

Tieatteri muuttuu katsojan edukksi

Tulevaisuudessa taidelaitoksen tehtävä on tarjota katsojalle kokonaiselämyksiä

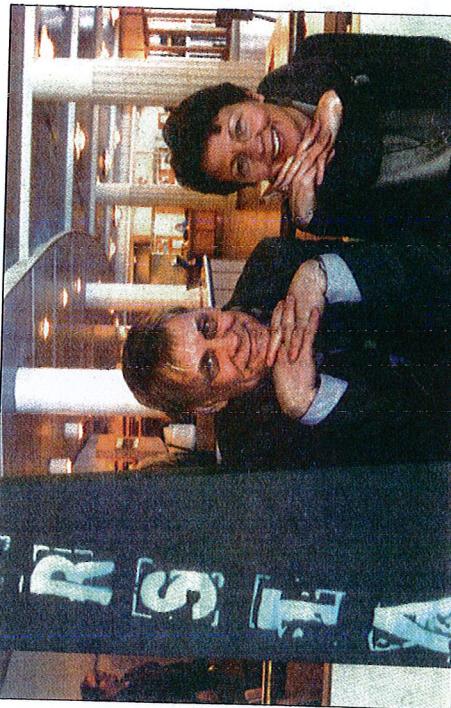
TERO HAUTAMÄKI

SEINÄJOKI Tutkija, lehtori Leena Björkqvist enumustaa jatkossa teattereihin niin kutsutun uuden yleisön esimmarssia. Tämä yleisö haluaa kuulua teatteriyhteisöön. He pitävät tärkeänä sitä, etträ ovat mukana tekemässä ”tulevaisuutta”.

Björkqvist heittää esimerkin Seinäjoen kaupunginteatterin Verstaasta, johon nuoria sitouttiin ottamalla heidät ideoimaan Fitfatfuckedup-esitystä.

– Aina sen ei tarvitse olla näinkään radikaalia. Eikä yleisöjä tarvitse jatkossakaan päästää lavalle, harva katsuja haluaa osaksi esitystä. Muita yleisö voi osallistua taustalla, vaikuttamalla astioihin vaikkapa valmisteluvaiheessa. Esimerkiksi sosi-alisen median kautta.

Björkqvist puhui aiheesta eri- len teatterialan Tekijä-päivillä Seinäjoen kaupunginteatterissa. Metropolian kulttuuritu-



Teatterinjohtaja Vesa Tapiola Valo ja tutkija Leena Björkqvist pitävät Verstasta yhtenä tulevaisuuden näyttämönä. KUVA: JUKKO HANNINEN

Kulttuuriuttajien koulutukseen on jo lisätty tulevaisuussuksursseja, joilla etsitään signaalaleja taidekentän uusista tuulista.

rikuus, slow life eli hidastaminen, reaalii ja virtuaalitodellisuuden sekorttaminen ja teknologian luova käyttö.

Björkqvistin mukaan tuottajakoulutukseen hakeneet ovat vähintään alan harrastajia – tanssijoita, muusikoita ja niin edelleen.

– Heille on hyötystä siitä, että he ovat taiteen sisäpiirissä. Kulttuuriuttajia valmistuu tällä hetkellä reilu sata vuodessa. Kouluutuspalkkakunta ovat Helsinki, Kauniainen, Seinäjoki ja Mikkelin.

– Ensi vuonna aloituspalkoista karitsaan 20-30 prosenttia. Tiedän kuitenkin, että esimerkiksi Seinäjoella ei tässä kohtaa ole vähentämispaineita.

Kulttuuriuttajien koulutukseen on jo lisätty tulevaisuuskursseja, joilla etsitään signaalaleja taidekentän uusista tulista.

Kulttuuriuttajien tärkeä tehtävä on synnyttää kokonaiselämyksiä. Nykyyleisö edellyttää, että taidelaitokseen tultaessa kaikki pelaa narikasta esitykseen ja kahvioon, ilmapiiri on rento ja luvassa on vähintään yksi yllätyskin.

– Poikkitaitteellinen kokonaiselämyksien kaikille aistelle on kovasama, Björkqvist sanoo.

Hän sen sijaan on kovasti

– Jokainen tuotanto sisältää

eväitä siihen, että yleisöä voi puhutella muullakin kuin pelkällä näyttämöesityksellä.

Vauhdilla kasvavia juttuja ovat edelleen monikulttuuri-