



Euroopan unioni
Euroopan aluekehitysrahasto

EAKR-PROJEKTIN VÄLIRAPORTTI

Ohjelmakausi 2007 - 2013



Uudenmaan liitto
Nylands förbund

Viranomaisen merkintöjä

Saapumispvm		Diaarinumero	
Käsittelijä		Puhelinnumero	
Projekti koodi	A30290	Tila	Jätetty viranomaiskäsitteilyyn

1. RAPORTOINTIKAUSI

Raportointikausi	01.07.2010 - 31.12.2010
------------------	-------------------------

2. PROJEKTIN PERUSTIEDOT

Projektin nimi	Kulttuurisilta - Osallistava kulttuurikasvatus pääkaupunkiseudun palvelutuotannossa
Ohjelma	Etelä-Suomi
Toimintalinja	4 : Suurten kaupunkiseutujen kehittäminen
Projektityyppi	Kehittämiprojekti
Vastuuviranomainen	Uudenmaan liitto
Aloituspäivämäärä	01.08.2008
Päätymispäivämäärä	31.07.2011

3. PROJEKTIN TOTEUTTAJAN TIEDOT

Toteuttajan nimi	Metropolia Ammattikorkeakoulu		
Projektin vastuuhenkilön nimi	Tuire Ranta-Meyer (kulttuuriala)		
Sähköpostiosoite	tuire.ranta-meyer@metropolia.fi	Puhelinnumero	050-5262002

4. LOMAKKEEN TÄYTTÄJÄN TIEDOT

Täyttäjän nimi	Anna-Maija Iskanius		
Sähköpostiosoite	anna-maija.iskanius@metropolia.fi	Puhelinnumero	040 5587928

5. PROJEKTIN LÄHTÖKOHTA, KOHDE JA TAVOITTEET

Kulttuurisilta-hankkeen lähtökohtana on tukea toimintaa, joka pyrkii ehkäisemään eriarvoisuuden lisääntymistä. Projekti tavoittaa erityisesti ne kaupunkilaiset, jotka jäävät kulttuuri- ja taidekokemusten katvealueelle. Näille erityisryhmille jo nyt suunnattuja taide- ja kulttuuripalveluita on mahdollista kehittää luomalla toimintamalli, joka integroi toisaalta hajanaista kulttuurikasvatuksen kenttää ja toisaalta huomioi eri kohderyhmien erityistarpeet. Kulttuurisilta-hankkeen tarkoituksena on rakenteellinen kehitystyö ja tavoitteena on:

• saada tietoa erityisryhmille suunnattujen kulttuuripalvelujen järjestämisestä

• kerätä ja luoda hyviä käytänteitä erityisryhmien tavoittamiseen ja heille suunnattuun kulttuuritoimintaan

• rakentaa Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelmaan metropolikaupunkien kulttuurikenttää integroiva toimintamalli

• kerätä tietoa kulttuuri- ja luovan alan koulutuksen sisällä, kuinka kehitetty toimintamalli ja hyvät käytänteet kaupunkien kulttuuriyksiköiden kanssa toimivat

Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelmassa Kulttuurisilta-hanke on käynnistänyt laajan kehittämistyön, jonka työkaluna hanke toimii. Musiikkipedagogien koulutusta kehitetään kiinteässä vuoropuhelussa pääkaupunkiseudun kulttuuri- ja taidelaitosten kanssa. Uudenlaiset toimintatavat antavat valmiuksia toteuttaa laaja-alaista muusikkoutta ja musiikkikasvatusta erilaisissa ympäristöissä, erilaisten ihmisten kanssa. Koulutus mahdollistaa musiikkipedagogien uudenlaiset työnkuvat ja laajentaa perinteistä muusikon roolia yleisöyhteistyön kentällä.

Osallistavien taidekasvatus- ja musiikkikasvatusmenetelmien avulla tuodaan taiteellispedagogista toimintaa yhä paremmin ihmisten ulottuville. Henkisen hyvinvoinnin ja yhteisöllisyyden lisääminen musiikki- ja ilmaisukasvatuksen kautta on musiikin koulutusohjelman strategista ydinaluetta. Siksi menetelmien ja lähestymistapojen tulee antaa laajat valmiudet ammatilliseen kasvuun ja vahvaan musiikkipedagogiseen identiteettiin.

Projektin kohderyhmiä ovat:

• Espoon, Helsingin, Kauniaisten ja Vantaan kulttuuripalveluja tuottavat organisaatiot, yritykset ja yhteisöt

• erityisryhmille palveluja tuottavat kulttuurin ammattilaiset ja tulevat ammattilaiset

• kulttuuripalveluista helposti syrjäytyvät erityisryhmät kuten tietyt lapsi- ja nuorisoryhmät, maahanmuuttajat ja ikäihmiset

Kulttuurisilta-hankkeen lähtökohtana on integroida osallistava kulttuurikasvatus aiempaa aktiivisemmin kaupunkien palvelutuotantoon luomalla toimintamalli osatoteuttajakaupunkien ja niissä toimivien taideorganisaatioiden sekä Metropolia Ammattikorkeakoulun kulttuuri ja luovan alan yhteistyölle. Hankkeen tavoitteena on luoda pohja opiskelijoiden työelämäharjoittelun toteuttamiseen yhteistyössä Espoon, Helsingin, Kauniaisten ja Vantaan kaupunkien kulttuuri- ja sosiaali- sekä terveyssektoreiden kanssa. Kehittämistyön tuloksena opiskelijoilla on valmiudet soveltavan musiikkikasvatuksen käyttöön lasten ja nuorten, ikäihmisten, erityistä tukea tarvitsevien ja maahanmuuttajataustaisten kanssa. Hankkeen tavoitteena on osoittaa kaupungeille uuden tyyppinen musiikkipedagogiosaaminen, jota kaupunki voi hyödyntää suoraan omissa palvelurakenteissa esim. palkkaamalla musiikkipedagogin kiertäväksi musiikkikasvattajaksi päiväkoteihin tai yhdistämällä soveltavan musiikkikasvatusosaamisen päiväkodin ja palvelutalon arkeen. Hankkeessa kehitetty ammattitaito palvelee myös kaupunkien taideorganisaatioiden kasvavia yleisöyhteistyön tekemisen tarpeita tuomalla taidepedagogista osaamista ja työvoimaa esim. orkesterin, teatterin tai museon tarpeisiin.

Hankkeeseen luodut sisällölliset tavoitteet ja kohderyhmät ovat realistiset ja Kulttuurisilta-hanke eteni projektisuunnitelman mukaisesti suhteessa sisältöön ja kohderyhmiin toimintakaudella

1.7.2010–31.12.2010

Hankkeen toimintakausi 1.7.2010–31.12.2010 huomioi osaprojekteissaan ikäihmiset, alakoululaiset sekä lukioikäiset. Osaprojekteja toteutettiin toimintakaudella kolme; yksi Espoossa, yksi Vantaalla sekä yksi

Espoon, Helsingin ja Vantaan yhteinen osaprojekti.

6. PROJEKTIN TOTEUTUKSEN JA YHTEISTYÖN ONNISTUNEISUUS

Kulttuurisilta-hanke toteutuu erilaisten osaprojektin muodossa. Osaprojektit kestävät keskimäärin 1-3 kuukautta. Osaprojekti koostuu neljästä eri vaiheesta: suunnitteluvaihe kaupungin edustajan sekä taideorganisaation tai taitelijan kanssa, koulutusjakso opiskelijoille yhteistyössä sisältö- ja kohderyhmäosaamisen kanssa, toteutusjakso työelämäharjoittelussa ja palautteen keruu opiskelijoilta, mukana olleilta kouluttajilta sekä kohderyhmiltä. Tämä osaprojektitoimintamalli on toimiva ja sitä kehitetään edelleen lukuvuoden 2010-2011 aikana kohti Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelman sekä hankkeessa osatoteuttajina olleiden kaupunkien työelämäyhteistyön toimintatavaksi.

Hankkeessa toteutui laajamittainen, useat hallinnolliset sektorirajat ylittänyt osaprojekti. Tähän asti. Yhteistyössä olivat mukana Helsingin, Espoon ja Vantaan kaupungit ja näistä työväenopistojen seniorikuorot. Taiteellinen lopputulos esitettiin Suomen Kansallisopperassa, Espoon Selloalissa sekä Vantaan Martinuksessa. Ikäihmisten lisäksi mukana oli Kallion lukion kuorolaisia, Käpylän musiikkiopiston alkeissoitonopetuksessa olevia viulisteja sekä tanssijaopiskelija Teatterikorkeakoulusta ja teatteri-ilmaisun opiskelija Metropolia Amk:n esittävän taiteen koulutusohjelmasta. Metropolian musiikin koulutusohjelmasta mukana oli kolme laulun opiskelijaa, viisi instrumenttipedagogiopiskelijaa sekä kolme sovituspöytäopiskelijaa.

Esitystuotannon lisäksi kahdeksantoista varhaisiän musiikkikasvatuksen opiskelijaa jalkautuivat helsinkiläisiin palvelutaloihin osallistavien musiikkityöpajojen muodossa. Helsinkiläisistä palvelutaloista mukana olivat: Roihuvuoren vanhustenkeskus, Villa Sten - senioritalo, Itäkeskuksen palvelutalo, Mellunmäen senioritalo, Myllypurossa toimiva Yläkiven senioritalo sekä Kontulan Hely- palvelutalo. Työpajoja toteutui yhteensä 21, kolme työpajaa/ ryhmä. Koulutusjaksolla oli mukana myös kolme henkilökunnan edustajaa palvelutaloista. Roihuvuoren vanhustenkeskuksesta osallistuvat Päivikki Paakkanen (vanhustyön, kotihoidon esimies), Sirpa Ruoho (hoitaja) sekä Itäkeskuksen palvelutalosta Hilikka Raekallio. Lisäksi työpajoissa olleet ikäihmiset pääsivät Alminsaliin katsomaan Tähän asti -esityksen. Prosessi eteni ehyenä ja opiskelijoilta saadun palautteen perusteella oppimiskokemus oli jäsentynyt sekä avartava. Kokonaisuudessaan esitystuotannosta sekä palvelutaloihin suunnatusta työpajakokonaisuudesta muodostuikin hyvä esimerkki usean eri toimijan välisestä yhteistyöstä.

Espoon kanssa toteutui jo kolmas yhteinen osaprojekti Tapiola Sinfoniettan kanssa. Olemme jokaisen yhteistyökokonaisuuden jälkeen arvioineet ja pyrkinet parantamaan projekteja niin opiskelijoiden kuin muusikoidenkin näkökulmasta. Tänä syksynä toteutui koko päivän kestänyt yhteinen suunnittelupäivä muusikoille ja opiskelijoille. Tätä arvostivat muusikot ja opiskelijat suuresti. Lisäksi jokaisessa työpajassa oli mukana ohjaava opettaja Metropoliasta. Välitön palaute työpajan jälkeen lisäsi opiskelijoiden motivaatiota. Huomion arvoista on, että syksyllä 2010 yhteistyöhön osallistui lähes kaikki Tapiola Sinfoniettan muusikoista. Muusikoita oli mukana peräti 41. Varhaisiän musiikkikasvatuksen opiskelijoita oli mukana neljä. Mukana olivat myös kaksi aikuiskoulutusopiskelijaa sekä yksi instrumenttipedagogi. Työpajoja oli yhteensä 21 seuraavissa Espoon kouluissa: Martinkallio, Ymmersta, Laurinlahti, Viherkallio, Koulumestari, Iivisniemi, Komeetta, Niittykumpu, Kilo, Lintulaakso sekä Karhunsuo. Työpajoissa olleet

lapset olivat 2- luokkalaisia.

Näiden kahden osaprojektin onnistuneisuuteen vaikutti opiskelijoiden koulutuskokonaisuuksien pituus sekä kouluttajien laatu. Koulutuskokonaisuuksien huolellinen suunnittelu sekä osatoteuttajien sitoutuneisuus ja vastuunkanto näkyivät eri osapuolien myönteisenä palautteena. Kulttuurisilta pystyykin mallintamaan työelämäyhteistyössä tapahtuvien koulutuskokonaisuuksien keston, henkilöstöresurssin, sisältösuunnittelun sekä tuottamisprosessin hankkeen päätteeksi saatujen kokemusten perusteella.

Vantaalla Kulttuurisilta osallistui Hakunilan kansainvälisen yhdistyksen ja Vantaan musiikkiopiston monikulttuuriseen konserttiin ”Yhteinen maailma” YK:n päivän kunniaksi 24.10.2010. Viulunsoiton opetusharjoittelua tekevät opiskelijat osallistuivat Vantaan musiikkiopiston Tempo-orkesterilasten harjoituksiin harjoittamalla lapsia pienryhmissä. Yhteistyö Vantaan musiikkiopiston kanssa on Kulttuurisillan jalkauttamisvaihteen toimintaa, jossa luodaan pysyviä opetusharjoittelupaikkoja työelämäyhteistyönä musiikkiopiston monikulttuurisen orkesterin sekä musiikin koulutusohjelman jousisoitinten opetusharjoittelun toteuttamisen kanssa.

7. JULKISUUS JA TIEDOTTAMINEN

Kulttuurisillan omat nettisivut löytyvät osoitteesta; <http://kulttuurisilta.metropolia.fi> sekä <http://wiki.metropolia.fi>. Hankkeen tiedotussuunnitelma on nähtävissä wiki.metropolia.fi osoitteessa. Julkisuuden ja tiedotuksen toteutuminen etenee suunnitellusti.

Wiki on Metropolia Ammattikorkeakoulun Kulttuurin ja luovan alan hankehallinnon ja tiedotuksen kanava, ja toimii sosiaalisena mediana. Wiki lisää hankkeiden avoimuutta. Wikistä voi seurata hankkeiden etenemistä sekä kommentoida ja osallistua keskusteluun.

Tähän asti – tuotantokokonaisuus sai lehdistönäkyvyyttä seuraavissa lehdissä: Oopperasanomat 3/2010 otsikolla ”Yli ikärajojen” s.24 - 25, Rondo 11/2010 otsikoilla ”Taide yhdistää” s. 34 – 35 ja ”Musiikki eheyttää ja yhdistää” s. 37 – 38 sekä Vanhustyö 7/2010 Teema: Hyviä käytäntöjä. s. 12 - 13.

Kulttuurisiltaa esiteltiin seuraavissa julkaisuissa: Koskinen, Mustonen, Sariola: Taidekasvatuksen Helsinki s. 139 sekä Jenni Varho ja Mauri Lehtovirta (toim.): Taidetta ikä kaikki - Selvitys ikäihmisten hoivayhteisöjen kulttuuritoiminnasta Helsingissä s. 60

Projektipäällikkö ja tuottaja/tiedottaja osallistuivat Metropolia Ammattikorkeakoulun kulttuuri ja luovan alan yhteiseen ”Luovuus syttyy yhteisöissä – vai syttyykö” seminaariin 21.9.2010 pitäen siellä yhdessä kouluttaja Heidi Tamperin kanssa demonstraation sekä esitellen hankkeen toimintaa.

Hankkeen johtaja osallistui 18 – 19.11.2010 Hanasaressa pidettyyn Pedagogical Patchwork kansainväliseen konferenssiin, joka käsitteli soiton opetuksen kehittämistä. Huhtinen-Hildén esitelmöi aiheesta: Paths to become a music pedagogue.

Laura Huhtinen-Hildén puhui Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n syyspäivillä yleisöyhteistyöstä 16.11.2010.

Hankkeen johtaja ja projektipäällikkö vierailivat Glasgowssa Royal Scottish Academy of Music and Drama Schoolissa 16 – 19.10.2010.

7.1 Projektin mahdollinen internet-osoite

<http://kulttuurisilta.metropolia.fi> tai <http://wiki.metropolia.fi>

8. ONGELMAT JA SUOSITUKSET

Toimintakaudella 1.7. – 31.12.2010 hankkeen toteutuksessa ei ole ilmennyt ongelmia. Tuottaja/tiedottaja aloitti tehtävässään 2.8.2010. Tämä henkilöstöresurssi takaa hankkeen lopettamisvaiheen asianmukaisen läpiviennin yhteistyössä hankkeen johtajan ja projektipäällikön kanssa.

9. PROJEKTIN TOIMINTA JA TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN

Kulttuurisilta-hankeella on toimintansa ajan ollut ohjausryhmän tuki. Ohjausryhmä kokoontui toimintakaudella yhden kerran 29.9.2010. Ohjausryhmän puheenjohtajaksi Iiris Lehtosen tilalle valittiin Espoon vapaan sivistystyön johtaja Piia Rantala.

Toimintakaudeksi suunnitellut osaprojektit toteutuivat. Hankkeen kustannukset ovat projektin mukaiset ja etenevät budjetin antamissa raameissa. Hankkeessa toteutui toimintakaudella kaksi osaprojektia.

1. ”Tähän asti”

Yhteistyötahot: Metropolia Ammattikorkeakoulu (musiikin ja esittäväntaiteen koulutusohjelma), Espoon, Helsingin ja Vantaan kaupunkien työväenopistot, Käpylän musiikkiopisto, Kallion ilmaisutaidon lukio, Teatterikorkeakoulun tanssitaiteenlaitos, Suomen Kansallisooppera, Sellosali (Espoo), Martinus (Vantaa) sekä Helsingin sosiaali- ja terveystoimi.

Tanssitaiteilija Hanna Brotherus ja muusikko Reijo Aittakumpu ohjasivat Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikinopiskelijat sekä Espoosta, Helsingistä ja Vantaalta kotoisin olevat ikäihmiset yhteiselle matkalle, joka huipentui esityksiin Alminsalissa, Espoon Sellosalissa ja Vantaan Martinuksessa. Muistoja, ihmisyyttä ja yhteisyyttä pohtivassa Tähän asti -esityksessä kohtasivat kuorolaisten ja musiikinopiskelijoiden lisäksi Kallion ilmaisutaidon lukion oppilaat sekä Käpylän musiikkiopiston pienet viulistit. Yhteensä esiintyjiä oli 62. Muuta taiteellista sekä tuotannoista henkilökuntaa työskenteli kolmetoista.

Esityskokonaisuuden harjoitusprosessin sekä esitysjakson kesto: 9/2009 – 11/2010. Esityksiä oli yhteensä kuusi; neljä Alminsalissa Kansallisoopperassa ja yksi Sellosalissa sekä Martinuksessa. Esityksissä oli yhteensä katsojia 1687.

Teoksen ympärille rakentui syksyllä 2010 opintokokonaisuus, jonka aikana opiskelija sai valmiuden työelämäharjoitteluun kuudessa helsinkiläisissä palvelutaloissa. Työpajatoiminta tavoitti n. 60 palvelutalon asukasta. Koulutuskokonaisuuden kesto oli kuusi viikkoa. Koulutuskokonaisuuteen osallistui varhaisiän musiikkikasvatuksen opiskelijoiden lisäksi kolme helsinkiläisten palvelutalojen henkilökuntaa. Vastuullisina kouluttajina sekä opetusharjoittelun ohjaajina toimivat musiikkikasvatuksen opettajat Sanna Vuolteenaho sekä Pauliina Sormunen. Koulutuskokonaisuutta täydensivät luennoin ja demonstraatioin seuraavat kouluttajat ja taiteilijat: tanssipedagogi Leena Harjunpää, teatteri-ilmaisunohjaaja Esa Kytösaho, näyttelijä Jussi Lehtonen, Jenni Varho Helsingin kulttuuriasiankeskuksen suunnittelija, tutkija, toimintaterapeutti THM, KM, toimintaterapian lehtori, gerontologi Aila Pikkarainen, tanssitaiteilija Hanna Brotherus sekä Käpylän musiikkiopiston viulunsoiton opettaja Hannele Lehto.

2. ”Pohjoismaisia säveliä” – yhteistyö Espoon kulttuuri- ja liikuntapolku Kulps!:in ja Tapiola Sinfoniettan kanssa

Koulutuskokonaisuuden kesto oli viisi viikkoa. Vastuullisena kouluttajana toimi MuM Heidi Tamper. Työpajat tavoittivat yhteensä 422 espoolaista alakoululaista sekä 20 luokanopettajaa. Seitsemän musiikin koulutusohjelman opiskelijan lisäksi työpajoissa toimi 41 Tapiola Sinfoniettan muusikkoo.

10. PROJEKTIN INNOVATIIVISUUS

Kulttuurisilta-hanke on innovatiivinen esimerkki toiminnasta, joka liittyy koulutuksen suoraan kunnan palvelurakenteeseen. Kulttuurisilta-hanke pystyy osoittamaan kuinka koulutus kohtaa työelämän osaprojekteissa hankitun tiedon, palautteiden ja kokemusten perusteella. Kulttuurisilta on pystynyt osoittamaan poikkihallinnollisen, kunnassa sektorirajat ylittävän toiminnan mahdollisuuden kytkemällä työelämälähtöiset ammattikorkeakouluopinnot kiinteäksi osaksi opiskelijan arkea.

Kulttuurisilta on valittu yhdeksi Metropolian seitsemästä kärkihankkeesta. Kärkihankkeille järjestettiin yhteismuistelutilaisuus Metropolian avoimessa kehittämismalli -hankkeessa (MAKE). Kulttuurisillassa tilaisuus oli 5.10.2010 klo 12 – 15. Kulttuurisilta saa yhteismuistelun tuloksena arvokasta, valmiiksi jäsenettyä materiaalia hankkeen loppuraportointia sekä toiminnan arviointia silmällä pitäen.

Metropolia Ammattikorkeakoulu ja Helsingin yliopiston Toiminnan, kehityksen ja oppimisen tutkimusyksikkö CRADLE käynnistävät vuoden 2011 alusta yhteisen hankkeen nimeltä Ammattikorkeakoulun ja työorganisaatioiden yhteinen avoin kehittämismalli sosiaalisten ja teknologisten innovaatioiden kasvualustana (hankepaperin luonnos 10.8.2009). Hankkeesta käytetään lyhennettä MAKE-hanke.

MAKE-hankkeen tavoitteena on luoda Metropoliaan kaikille avoin, kestävä ja moniääninen toimintatapa, jolla uudet toimintaideat saadaan kukoistamaan. Hanke tukee ammattikorkeakouluille määritellyn tutkimus- ja kehitystehtävän toteutumista sekä näiden rinnalle nousseen innovaatiotoiminnan vaatimien uusien välineiden, sääntöjen ja työnjaon periaatteiden kehittämistä.

MAKE-hankkeessa tutkitaan ja analysoidaan jo käynnissä olevien hankkeiden toimintaa ja luodaan käytännön kokeilujen kautta uusia avoimia yhteistoimintamuotoja. Tutkimusaineisto muodostuu muun muassa hanketoimijoiden haastatteluista ja yhteisen kehittämisalustan (WIKI - pohjainen) kehittelytoiminnan seurannasta.

Yhteismuistelun tavoitteena on 1) hankkia tietoa kärkihankkeiden vaiheista ja niiden nykytilasta MAKE-hankkeen toteuttamisen ja siinä tehtävän tutkimuksen tueksi, 2) tukea hanketoimijoita pohtimaan ja tarkastelemaan hankettaan ja 3) kannustaa mukaan avoimeen ja yhteiseen kehittämiseen.

Yhteismuistelu- työtappaa käytettiin myös Tähän asti- esitystuotannon palautteen keräämisessä. Perjantaina 26.11.2010 olleessa yhteismuistelutilaisuudessa olivat läsnä seniorikuorolaiset, laulunopiskelijat sekä ohjaaja Hanna Brotherus ja musiikista vastannut Reijo Aittakumpu sekä ohjaajan assistentti Riikka Salo. Yhteismuistelutilaisuuden veti projektipäällikkö Leila Lintula Make- hankkeesta.

Kulttuurisilta tuo opetussuunnitelmaan uusia käytäntöjä ja näin uudistaa koko musiikin koulutusohjelmassa annettavaa opetusta. Kulttuurisillassa hankittu tieto työelämälähtöisistä opinnoista musiikin koulutusohjelmassa jalkautuu luontevasti juuri tekeillä olevaan opetussuunnitelmaan. Kulttuurisilta on toiminut laboratoriona, jonka tuloksia koulutusohjelma voi hyödyntää strategisessa linjaustyössään.

Kulttuurisilta onkin lähtökohdaltaan innovatiivinen luodessaan uudenlaista musiikkipedagogiosaamista perinteisen soitonopettajaosaamisen rinnalle. Musiikki taidemuotona voi koskettaa yhä useampaa lasta ja ryhmäopetusmenetelmien kehittyessä yhä useampi lapsi – tai ikäihminen – voi saada laadukasta musiikinopetusta koulutetun pedagogin antamana. Kulttuurisillan sisällön innovatiivisuus on siinä, että toteuttamallemme pedagogialle ei ole malleja tai oppikirjoja, vaan Kulttuurisilta on aidosti laboratorio, jossa tutkitaan, etsitään, kokeillaan ja kehitellään uudenlaisia tapoja kohdata ihmisiä musiikin keinoin; taiteidenvälisiä työtapoja käyttäen. Kulttuurisilta on ”Soivia kohtaamisia”.

11. PROJEKTIN TASA-ARVOVAIKUTUKSET

Hankkeen toimintakausi 1.7. – 31.12.2010 huomioi kaikki kohderyhmiä, jotka projektisuunnitelmassa on tavoitteeksi asetettu. Kohderyhminä olivat: ikäihmiset, alakoululaiset, maahanmuuttajataustaiset lapset sekä lukiolaiset. Näissä kohderyhmissä osallistujat saivat hankkeen mukaista toimintaa sukupuolesta tai etnisestä taustasta riippumatta.

12. PROJEKTIN VAIKUTUKSET KESTÄVÄÄN KEHITYKSEEN

Kaikki toimintakauden osaprojektit tukivat paikallista kulttuurituotantoa. Kulttuurisilta tukee kulttuuriperinnön siirtämistä. ”Kulttuuria ei voi kuluttaa, koska kulttuuri ei kulu.” Kulttuurisilta tukee aineettomien kulttuuripalveluiden käyttämistä huomioiden jokaisen osatoteuttajakaupungin paikallisen kulttuurituotannon. Kulttuurisillan osaprojekteissa pyritään käyttämään kierrätysmateriaaleja esim. kuvallisessa ilmaisussa.

13. HYVÄT KÄYTÄNNÖT

Projektissa kehitettävä toiminta mahdollistaa rajapintoja ja kohtaamispaikkoja, joissa syntyy sekä uusia kulttuuripalveluja että menetelmätietoutta. Koska osaprojekteissa on olennaista kunkin erityisryhmän, usean organisaation edustajien, usean kaupungin edustajien sekä Metropolia Ammattikorkeakoulun opettajien ja opiskelijoiden yhteistyö, niissä syntyy tuotoksia, joita voidaan soveltaa sekä kenttätyössä että kulttuuriorganisaatioissa ja niitä kehitettäessä. Tärkein yhteinen tuotos ja päämäärä on rakenteisiin jalkautettava toimintamalli, joka rakentuu yhteistyölle.

14. TOIMINNAN JATKUVUUS

Projektin olennainen tavoite on taidekasvatuksen kosketuspinnan laajentaminen. Tähän pyritään kokoamalla tietoa ja kokemusta taidekasvatuksen osallistavista menetelmistä, joiden avulla kulttuurikasvatus olisi yhä laajemman kansanosan ulottuvilla. Päämääränä on tämän tiedon ja kokemuksen sulauttaminen osaksi työelämälähtöistä koulutusta sekä kaupunkien ja Metropolian välistä yhteistyötä, joka mahdollistaa toiminnan jatkuvuuden. Projektin päämääränä on rakentaa kulttuuripalveluiden toimintaa integroiva malli ja jalkauttaa se organisaatioiden toiminnan osaksi. Juurruttamisen kannalta keskeistä on, että hankkeeseen osallistuvien kaupunkien kulttuuripalvelut jatkavat hankkeen loputtuakin innovatiivista yhteistyötään sekä yhteistyötä Metropolia Ammattikorkeakoulun kanssa. Tästä on käyty keskustelua mm. Espoon kaupungin kanssa. Vuodenvaihteessa 2011 Kulttuurisilta on osana Espoon ja Metropolian kulttuuri ja luovan alan yhteistä keskustelufoorumia, joka toteutetaan yhteistyössä Espoon vapaan sivistystoimen sekä Espoon sosiaali- ja terveystoimen kanssa.

Hankkeen johtaja Laura Huhtinen-Hildén on luonut aktiivisesti kontakteja kotimaassa ja ulkomailla tuoden mahdollisten yhteisyökumppaneiden tietoisuuteen Metropolian halukkuuden työelämälähtöisten opintokokonaisuuksien järjestämiseen. Tällaisia tulevaisuuden yhteisyökumppaneita ovat esim. Socca, pääkaupunginseudun sosiaalialan osaamiskeskus ja Skotlantilainen Royal Scottish Academy of Music and Drama. Socca on mukana keväällä 2011 toteutuvassa ”Taide perheen tukena” – osaprojektissa tarjoten opiskelijoillemme mahdollisuuden työelämäharjoitteluun tutkimuspäiväkotiverkoston päiväkodeissa.

Päiväys ja allekirjoitus

27.01.2011

Anna-Maija Iskanius

Projektipäällikkö