

Musiikki elämään -hanke

Projektiryhmän kokous 2.3.2011 klo 10.45–14.30, Keski-Pohjanmaan AMK, Kokkola

Paikalla:

Suvi Hartikainen, Metropolia  
Sonja Munter-Mäkeläinen, Metropolia  
Minna Liski, LAMK  
Marjo Leppä, LAMK  
Annika Koivusalo, Keski-Pohjanmaan AMK  
Johanna Leponiemi, OAMK  
Mari Kätkä, Konserttikeskus  
Ville Niutanen, Konserttikeskus

1. Kokous avattiin klo 10.45. Jere Laukkanen ja Kirsti Rasehorn olivat estyneet.

2. Osatoteutusten tilanne

Käytiin läpi osatoteutusten tilanteet.

a. Metropolia, Sonja Munter-Mäkeläinen esitteli

Pääkaupunkiseudun osatoteutuksen lähtölaukauskonsertti Suuri urheilukonsertti järjestettiin 14.2.2012 Kanniston koululla Vantaalla. Konsertti esiintyivät Metropolian musiikin ja pop/jazzmusiikin opiskelijoita yhdessä Kanniston koulun 2. ja 4. luokkalaisten kanssa. Konserttia edelsivät opiskelijoiden pitämät työpajat koululla. Opiskelijoiden koulutus oli alkanut jo syksyllä 2011.

Keväällä 2012 järjestetään Yhteistyössä Vantaan musiikkiopiston ja Konserttikeskuksen kanssa lasten sävellyspankki. La 31.3 järjestetään sävellyspankki, jossa VMO:n Lauriina-kuorolaiset säveltävät Metropolian opiskelijoiden ohjauksessa kappaleita kuorolaisten aiheiden pohjalta. Opiskelijat nuotintavat, soitintavat ja sovittavat kappaleet. Kuoro harjoittelee omia stemmojaan harjoituksissaan huhtikuussa. Toukokuun alussa pidetään yhteisharjoitukset, joihin osallistuvat opiskelijat, opettajat, kuoro ja Konserttikeskuksen bändi/yhtye. Pe 11.5. pidetään Havukosken palvelutalossa Vantaalla äitienpäiväkonsertti, jossa em. kokoonpanolla esitetään syntyneitä kappaleita, kuoron omaa ohjelmistoa ja mahdollisesti muitakin esityksiä.

Keväällä pilotoidaan rumpuklinikkatoimintaa koululaisten kanssa. Kanniston koululla järjestetään rumputyöpajoja 5. ja 3. luokkalaisille koululaisille huhtikuun kahdella viimeisellä viikolla. Työpajoissa käytetään materiaalina oppilaiden laatimia hokemia ja kannustushuutoja. Työpajoja edeltää koulutusjakso opiskelijoille. Tarkoituksena on pilotoida myös sukupolvien välistä yhteistyötä, minkä vuoksi mukaan on kutsuttu myös Seutulän Sointu -eläkeläiskouluun jäseniä. Projekti huipentuu lopputapahtumaan Kanniston koululla pe 18.5. urheilupäivän

yhteydessä. Rumpuklinikkatoimintaa tullaan jatkamaan iltapäivä-/iltatoimintana syksyllä 2012. 2012–2013 on tarkoitus pilotoida myös biisintekoklinikkaa Kannistossa yläasteikäisten parissa.

Metropolian osatoteutuksessa tehdyt opinnot ovat pääsääntöisesti osa innovaatioprojektia. Biisiklinikan opinnot ovat osa musiikkipedagogiikka 2 -opintoja. Opiskelijat kirjoittavat aineistoa pedagogiseen pankkiin ja palautetta projekteista. Pääsääntöisesti toimintaa kuvataan raportointitarkoituksessa. Keskusteltiin, että jos kuvattua materiaalia laitetaan nettiin, tulee tekijänoikeusasiat selvittää. Opetuksessa on jo tekijänoikeusluvut kunnossa, mutta jos tehdään yhteistyössä ulkopuolisten kanssa, pitää tehdä teosto-ilmoitukset.

#### b. LAMK, Marjo Leppä esitteli

LAMK:in ensimmäinen koulutuskokonaisuus on ensi viikolla valmis. Koulutuksessa kehitetään 3. sektorin freelance- ja yhteistyöosaamista. Koulutuskokonaisuutta testataan opiskelijoiden kanssa. Kevään koulutuksesta saadun palautteen pohjalta kehitetään syksyllä seuraava versio, jota kehitetään edelleen uuteen versioon, joka toteutetaan keväällä 2013. Tämän jälkeen koulutus jää vakituisesti LAMK:iin. Kokonaisuus tulee olemaan osa esiintymisosaamisen kokonaisuutta peruskoulutuksen puolella. Myöhemmin koulutuspaketti avataan myös avoimen korkeakoulun puolelle.

Keväällä mukana on ollut 16 opiskelijaa, Lahden kaupungin edustaja sekä yksi kuoron edustaja (kolme 3. sektorin toimijaa ilmoittautui alun perin). Osaattori-hankkeen Lahden alueen yhteyshenkilö on ollut myös koulutuksessa aktiivisesti mukana. 3. sektorin toimijoita on konsultoitu koulutuksen sisällöstä koulutusta rakennettaessa.

Koulutusprosessi on seuraava:

- Opiskelijoiden oman osaamisen tunnistaminen
- Sparraus
  - o Sparrausvaiheessa Marjo ja Minna ovat käyneet kaupungin kanssa ideat läpi
- Ideoiden esittely kaupungille
  - o Opiskelijat esittävät

Tähän asti on pidetty neljä luentoa mm. oman osaamisen tunnistamisesta, käytännön keikkailusta ja tuottamisesta ja oman idean esittämisestä. Ensi viikolla kaupungin edustaja tulee kertomaan toiveistaan koulutukseen osallistuville ja kuulee samalla koulutuksessa kehitetyt kaupungille suunnatut palvelutuoteideat.

Koulutukseen osallistuneista muodostettiin ryhmät satunnaisesti. Ryhmät kehittivät ideoita, joita he tulivat esittelemään Marjolle, minkä jälkeen tuotekehittelyä jatkettiin niin pitkälle, että palvelutuoteidea on valmis myytäväksi. Ideat tullaan toteuttamaan ainoastaan, jos niille löytyy

tilaaja (freelancer-toiminta). Kunta voi toimia tilaajana, mutta toteutusfoorumi voi olla jokin muukin. Kuntaedustajat ovat valmiita sparraamaan ja kehittämään edelleen niitä tuotteita, joita haluavat tilata.

LAMK:issa ideoidaan ” Propellihattupäiviä”, jolloin voi esitellä ideoitaan Marjolle. Mahdollisesti yhteistyökumpaneitakin voisi ottaa mukaan näihin päiviin.

Syntyneitä ideoita:

- Forumteatteri-muotoinen suvaitsevaisuusaiheinen musiikkiteatteriprojekti yläaste- ja ammattikouluikäisille. Pekka Korhonen Teakista on ollut vierailevana luennoitsijana. Ryhmän jäsenillä on jo olemassa yhdistys, jonka kautta tulevat myymään ideoita jatkossa.
- Huilistin, pianistin ja vamukalaisen (laulu) seniorilivekuunnelma vanhainkodissa. Kuunnelmassa käsitellään Suomen historiaa sotien jälkeen, mukana mm. vanhoja yleiskuulutuksia, kuvaa, puhuttua tekstiä, musiikkia. Ryhmäläiset ovat myös mukana kahvihetkessä kuunnelman jälkeen. Care music (vamukahanke LAMK:issa) haluaa tilata tämän. Kahvituokiossa toteutetaan vamuka-opiskelijoiden opintoihin kuuluva vanhusten haastattelu. Tämä idea menee care music -hankkeen kautta testiin.
- Musiikinäytelmäworkshop 5.-6. luokkalaisten yläasteelle. Yläasteelle meno jännittää usein, niinpä ala-asteen viimeisenä keväänä järjestetään draamatyöpajaprojekti jossa käsitellään, mitä ala-asteella tapahtunut ja summataan mennyttä ennen yläasteelle siirtymistä. Opiskelijat käyvät 4 kertaa koululla, minkä jälkeen luokanopettaja jatkaa prosessia koululla ja tämän jälkeen opiskelijat käyvät taas koululla työskentelemässä oppilaiden kanssa. Ryhmä toimii opettajan työparina. Musiikki ja esitys tehdään oppilaiden kanssa. Prosessia voidaan jatkossa monistaa monille ryhmille. Yksi opiskelija tekee opinnäytetyön tästä. Mahdollisia hankaluuksia liittyy siihen, kuka kustantaa projektin, kuka toimii tilaajana. Tämä idea voidaan liittää Kulttuuripolkuun, jonka kautta jokaiselle lahtelaiselle luokka-asteelle esitellään joka vuosi jokin kaupungin kulttuuritoimija. Opettajan innostuneisuus vaikuttaa projektin toteutukseen paljon, samoin rehtorin.
- Oopperalaulajan järjestämiä Pop-up-musiikkiteatterikohtauksia Lahden keskusta-alueella keskiviikkoisin lounasaikaan yhteistyössä Lahden keskustaehyitys ry:n kanssa. Syyskuun 2012 alussa järjestetään ensimmäisen kerran. Laulaja kerää parhailiaan työryhmää mukaan.

Koko koulutusprosessista on kerätty talon sisäistä freelancersaamispankkia, joka on kaikille opiskelijoille avoin (reppu.lamk.fi). Kerätty freelancer-aineisto tulee sisältymään pedagogiseen pankkiin. Muille hanketoimijoille joko avataan pääsy reppu-alustaan tai vaihtoehtoisesti pidetään hankkeen sisäinen koulutuspäivä. Minna Lamppu tulee syksyllä mukaan kuvaamaan koulutusprosessia, tarkoituksena on seurata yhtä ryhmää alusta loppuun. Koulutuksesta saadaan sekä kuvaa että tekstiä kasaan pedagogiseen pankkiin.

Kaupungin kanssa järjestetään syksyllä 2012 yhteinen osallistava seminaari, jonne kutsutaan Lahden alueella toimivat hankkeet, kolmannen sektorin toimijat ja freelancerit. Tarkoituksena on muuttaa laajemmin kulttuuria Lahden alueella kehittämällä freelancerien osaamisen ja laajentamalla työnkuvia.

Suunnitelmissa on ensin laajentaa koulutusta avoimen korkeakoulun puolelle, ja tämän jälkeen rakentaa täydennyskoulutuspaketti. Todettiin, että tämän tapaista koulutusta voisi laajentaa koko hankkeeseen.

Keskusteltiin, mitä kaikkea kolmanteen sektoriin kuuluu. Kolmannen lähteen uutiskirjeessä oli hyvä koonti asiasta. Todettiin, että on kuitenkin paljon harmaata aluetta, mm. neljäs sektori ja sosiaalinen yrittäjyys. Opiskelijoille esim. osuuskunnan tai oman yrityksen perustaminen on varteenotettava kanava itsensä työllistämiseksi. Musiikki elämään -hankkeessa kolmannen sektorin toimijan on oltava mukana hankerakenteen vuoksi, mutta hankkeen jälkeen on tärkeintä, että ideat jäävät elämään ja niiden toteuttamiselle on sopiva rakenne.

c. Oamk, Johanna leponiemi esitteli

Oamkissa on jo aiemmin esiteltyjen ideoiden lisäksi syntynyt uusia ideoita:

- Sävelsuunnistus. Tarjotaan päiväkoteihin, mahd. museoihin myös. Opiskelijoita yliopistolta, Oamkista, konservatoriosta. Ohjaus hankkeesta. Lapsiryhmät kulkevat rasteilta toiselle. Opiskelijat ovat eläinasuisia soittavia hahmoja, jotka tekevät vuorovaikutuksellista musiikkitoimintaa rasteilla. Lapset keräävät rasteilta nuotteja ja taukoja jne. Lopussa on juhlat, kun rasteilta kerätyt nuotit, yms. kerätään nuottiviivastolle ja soitetaan.
- Taidelähtöiset menetelmät
- Vares-hanke, jossa järjestetään Ikäeskotapahtuma. Hankkeella pyritään rikastuttamaan sellaisten vanhusten elämään, jotka asuvat kotona ja torjumaan yksinäisyyttä. Tämä toiminta tulee liittymään Oamkiin kulttuuritapahtumiin. Oulussa käynnistyy RAY-rahoitteinen Kulttuuriluotsi-toiminta. Kulttuuriluotsit hakevat ihmisiä kotoa kulttuuritapahtumiin. Musiikki elämään on mukana Liikuta minua –tapahtumassa Mahdollisuuksien torilla Rotuaarilla 14.5.

Tällä hetkellä käynnissä oleva toiminta:

- Uutta virtaa elämään on käynnistynyt. Kevään aikana 4 opiskelijaryhmää käy kukin 8 krt palvelukodeissa, yhteensä sessioita on siis keväällä 36.
- Da capo -konserttien koulutus on käynnissä, konsertit järjestetään huhti-toukokuussa EEE-hankkeen kumppaneiden toimipisteissä. 3 opiskelijaa mukana.
- Aistiparkki. Alkaa maaliskuussa.

- Oulun aloitusseminaari järjestettiin tammikuussa. Jatkossa kaikkien kannattaa osallistua osatoteuttajien seminaareihin sekä pitää mahdollisesti näissä omia sessioita.
- Muistihäiriöisten messu syntymässä. Kirkkomusiikin opettajia pyritään aktivoimaan tähän.

Seniorimuskari on tulossa. Todettiin, että LAMK:issa seniorimuskari on osa opetusharjoittelua, sieltä saadaan materiaalia Ouluunkin.

d. Konserttikeskus, Mari Kätkä esitteli

Konserttikeskus on alkuvuonna ollut monessa hanketoiminnassa mukana. Konserttikeskuksessa koetaan, että heidän näkyvyytensä on ollut pientä tiedottamisessa.

Mari kertoi tunnelmia Oulun seminaarissa pitämästään työpajasta sekä LAMK:in koulutuspäivästä. Oulun sessiosta oli hoitohenkilökunnalta tullut palautetta, että työskentely oli ollut vapauttavaa ja antoi välineitä henkilökunnalle tehdä musiikkia palvelukodeissa.

Konserttikeskus on alkuvuodesta tehnyt yhteistyötä Metropolian kanssa pääkaupunkiseudun aloituskonserttiin liittyen. Metropolian suhteen Mari Kätkästä tuntuu, että tieto ei kulje ja tekemässä Urheilukonsertti oli liian monta kokkia, jolloin oli epäselvää, kuka vastaa mistäkin. Mari toivoo jatkossa saavansa kaiken tiedon suoraan Metropoliasta.

Urheilukonserttiprojektissa tuli yllätyksiä vastaan, mm. opiskelijat eivät osanneet kenraalissa ohjelmistoa, mutta näistäkin selvittiin. Mari totesi, että mahdollisuuksia olisi ollut enempiäkin: Mikä on se taso, johon pyritään? Marin mukaan opiskelijoiden vuorovaikutustaidot eivät ole vielä kovin korkealla. Hän haluaa kehittää toimintaa myös jo pidemmällä olevien kanssa, joiden kanssa on mahdollista tavoittaa vuorovaikutuksen seuraava taso.

Oppilaat konsertin järjestäjinä -toimintaa pilotoidaan Konserttikeskuksessa. Ville Niutanen on laatinut Konserttikeskukselle käänösmateriaalit, jotka ovat saatavissa kevään aikana testauksen jälkeen. Espoossa Niipperin koulussa järjestetään 24.3. konsertti, johon oppilaat ovat tehneet omat materiaalit. Tässä halutaan soveltaa Helsingin kulttuurikeskuksen kehittämää chilimallia. Ville Niutanen pilotoi samaa menetelmää Hämeenlinnassa koulussa järjestettävissä työpajoissa (2 krt 2 oppituntia).

Keskusteltiin Oppilaat konsertin tuottajana -toiminnan tärkeydestä. Todettiin, että opettajan on oltava sitoutunut systeemiin. Espoossa on noussut vastarintaa opettajien taholta. Arveltiin, että yhtenä syynä saattaa olla opettajien lisätyön pelko. Pilotoinnin jälkeen selvitetään tarkemmin syitä vastustukselle.

Ville Niutanen kertoi ”Koeajosta”, joka on ARXin kehittämä menetelmä yläasteikäisten kanssa työskentelyyn. Materiaalit löytyvät Taikalampun nettisivuilta. Oppilaat konsertin järjestäjinä - mallia kokeillaan seuraavaksi Kokkolassa.

Johanna Leponiemi kertoi, että Oulun Diak on hankkeessa mukana. Diakissa on henkilöitä, joilla on musiikkitaustaa ja ovat sittemmin vaihtaneet alaa sote-puolelle. Haasteena on, miten saadaan musiikki mukaan hoitotyöhön.

Todettiin, että yleisiä haasteita sote-paikoissa toimimiselle ja musiikin tekemiselle näissä ovat mm. hierarkkisuus, vuorotyörytmi, joka vaikeuttaa tiedon kulkemista, asenteet: edelleen koetaan vahvasti, että hoidetaan vain fyysistä puolta. Asenteet riippuvat pitkälti esimiehestä. Johanna kertoi, että Oulun palvelusäätiö ja Saarenkartanon porukka ovat kuitenkin avoimia tällaiselle taidetoiminnalle. Tarjotaan koulutussessiota näille.

Musiikin merkityksestä esim. aivoinfarktista toipumiselle on kuitenkin jo tutkimustuloksia. Asenteet muuttunevat pikku hiljaa. Ville Niutanen totesi, että myös alkeistason taidekoulutukselle on tarvetta sote-alalla.

### 3. Keski-Pohjanmaan osatoteutus, Annika Koivusalo esitteli

Kokkolassa suunnitelmat ovat muuttuneet. Suurin este suunnitelman toteuttamiselle on, ettei hanketta ole saatu opetussuunnitelmaan keväälle 2012 ja näin ollen ei ole ihmisiä tekemässä hanketta. Esittävän taiteen opiskelijoita ei ole saatu mukaan keväällä, mutta saadaan kuitenkin syksyllä 2012. Suunnitelmat syksyn osalta ovat kasassa. Kirsti Rasehorn on tullut Antti Paalasen tilalle hankkeeseen. Vaikeuksia on ollut opettajien motivoimisessa ja mukaan saamisessa, koska tunnelma ammattikorkeakoulussa on synkkä lopettamisuhan vuoksi.

Keväällä 2012 oli tarkoitus tehdä iltapäivätoimintaa kouluihin. Lisäksi oli suunnitelmissa teatterifestariin liittyen tehdä lastennäytelmäesityksiä ja työpajoja kouluihin viitosluokkalaisille. Festari on kuitenkin jo niin pitkälle suunniteltu kevään osalta, että tänä keväänä tätä ei voida toteuttaa. Syksyllä ollaan kuitenkin menossa tähän suuntaan. Esittävän taiteen opettajien mukaan ei voida pakottaa opiskelijoita tekemään lasten- ja nuortennäytelmiä, vaan heidän pitää saada itse valita. Opiskelijoita houkuteltaan kuitenkin paremmilla tilamahdollisuuksilla: tiloista on suuri puute, mutta kouluissa on hyvin saleja, joissa näytelmää voidaan esittää. Onkin todennäköistä, että joku opiskelijoista valitsee lasten- ja nuortennäytelmän.

Helmikuussa järjestettiin tapaaminen opiskelijoiden kanssa. Tapaamisesta saatiin paljon ideoita ip-kerhoihin. Keväälle 2012 ei voida enää kerhoja järjestää, mutta työpajoja kouluilla voidaan järjestää. Tämä on askel ip-toimintaan päin.

Tapaamisessa syntyneitä kerhoideoita

- Musiikin pariin innostaminen ei ennestään musiikin parissa toimiville lapsille
- Biisityöpaja
- Bändilaitteiston perusteet
- Bändisoitto
- Laulutyöpaja
- Musiikkiteatterityöpaja, jota vetää työpari: Oravanpyörä-osuuskunnan jäsen (esittävästä taiteesta valmistunut) ja musiikin opiskelija

Mari Kätkä on tulossa kouluttamaan 16.3. Kokkolaan. Mari kertoi koulutuksen taustoista ja sisällöistä: Esittävän taiteen ihmisiltä löytyy vuorovaikutuksellisia taitoja, mutta ryhmädynamiikan taitoja tarvitaan lisää. Musiikin opiskelijoilta taas löytyy pedagogisia taitoja, mutta vuorovaikutuksellisia taitoja tarvitaan lisää. Koulutuksessa käsitellään mm. seuraavia aiheita: Miten mennään kouluun? Miten napataan ideoita? Kuka on ohjaava opettaja, kuka vastuussa? Itsensä tunnistaminen: onko minusta tähän? Opiskelijoille tarvitaan kunnan valmennus, jotta saadaan hyvät valmiudet opiskelijoille ennen kouluun menoa ja mahdollistettua hyvä kokemus opiskelijoille ja opettajille.

Marjo voi tulla Lahdesta tulla pitämään freelancer-osaamisesta luentoa Kokkolaan. 16.3. tapaamisen jälkeen tarkennetaan toimintasuunnitelmia: mitä ja missä määrin tehdään Kokkolassa?

Keskusteltiin, miten hanketoiminta saadaan opsiin, opiskelijat rekrytoitua ja opettajat sitoutettua hankkeeseen. Kirstin opiskelijoita on ainoina saatu mukaan hankkeeseen. Syksyksi pitää saada jonkun opettajan työaikaresurssia Annikan pariin. Tähän ei ole budjetoitu rahaa, mutta muutoshakemuksessa otetaan se huomioon. LAMK:issa opiskelijat on rekrytoitu suoraan, ei opettajien kautta. Hankkeesta kiinnostuneet opettajat on otettu mukaan. Keskusteltiin, että on hyvä saada opiskelijat itse aktivoitua: tämä avaa silmiä ja aktivoi koko kulttuurielämää.

#### 4. Pedagoginen pankki

Ville Niutanen esitteli erilaisia netistä löytyviä aineistopankkeja (Aalto yliopiston pressisivu, Kajaanin amk:in opinnäytetyöpakki, Rikskonserten: tuotantokäsikirja, Taikalamppu-verkoston menetelmäoppaat). Pankin sisältö on keskeinen ja vaikuttaa pankin nimeen ja tekniseen toteutustapaan. Nimen tulisi olla simppelempi ja erottuva. Sisältö ja tekninen toteutustapa vaikuttavat käyttöliittymän valintaan. Tässä graafisen suunnittelun toimistot ovat asiantuntijoita (esim. dekho.fi, janodesign.fi, aleksimanninen.com, shout!company).

Suvi Hartikainen esitteli pedagogisen pankin tämänhetkiset rungot. Suvi laittaa rungot kaikille. Propellimalli vaikuttaisi toimivimmalta: samat asiat ovat keskiössä, näkökulma vain eri.

Propellimallin päissä ovat tilaaja, tuottaja ja esiintyjä. Ensin laaditaan perustieto, sitten klipit yms. lisukkeeksi. Pankin pitää olla tarpeeksi simppele, jotta toimii esim. iphonella.

Keskusteltiin dvd:stä, jolla olisi fiktiivisiä lyhytelokuvia. Esille nousi epäily päälle liimatusta fiiliksestä, koska lyhytelokuvien tekijät eivät mukana hankkeessa: välittykö tunnelma. Keskusteltiin, miten kuvataan opiskelijan matkaa hankkeessa. Dvd:n katsominen saattaisi myös olla epätodennäköistä. Katsottiin Youtubesta videoklipit: Kulttuurituottaja AMK (Humak) sekä Ylen hyvä joulumieli -klippi.

Hanketta dokumentoidaan, mm. Minna Lamppu Metropolista käy kuvaamassa osatoteutuksia. Keskusteltiin, mikä on hankkeen dokumentointia ja mikä taas pedagogista pankkia. Esille nousi kysymys, kenelle erillinen (dvd?)video on ja kenelle pedagoginen pankki on. Aineistopankin lisäksi kuvattavan erillisen videomateriaalin tulisi olla sellaista, joka innostaa tutustumaan pankkiin: hankkeen "käyntikorttimateriaali". Kuvattavina voisi olla kuitenkin oikeat ihmiset, tyyliin kaksi Marjaa Hailuodosta, eikä fiktiiviset henkilöt. Todettiin, että olisi hyvä idea hankkia tätä kuvausmateriaalia maakunnista eikä Helsingistä. Keskusteltiin, mikä on videon jakeluformaatti: Ei välttämättä dvd tai muistitikku, voi olla esim. viivakoodi, joka avataan kännykällä.

Nettiin laitetaan fiktiivistä kuvamateriaalia pankkiin syventämään tekstiä. Hankkeen www-sivuille laitetaan youtube-klipit jokaisesta osatoteutuksesta.

## 5. Muutoshakemus

Tämän hetkessä rahoitussuunnitelmassa on rahoja väärissä kustannuspaikoissa, minkä vuoksi tehdään muutoshakemus. Suvi Hartikainen valmistelee muutoshakemusta. Budjetti- ja sisältötekstin muutokset toimitetaan Suville 11.4. mennessä. Suvi juttelee Metropolian Kulttuuri ja luovan alan kehityspäällikkö Anna-Maria Vilkun kanssa, miten saadaan Kokkolaan opettajapari Annikalle. Ongelmana on, että rahaa ei voi siirtää osatoteuttajalta toiselle. Hankkeen yhteisistä kuluista, joista osa on tarkoitettu Metropolian kuluihin, voitaisiin kenties maksaa palkkaa Kokkolaan. Rahoittajan kanssa on keskusteltava tästä asiasta. Ongelmana on, että tällä tavalla toimittaessa omarahoitusosuudet menevät sekaisin. Muita esille nousseita selvitettäviä mahdollisuuksia ovat: Freelancereiden palkkaaminen Kokkolaan, hankkeen yhteisen henkilön palkkaaminen, Metropolian ostaa opettajan palveluita ostopalveluina.

## 6. Osatoteutusten ja Metropolian välinen yhteistyö

Suvi Hartikainen esitteli Oamkin Kulttuurialan yksikön tki-päällikkö Heikki Riikoselta tulleen viestin, jossa oli konkreettisia ehdotuksia osatoteutusten ja Metropolian välisen yhteistyön kehittämiseksi. Koettiin, että viestin ehdotukset eivät olleet tarpeellisia Musiikki elämään -hankkeessa. Heräsi kysymys, mikä on Jeren rooli? Todettiin, että projektiryhmän kokoukset ovat



tärkeitä. Kokouksia voisi olla kerran kuukaudessa aktiivisena kautena ja harvemmin, kun opiskelijat ovat lomalla. Sovittiin, että kesäkuun alkupuolella järjestetään vielä Lahdessa projektiryhmän kokous. Pohdittiin, voitaisiinko sitoa tapaamiset johonkin tapahtumaan (vrt. Oulun aloitusseminaari). Todettiin, että sähköposti jättää välit etäisiksi, soittaminen on parempi tapa olla yhteydessä.

#### 7. Ohjausryhmän kokouksen anti

Todettiin edellisen ohjausryhmän kokouksen kokemusten pohjalta, että osatoteuttajien kanssa on syytä keskustella aiheista ennen ohjausryhmään viemistä. Projektiryhmissä olisi keskusteltava, mistä ohjausryhmässä aiotaan keskustella. Jos vastausta johonkin asiaan ei kuulu sähköpostitse, soitellaan perään. Suvi Hartikainen kertoi, että Jere Laukkasen ja ohjausryhmän puheenjohtaja Annamaija Saarelan kanssa on keskusteltu ohjausryhmän toiminnan kehittämisestä. Tällä hetkellä ohjausryhmä ei kehitä hanketta toivotulla tavalla. Mari Kätkä kertoi keskustelleensa Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja Kari Vasen kanssa Konserttikeskuksen roolista. Tutkimuskysymysten kautta löytyy apua oman roolin löytämiseen hankkeessa. Metropolian kanssa on ollut kommunikoinnissa ongelmia. Johanna Leponiemi nosti esille, että Metropolialla olisi mahdollisesti voinut olla voimakkaampi rooli osatoteuttajien vastuunopettajien löytämisessä. Lisäksi pääkoordinoijalla olisi voinut olla voimakkaampi rooli osatoteuttajien aktivoimisessa. Suvi Hartikainen toimittaa tutkimuskysymykset koordinaattoreille.

#### 8. Muut asiat

Sonja Munter-Mäkeläinen pyysi koordinaattoreita tarkistamaan omat osatoteutustekstinsä netistä ja wikistä ja toimittamaan päivitykset Sonjalle, joka hoitaa päivitykset. Käytiin läpi tapahtumakalenterin päivittäminen. Sovittiin, että Sonja on yhteydessä osatoteuttajiin ennen uutiskirjeen julkaisua tietojen toimittamiseen liittyen.

#### 9. Seuraava kokous

Seuraavan kokouksen yhteydessä ke 11.4. hankkeelle tehdään arviointi. Alustavasti sovittiin, että pidetään ti 10.4. kokous klo 16-20 Konserttikeskuksen tiloissa ja keskiviikkona arviointi, johon varataan koko päivä. Suvi vahvistaa Metropolian Kultuuri ja luovan alan hankearviointiasioita hoitavalta Robert Arpolta ajan. Arviointitilaisuutta valmistellaan etukäteen. Arviointi tullaan toteuttamaan ristiinarviointina Kansalaisnavigointi-hankkeen kanssa.

#### 10. Kokouksen päättäminen

Kokous päätettiin klo 14.30.