämättä osaamista-kaan.

Björkqvistin mukaan tuottajakoulutukseen hakeneet ovat vähintään alan harrastajia - tanssijoita, muusikoita ja niin edelleen.

- Heille on hyötyä siitä, että he ovat taiteen sisäpiirissä. Kulttuurituottajia valmistuu tällä hetkellä reilu sata vuodessa. Koulutuspaikkakuntia ovat Helsinki, Kaunianen, Seinäjoki ja Mikkeeli.

- Ensi vuonna aloituspaikoista karstataan 20-30 prosenttia. Tiedän kuitenkin, että esimerkiksi Seinäjoella ei tässä kohtaa ole vähentämispaineita.

Kulttuurituottajien koulutukseen on jo lisätty tulevaisuuskurssia, jolla esitään signaaleja taidekentän uusista tuulista. - Vauhdilla kasvava juttu ja ovat edelleen monikulttuurisuus, slow life eli hidastaminen, reaali- ja virtuaalitodellisuuden sekoittaminen ja teknologian luova käyttö. Kulttuurituottajien tärkeä



Teatterinjohtaja Vesa Tapio Valo ja tutkija Leena Björkqvist pitävät Verstaasta yhtenä tulevaisuuden näyttämönä. KUVA: JOUKO HÄNNINEN

tehtävä on synnyttää kokonaiselämyksiä. Nyky-yleisö edellyttää, että taidelaitokseen tullessa kaikki pelaa markkasa esitykseen ja kahvioon, ilmapiiri on rento ja luvasa on vähintään yksi yllätyksen.

- Poikittaisellinen kokonaiselämys kaikille aisteille on kovana, Björkqvist sanoo.

Verstaalle uusi teksti nuorten maailmasta

SEINÄJOKI Seuraavaksi Verstaateatterin pystytetään hupitkuussa **Christian Smedsin** kirjoittama *Jäätynä*. Esitys on teatterikorkeakoulujen ja kaupunginteatterin yhteistuotanto. Teatterinjohtaja **Vesa Tapio Valo** toivoo yhteistyölle jatkuuuta.

- Toivon, että Suomen teatterikoulujen toiminnaista pieni osa voisi tällä tavalla olla myös Seinäjoella. Jäätynä liittyy aiomme rätätöidä ohjesohjelmaa alueen nuorille.

Vuoden toinen Verstaas-tapaus on syyskuussa. Teatterin uusi ohjaaja, **Riko Saats**, tekee esitöikseen Verstaas-näytämö-

Hänen mielestään nykyteatterissa rajoja voi asettaa enää vain mielikuvitus.

- Jökäinen tuotanto sisältää evättä siihen, että yleisöä voi puhutella muullakin kuin pelkällä näyttämöesityksellä.

- Poikittaisellinen kokonaiselämys kaikille aisteille on kovana, Björkqvist sanoo.

le kotimaisen kirjailijan uuden tekstin, joka kertoo nuorten maailmasta.

- Meidän ohjelmistostamme puuttuu juuri nyt tätä päivää luotaava teos. Syksyllä asia korjaantuu.

Valon mukaan kaupunginteatteri haluaa lisätä yhteisöteatte-

vaisuudessa kulttuurijakansalaiset valitsevat aktiivisesti mistä ovat kiinnostuneita, pyrkivät nopeasti sen äärelle, viipyvät aikansa ja siirtyvät jonnekin muualle.

- Ihmisten vapaa-ajasta kilpailee jo nyt tuhät eri asiaa. Jatkossa valintoja tehdään yhä enemmän varsinakin kavereiden suosituksista. Heihin huotetaan.

ria ja tehdä tuotantoja vapaiden ryhmien kanssa. Tästä kohtuu myös taloudellista hyötyä, sillä OKM on ilmoittanut jakavansa näin toimiville laitosteatterille ylimääräistä määrärahoja.

- Ne rahat voidaan korvamerkitä esimerkiksi vierailuesitysten tuomiseen, Valo suunnittelee.