

Keikkailua ja käytäntöä

Dollar value of trading in U.S. financial markets compared to GDP								
Annual, in billions of dollars								
Italics indicate estimates								
	1956	1960	1963	1966	1970	1980	1990	2000
Equity Markets Trading	36	47	61	128	136	522	1,671	14,222
U.S. government securities trading	276	478	722	1,091	1,891	4,840	26,688	67,056
Futures Trading	150	165	203	250	330	5,584	152,717	343,136
Foreign Exchange Trading	41	47	55	74	111	5,449	36,000	60,960
Corporate Debt Trading	19	35	56	90	170	821	3,972	3,960
State and Municipal Bonds	12	23	37	60	112	542	2,622	2,112
Options trading, on exchange	na	na	na	na	na	46	81	330
Mortgage Derivatives	na	na	na	na	na	na	3,697	16,680
OTC swaps, forwards, options	na	na	na	na	na	na	?	?
TOTAL FINANCIAL TURNOVER	534	795	1,134	1,692	2,749	17,804	227,448	508,456
U.S. Gross Domestic Product	425	526	603	770	1,039			
Turnover divided by GDP	1.256	1.511	1.881	2.198	2.647			
GDP as percent of financial turnover	79.6%	66.2%	53.2%	45.5%	37.8%			



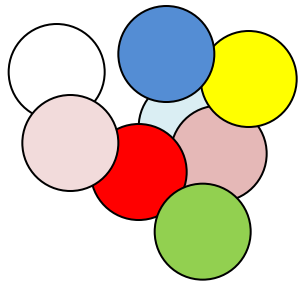
á la Marjo Leppä

Freelancer : onnistuneen toiminnan piirteet

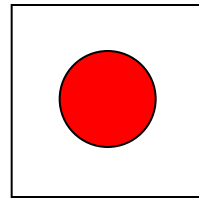
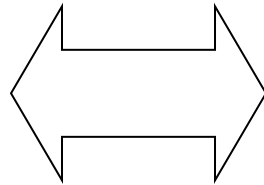
- Vahva ydinsaaminen
- Kyky luovasti jalostaa ja muuntaa omaa ydinsaamistaan asiakkaan tarpeisiin
- Kyky kommunikoida oma osaaminen tilannekohtaisesti toimivalla tavalla
- Kyky reagoida nopeasti toimintaympäristön muutoksiin ja mahdollisuuksiin
- Kyky laajentaa toimintaympäristöä oman alan ja tyypillisimpien yhteistyökumppaneiden ulkopuolelle
- Epävarmuuden ja jatkuvan muutoksen sietokyky



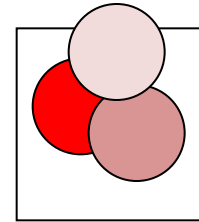
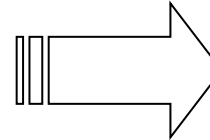
Markkinoi!



taidot, tuotteet ja osaaminen



asiakkaan tarve



toteutunut asiakkuus



Tunnistettu osaamisalue -> lisäarvoa -> lisätuloa

Näyttelijä – yrityksen kehityspäiville tilattu esiintyminen, tarjoa oheen koko työporukkaa aktivoivaa improvisaatiota

Soitonopettaja – opetustyö pienessä musiikkiopistossa, tarjoudu paikallisen puhallinorkesterin kapuksi

Juontaja – kassatyö kirjakaupassa, tarjoa osaamistasi kirjailijavierailujen haastattelijaksi

Muusikko – radiomainokset: tunnusmusiikin sävellys ja esitys yhdessä ihmisessä



Keikkakyselyjen viidakosta...

Kansainvälinen projektimme järjestää seminaarin ke 9.11. ja siihen liittyvän iltatilaisuuden (cocktails+vapaata verkottumista). Tähän iltatilaisuuteen toivottaisiin elävää musiikkia verkottumista siivittämään. Olisiko sinulla ehdottaa jotain? Maksamme toki palkkion.

Terveisin Tilaja-Tiina

Haluaisimme kahvituksemme ajaksi kevyttä klassismin ajan musiikkia huilulla ja kitaralla. Ja onhan teillä oma äänentoisto.

Terveisin Sihteeri-Simo

Tarvisin asiakkaalleeni ravintola Ruokaan ma 12.12 nuoria kykyjä (n 18-32v) esiintymään. Asiakas ei kaipaa varsinaisesti bändiä, mutta esitys voi olla musiikillinen esim. trio tms. pienempi kokoonpano. Vieraiden keski-ikä n. 60v, miehiä. Laitatko muutaman erilaisen tarjouksen, niin tarjoan asiakkaalle vähän erilaisia vaihtoehtoja.

Terveisin Ohjelmatoimisto-Olli



Tehtävä: Mitä sinulla olisi tarjota heille?

Valtakunnalliset sihteerien koulutuspäivät pidetään Lahdessa Fellmanniassa 3.-4.1. Haluaisimme päiville musiikillista ohjelmaa. Toivoisimme esitykset esimerkiksi 3.1. päivällä ja iltatilaisuudessa sekä vaikkapa 4.1. päivien päätösesitys.

Entä heille?

Etsinnässä olisi pientä vapaamuotoista ohjelmaa (soittoa, laulua) sekä iloista tunnelmaa ruokailun ajaksi Lepän sukuseuran tapaamiseen. Kaikki musiikkityylit käy, tunnelma ei ole turhan jäykkä ja soitto saa soida aina kun tuntuu.



Keikka tuli! –mistä pitää sopia.

Maksaja (maksutiedot)

Korvauksen maksaminen (käteinen, laskutus...)

Yhteystiedot molemmilta (+ yhteyshenkilöt)

Tekniset vaatimukset (lavan koko, sähköt, PA, valot), kuka hoitaa paikalle, kuka maksaa

Koska esiintyjä pääsee sisään ja koska soundcheck

Esiintymisaika, koska alkaa, koska päättyy, esiintymisen pituus

Takahuoneen vaatimukset (lukittavuus jne)

Ruoka & juoma



Tekijänoikeus – www.teosto.fi

Musiikkia saa esittää ilman tekijöiden lupaa

- yksityisissä häissä, hautajaisissa ja muissa perhejuhlissa
- jumalanpalveluksissa
- opetuksessa (ei koske tallentamista tai opetustoimintaa, jota harjoitetaan ansiotarkoituksessa)

Lupaa musiikin käyttöön ei tarvita myöskään silloin, jos teoksen tekijänoikeussuoja on päättynyt. Tekijänoikeussuoja kestää tekijän elinajan ja vielä 70 vuotta sen jälkeen. Tämänkin jälkeen teos voi nauttia tekijänoikeussuojaa esim. uutena sovituksena. (Teosto)

Äänitetyn musiikin tekijänoikeuksia hoitaa Gramex! www.gramex.fi

Sovittamiseen ja suomentamiseen tarvit luvan!

Tekijänoikeusilmoitukset hoitaa tapahtuman järjestäjä!




Ja sitten se hinta....

Joku maksaa aina sosiaalikulut, eli 30% menee valtiolle.

Muusikkojen liiton liksalistassa ravintolamuusikon minimi on 120-140€

Palkkioon vaikuttaa:


- viikolla vai viikonloppuna
- kuinka kaukana
- kuinka pitkä keikka
- kuinka paljon odotusta
- kuka on tilaaja
- tuleeko matkakulut + päiväraha



Esiintymis-
palkkioiden
alv 0%

”Miten voi kaksi biisiä maksaa 150€.
Tulepa aika kallis tunti!”

Palkkioon kuuluu: harjoitukset á 4h, keikan pituus á 4h, roudaus ja matkat
1h suuntansa = 12-14€/tunti



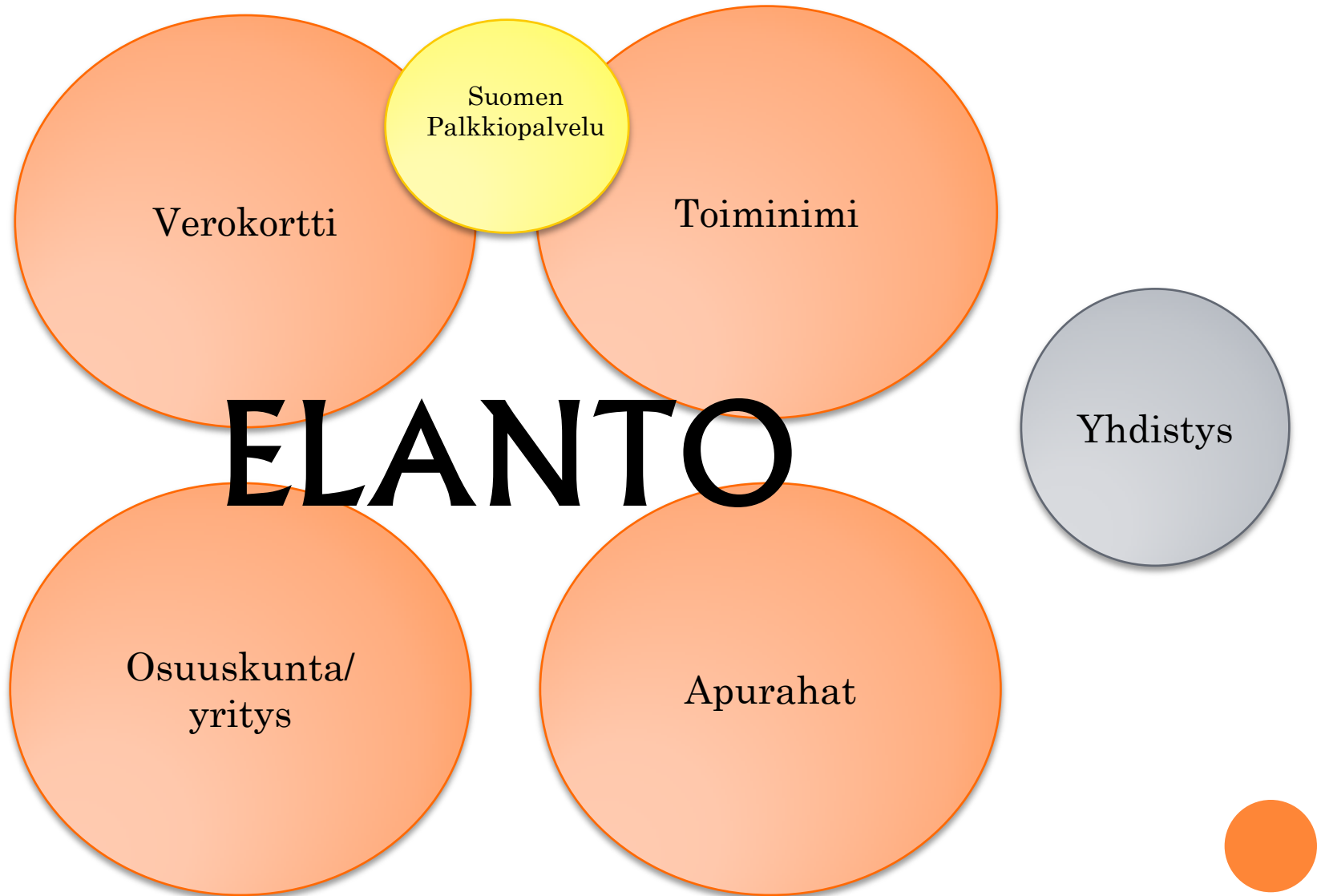
Kuukausittaista ansaintalogiikkaa...

6 näytöstä ammattiteatteriproduktiossa á 130€	780€
2 laulukeikkaa á 150€	300€
Paikallisen kuoron liikeilmaisun ohjaaminen yht. 4h	120€
3 laulun yksityisoppilasta viikossa	240€
Mainosäänitys radiolle	100€
2 oman lauluillan esitystä	0€
YHT.	<u>1540€</u>

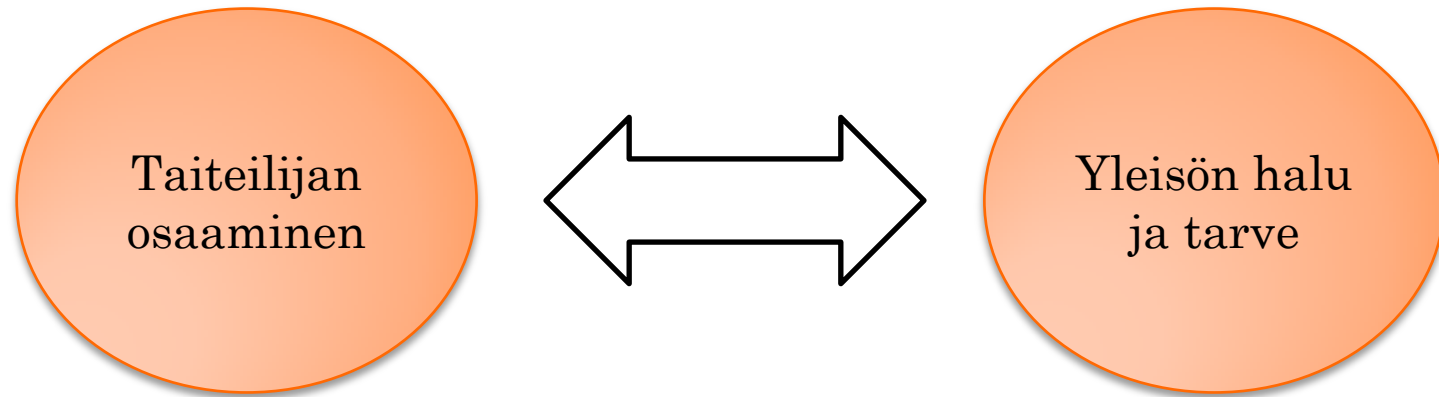
Tuntiopettajana musiikkikoulussa	780€
2 firmakeikkaa á 150€	300€
Tuurauskeikka paikallisessa barokkiorkesterissa	120€
Ala-asteen musiikinopettajan tuurauspäivä	240€
Kansanopiston kansanmusaryhmä	100€
Oman jousikvartetin kirkkokonsertti	0€
YHT.	<u>1540€</u>



Raha liikkuu, mutta mitä reittiä?



TUOTTEISTAMINEN



Know your audience!

