

Uusi työkalu auttaa kirjoittajia

Noodin ansiosta käsikirjoittajat voivat olla eri puolilla maailmaa. Työkalusta saattaa olla iloa tutkijoille ja kirjailijoillekin.

Hanna Syrjälä HS

ONGELMA lienee tuttu jokaiselle tekstintekijälle: tuleehan sitä tekstiä, mutta rakenteen luominen on kinkkistä.

Mitä enemmän liuskoja on, sitä vaikeampi on muistaa, mitä on aiemmin kirjoittanut. Versioita tulee, menee – ja katoaa. Tekstin hallinnassa auttaa uusi Noodi-työkalu, joka on syntynyt Helsingin Kaupunginteatterin ja Metropolia Ammattikorkeakoulun yhteistyönä. Se on kaikkien käytettävissä verkko-osoitteessa noodi.metropolia.fi.

NOODIA alettiin kehittää vuonna 2007, jolloin kohistiin koulusurman vuoksi nuorista ja heidän eristäytymisestään. Kaupunginteatterissa pohdittiin apulaisjohtaja **Kari Rentolan** johdolla, miten saada nuoret elävään vuorovaikutukseen ja teatterin pariin.

Rentola tietää, miten suuri merkitys teatterilla voi olla.

”Olin itsekin nuorena melkoinen desperado. Koulun teatterikerhon kautta sain yhteyden muihin ihmisiin”, Rentola sanoo.

Noodi oli tämän vuoden alussa niin valmis, että ryhmä nuoria pääsi koekäyttämään sitä. Prosessista syntyi *Free Hugs*-niminen näytelmä.

Kirjoittajat etsittiin muun muassa Irc-galleriasta ja Facebookista. Iältään he ovat 16–25-vuotiaita.

KIRJAILIJA ja teatteri-ilmaisuohjaaja **Emma Puikkonen** avaa Noodin. Ensimmäiseksi siitä tulee mieleen Moodle-oppimisympäristö, jota käytetään muun muassa yliopistoissa.

Noodi on kuitenkin saanut vaikutteita myös Facebookista: Noodissakin päivitetään statusia ja näytetään peukaloa, kun tykätään toisten tekemisistä. Noodi on kehitetty ensisijaisesti ryhmätyöskentelyyn. Käsikirjoittajat voivat sijaita vaikka eri puolilla maailmaa, mutta pystyvät yhdessä palottelemaan ideoita tai luomaan kohtauksia ja hahmoja. Toiset ryhmän jäsenet näkevät heti, mitä muut puuhaavat. Palautteen antaminen on helppoa.

”Joku saattaa kirjoittaa hahmon, toinen taas kirjoittaa hahmolle kohtauksen”, *Free Hugs*-näytelmän kirjoittajia ohjannut Puikkonen kuvailee.

VIIVI PIETILÄINEN, 23, oli yksi kirjoittajista. Puikkonen antoi ryhmälle tehtäviä, jotka veivät käsikirjoitusta eteenpäin.

”Oli kiinnostavaa nähdä, miten erilaisia tekstejä ihmiset kirjoittivat samoista aiheis-

ta”, Haaga-Helia ammattikorkeakoulussa journalismia opiskeleva Pietiläinen sanoo.

Free Hugs kirjoitettiin tiiviiseen tahtiin, muutamassa kuukaudessa. Pääosin kirjoitettiin verkossa. Kasvokkain ryhmä tapasi neljä kertaa.

Pietiläisen mielestä Noodin idea on hyvä, ja se on helppokäyttöinen. Kehitettävää silti on. Esimerkiksi talentaminen ei aina onnistunut.

”Chat-toiminto olisi tarpeellinen. Myös kun muokkaa tekstiä, olisi hyvä, jos tekstiin jäisi suoraan näkyviin, mitä on muokattu.”

NOODIN kehittäely jatkuu. Kari Rentola toivoo, että mahdollisimman moni kokeilisi sitä ja antaisi palautetta. Se sopii hänen mielestään kaikkiin tilanteisiin, joissa pitää tehdä porukalla käsikirjoitus – oli kyseessä sitten ammattilaiset tai koululaiset.

Noodista on hänen mielestään hyötyä myös muille kuin teatterin tekijöille, koska se pitää versiot järjestyksessä ja auttaa erittelemään tekstin sisältöä.

”Eräs ihminen kommentoi, että olisipa tämä ollut olemassa silloin, kun tein väitöskirjaa.”

Noodi on osa Medios-nimistä sosiaalisen median EU-hanketta, jonka päätoteuttaja on Metropolia ammattikorkeakoulu.

Free Hugs Studio Pasilassa
27.8. klo 18 ja 28.8. klo 14 ja
18. Esitykset ovat maksuttomia.



Meeri (Jenny Jumpanen) on leiponut ihastuksen kohteelleen Leeville (Tero Kaipainen) muffinssin. Free Hugs -näytelmän nuoret käsikirjoittajat etsittiin internetistä.

Nuoret kirjoittivat kaipuusta

Hanna Syrjälä HS

"MIE TULIN tänne kutosen ratakalla, enkä nähnyt yhtäkään hymyilevää ihmistä", sanoo Leevi-niminen roolihenkilö *Free Hugs* -näytelmässä, jonka nuoret kirjoittivat Noodi-työkälua käyttäen. Nuoria ovat näyttelijätkin: näytelmän esittää ryhmä Metropolia ammatikorkeakoulun opiskelijoita.

"Näytelmän kielestä huomaa, että kirjoittajat ovat nuoria", arvioi näyttelijöihin kuuluva **Juha Kyyrö**. Ohjaaja **Pieta Koskenniemi** lisää, että näin se parhaimmillaan meneekin: nuoret taitavat uskotavimmin nuorten kielen.

ESITYS koostuu kolmesta episodista. Kyyrö esittää niistä yhtä päähenkilöä, Sebastiania. "Sebastian yrittää löytää ys-

täviä. Episodin lopussa selviää onnistuuko hän."

Kyyrö ja **Maria Hukkamäki** opiskelevat teatteri-ilmaisun ohjaajiksi. Heidän mielestään *Free Hugs* kertoo ensisijaisesti kaipuusta. "Episodeja yhdistää se, että päähenkilö haluaa jotakin tai johonkin."

Tapahtumapaikat ovat kaupungissa. Kohtaukset sijoittuvat esimerkiksi diskoon, puistoon ja tehtaaseen.