

EVERYTHING CHANGES FOR FUTURE CULTURAL MANAGERS?

What is the production network like for event producers in 2020?
What kinds of challenges do cultural managers face in the future?
What kind of education do cultural managers need?

DEVELOPING...

The research process aims at developing the national Bachelor's and Master's degrees in Cultural Management, as it defines both the skills needed in the future and discusses competency profiles.

COLLABORATING TOGETHER...

The project is carried out by Metropolia University of Applied Sciences. The degree programmes in cultural management from the following institutions act as partners: Humak University of Applied Sciences, Novia University of Applied Sciences, Mikkeli University of Applied Sciences, and Foundation for Cultural Policy Research Cupore. In addition, the Art and Cultural Professionals' Trade Union TAKU acts as the partner representing working life and Creative Finland Coordination is the partner in charge of communications.

FUNDING...

Cultural Manager 2020 is a national project partly funded by the European Social Fund (ESF). With financial support, the Finnish education system can more efficiently meet the needs of working life and the demand for labour force.

English publication:

Cultural Manager 2020. Visions of Future. Halonen & Hero (eds.) (2012)

Find us in English at tuottaja2020.metropolia.fi



KULTTUURIN TULEVAISUUS TUOTTAJAN TULEVAISUUS YHTEINEN TULEVAISUUS



TUOTTAJA2020

LISÄTIETOJA: <http://tuottaja2020.metropolia.fi> | laura-maija.hero@metropolia.fi

TULEVAISUUDEN TUOTTAJALLA KAIKKI ON TOISIN?

Millainen on tapahtumatuottajan tuotantoverkosto vuonna 2020?
Millaisia haasteita tuottaja kohtaa tulevaisuudessa?
Millaista koulutusta tulevaisuuden tuottaja tarvitsee?

KEHITTÄMÄSSÄ...

Tuottaja 2020 -kehityshankkeessa ennakoita tapahtumatuotantoverkoston tilaa vuonna 2020 tuottajan tulevaisuuden osaamishaasteiden tunnistamiseksi. Näkökulmina hankkeessa korostuvat sekä tuottajien näkemykset että tuottajia ympäröivän toimijakunnan näkemykset. Hanke tukee ammattikorkeakoulujen kulttuurituottaja-koulutuksen kehittämistä.

YHDESSÄ...

Projektin toteuttaa Metropolia Ammattikorkeakoulu. Kumppaneina toimivat kulttuurituotannon koulutusohjelmat Humanistisesta Ammattikorkeakoulusta (Humak), Yrkes-högskolan Noviasta ja Mikkelin Ammattikorkeakoulusta sekä Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämisyhtiö Cupore. Lisäksi työelämää edustavana kumppanina toimii Taide- ja kulttuurialan ammattijärjestö TAKU ry ja tiedottamiskumppanina Aalto-yliopiston hallinnoima Luova Suomi -hanke.

RAHOITAJANA...

Tuottaja 2020 on Euroopan sosiaalirahaston (ESR) osarahoittama ja Opetushallituksen hallinnoima valtakunnallinen hanke. Tuen avulla suomalainen koulutusjärjestelmä voi vastata entistä paremmin työelämän tarpeisiin ja työvoiman kysyntään.

JULKAISUSUUNNITELMA

JULKAISUT LÖYDÄT OSOITTEESTA TUOTTAJA2020.METROPOLIA.FI

- Kulttuuri kokoaa. Kulttuuritapahtumien muuttuvat verkostot. Halonen (toim.) 2010
- Kulttuuri katalysoi. Megatrendien tärahtäminen tuotannon kentälle. Halonen 2011
- Kulttuuri kannattelee. Takulaisten näkemyksiä kulttuurituotannon tulevaisuudesta. Halonen & Teye 2011
- Kulttuuri kutoo. Yhteistyö ja verkostot vapaan kulttuurikentän tukena ja innostajana. Björkqvist 2011
- Kulttuuri kipinöi. Tulevaisuusajattelu pedagogisena haasteena. Hero 2011
- Kulttuuri kutsuu. Vapaaehtoiset tapahtumien voimavarana ja hengenluojina. Iso-Aho 2011
- Kulttuuri kyydittää. Kulttuuriekosysteemi ja matkailu. Uotila 2011
- Kulttuuri kokeilee. Ennakoinnin menetelmien arviointi. Hero 2012
- Kollektiivinen kulttuuri. Wiki avoimen hankehallinnon välineenä. Hero 2012
- Näkökulmia tuottajakoulutuksen nykytilanteeseen ja tulevaisuuteen. Mitchell (toim.) 2011
- Cultural Manager 2020. Visions of Future. Halonen & Hero (eds.) 2012
- Kulttuurituottaja-koulutuksen suuntaviivoja. Tuottaja2020-hankkeen loppuraportti. Halonen (toim.) 2012

PALJON KYSYMYKSIÄ PALJON VASTAUKSIA

Mitä kuluttaja haluaa ylihuomenna?
Minkälainen on tapahtumatuotannon ekosysteemi tulevaisuudessa?
Miten tulevaisuuden trendit tärahtävät kulttuurituottajan työhön?

Mistä tulevaisuuden tuottaja tunnistetaan?
Kenen kanssa tuottaja tulevaisuudessa solmii yhteistyökumppanuuksia?
Onko tulevaisuuden tuottaja globaali nomadi vai paikallistason puurtaja?
Minkälaiset ovat vapaaehtoistyön tulevaisuuden näkymät?
Minkälainen on matkailun ja kulttuurin ekosysteemi tulevaisuudessa?

Minkälaisilla menetelmillä ennakointityötä kannattaa tehdä?
Kuinka tulevaisuusajattelua voisi juurruttaa laajemminkin riskitekijöiden minimoimiseksi, muutosten ennakoimiseksi?
Minkälaista tuottajakoulutus on tulevaisuudessa?

LÖYDÄ NE: TUOTTAJA2020.METROPOLIA.FI/JULKAISUT