

'Teatteri muuttuu katsojan eduksi

Pohjalainen
15.2.2012

Tulevaisuudessa taidelaitoksen tehtävä on tarjota katsojalle kokonaiselämyksiä

TERO HAUTAMÄKI

SEINÄJOKI Tutkija, lehtori **Leena Björkqvist** ennustaa jatkossa teattereihin niin kutsutun uuden yleisön esinmarssia. Tämä yleisö haluaa kuulua teatteriyhteisöön. He pitävät tärkeänä sitä, että ovat mukana tekemässä "tulevaisuutta".

Björkqvist heittää esimerkin Seinäjoen kaupunginteatterin Verstaasta, johon nuoria sitourettiin ottamalla heidät ideoi-maan Firfatuckedup-esitystä.

- Aina sen ei tarvitse olla näinkään radikaalia. Eikä yleisöjä tarvitse jatkossakaan päästää lavalle, harva katsoja haluaa osaksi esitystä. Mutta yleisö voi osallistua taustalla, vaikuttaa malla asioihin vaikkapa valmisteluaiheessa. Esimerkiksi sosiaalisen median kautta.



Teatterinjohtaja Vesa Tapio Valo ja tutkija Leena Björkqvist pitävät Verstaasta yhtenä tulevaisuuden näyttämönä. KUVA: JOUKO HÄNNINEN

Björkqvist puhui aiheesta eilen teatterialan Tekijä-päivillä Seinäjoen kaupunginteatterissa. Metropolian kulttuuritu-

tannon lehtori uskoo, että yhteisöjen siivellä myös yritykset alkavat kimmostua yhteistyöstä taidelaitosten kanssa.

Kulttuurituottajien koulutukseen on jo lisätty tulevaisuuskursseja, joilla etsitään signaaleja taidekentän uusista tuulista.

- Taidekenttä voi olla yrityksille monin tavoin hyvä alusta näkyä positiivisesti.

Yhteisöjen ja yritysten väljät taminen "teatterin talliin" vaatii ammattitaitoa. Björkqvist näkee ratkaisun tuottaja/manageri-portaassa.

- Kulttuuriala tarvitsee välittäjiä. Taiteilijoilla ei ole siihen aikaa eikä välttämättä osaamistaakaan.

Björkqvistin mukaan tuottajakoulutukseen hakeneet ovat vähintään alan harrastajia - tanssijoita, muusikoita ja niin edelleen.

- Heille on hyötyä siitä, että he ovat taiteen sisäpiirissä.

Kulttuurituottajia valmistuu tällä hetkellä reilu sata vuodessa. Koulutuspaikkakuntia ovat Helsinki, Kauniainen, Seinäjoki ja Mikkeli.

- Ensi vuonna aloituspaikoita karsitaan 20-30 prosenttia. Tiedän kuitenkin, että esimerkiksi Seinäjoella ei tässä kohtaa ole vähentämispaineita.

Kulttuurituottajien koulutukseen on jo lisätty tulevaisuuskursseja, joilla etsitään signaaleja taidekentän uusista tuulista.

- Vauhdilla kasvavia juttuja ovat edelleen monikulttuuri-

risuus, slow life eli hidastaminen, reaali- ja virtuaalirealityn sekoittaminen ja teknologian luova käyttö.

Kulttuurituottajien tärkeä tehtävä on synnyttää kokonaiselämyksiä. Nykyyleisö edellyttää, että taidelaitokseen tullessa kaikki pelaa narikasta esitykseen ja kahviin, ilmapiiri on rento ja huvassa on vähintään yksi yllätyskin.

- Poikkitaiteellinen kokonaiselämys kaikille aisteille on kova sana, Björkqvist sanoo.

Hänen mielestään nykyteatterissa rajoja voi asettaa enää vain mielikuvitus.

- Jokainen tuotanto sisältää eväitä siihen, että yleisöä voi puhutella muullakin kuin pelkillä näyttämöesityksellä.