

Musiikki elämään -hanke
Ohjausryhmä 11.12.2013 klo 12–16
Metropolia AMK, iso neuvotteluhuone, IAD442
Lummetie 2, Helsinki

Ohjausryhmä:

Paikalla:

Lasse Jansson, Centria
Kari Vase, Konserttikeskus ry
Riitta Tötterström, Oulun seudun ammattikorkeakoulu
Sampo Purontaus, Kokkolan kaupunki
Monna Relander, Vantaan kaupunki, saapui 12.05
Markus Utrio, Metropolia Ammattikorkeakoulu, saapui 12.30
Jere Laukkanen, Metropolia Ammattikorkeakoulu, saapui 12.40
Matti Karhos, Lahden kaupunki, saapui 12.45

Poissa:

Marika Lindroth, Lapin ELY-keskus
Annamaija Saarela, asiantuntijajäsen, puheenjohtaja

Projektiryhmä:

Paikalla:

Suvi Hartikainen, Metropolia
Sonja Munter-Mäkeläinen, Metropolia
Ville Niutanen, Konserttikeskus
Mari Kätkä, Konserttikeskus
Annika Koivusalo, Centria
Marjo Leppä, LAMK
Johanna Leponiemi, Oamk

1. Avaus

Puheenjohtaja Annamaija Saarela oli estynyt. Puheenjohtajaksi valittiin Sampo Purontaus. Todettiin läsnäolijat. Muutettiin esityslistan järjestystä Suvi

Hartikaisen aloitteesta, niin että kohdaksi 2 laitettiin muutospäätös ja kaikki muut kohdat siirrettiin pykälään eteenpäin.

Monna Relander saapui paikalle 12.05.

2. Muutospäätös

Muutoshakemuspäätös saapui rahoittajalta. Hakemus toteutui odotetusti. Kokkola sai lisää henkilöstöresurssia projektikoordinaattorille ja asiantuntijoihin. Konserttikeskukselle myönnettiin 4000 euroa Oppilaat konsertin tuottajina - videoeditointiin sekä oppaan ruotsinkieliseen käännökseen.

Lisäaika myönnettiin jo edellisessä muutoshakemuksessa. Konserttikeskus jatkaa osatoteutustaan toukokuun 2014 loppuun, Metropolia kesäkuun loppuun ja Centria ainakin maaliskuuhun. LAMK ja Oamk lopettavat jouluna 2013.

3. Osatoteutusten toiminta ja taloustilanne, jokainen osatoteuttaja esittelee

Centria

Annika Koivusali esitteli Kokkolan osatoteutuksen toimintaa syksyllä. Kokkolassa on järjestetty monikulttuurisuustyöpajoja, jotka olivat onnistuneet erinomaisesti. Palaute on pyydetty kaikilta työpajoihin osallistuneilta kouluilta. Mari Kätkä oli kouluttamassa työpajoja vetäneitä opiskelijoita.

Lasse Jansson esitteli Centrian osatoteutuksen taloustilanteen. Budjetissa on pysytty sovitusti.

Konserttikeskus

Kari Vase kertoi, että Konserttikeskuksen budjetista on käytetty 123 000 euroa, loppuvuodeksi on jäljellä 3800 euroa. Keväälle 2014 jäävä 9400 euroa menee palkkoihin. Lisäksi rahoittajalta saatiin lisärahoitusta 4000 euroa.

Ville Niutanen esitteli Konserttikeskuksen syksyn toimintaa. Kaksipäiväinen ”Syksyllä soi” -tapahtuma järjestettiin Oulussa yhteistyössä LAMK:n ja Oamkin

kanssa. Toinen päivistä oli showcase-päivä, joka sisälsi Konserttikeskuksen esityksiä.

Mari Kätkä on käynyt kouluttamassa opiskelijoita Centriassa ja Metropoliasissa. Konserttikeskus on edistänyt Oppilaat konsertin tuottajina -mallia (OKT) ja sen jalkauttamista. Tavoitteena on jalkauttaa OKT-malli hankekaupunkeihin koulutuspäivien muodossa kevään 2014 aikana. Pilottikaupunkina toimineessa Espoossa malli onkin jo saanut tuulta siipiensä alle. Palaute mallista on ollut hyvää, palautteen ja seurannan kehittämistä jatkossa mietitään.

Kevään 2014 aikana Oppilaat konsertin tuottajina -opas käännetään ruotsiksi sekä mahdollisesti myös englanniksi. Ruotsinnoksen kohdalla on ajateltu Kokkolan kanssa tehtävää yhteistyötä, jotta mallia voitaisiin myös pilotoida ruotsinkielisissä kouluissa. Kokkola ja Konserttikeskus jatkavat keskustelua mahdollisesta yhteistyöstä keskenään.

LAMK

Marjo Leppä kertoi Lahden osatoteutuksen toiminnasta. Syksyn aikana on järjestetty lahtelaisia urheilu- ja kulttuurialan toimijoita yhdistävä Kulttuuralli-tapahtuma yhteistyössä Lahden kulttuurikeskuksen kanssa. Tapahtumassa esiteltiin edellisessä Kulttuurallissa käynnistettyä Kunnan nainen -tapahtumayhteistyötä. Yhteistyö kulttuuritoimijoiden kanssa oli selvästi tuonut lisäarvoa tapahtumalle. Lahden MM-kisat tulee olemaan teemana seuraavassa Kulttuuralli-tapahtumassa.

Marjo Leppä oli luennoimassa Lahden lukiolaisille freelancer-osaamisesta Lahden tiedepäivillä. Marjo Lepän kirjoittama ”Voiko yritys toimia kuin freelancer” -artikkeli on julkaistu Lamkin verkkoartikkelikokoelmassa. Minna Liski oli Ylellä OKM:n järjestämässä Arvokas työelämä -seminaarissa edustamassa hanketta. Marjo Leppä totesi, että Lahden osatoteutuksen loppuaika on ollut hajanainen yt-neuvottelujen seurauksena tapahtuneen Minna Liskin irtisanomisen vuoksi. Tämän vuoksi myös rahaa on jäänyt käyttämättä Lahdessa.

Suvi Hartikainen kertoi, että Lahdessa jäi rahaa käyttämättä n. 20 000 euroa. Suvi oli keskustellut rahoittajan kanssa asiasta. Rahoittajan edustaja Marika

Lindroth pyysi keskustelemaan Metropolian sisällä ja ohjausryhmässä, mitä rahoilla tehdään.

Metropolia

Suvi Hartikainen esitteli Metropolian osatoteutuksen taloustilanteen. Budjetissa ollaan aikataulussa nyt kun muutospäätöksessä tehtiin siirtoja kustannusluokasta toiseen.

Sonja Munter-Mäkeläinen esitteli osatoteutuksen toimintaa. Syksyllä pilotoitiin monitaidetyöpajoja mielenterveys- ja päihdekuntoutujaikäihmisten kanssa Myyrmäessä Vantaalla. Musiikin opiskelijat ovat osana pedagogiikkaopintojaan käyneet tekemässä opintoja hankkeen projekteissa, mm. Vantaalla toimivassa koululaisten rumpukerhossa. Tammikuun ikäihmisten osallistavaa konserttiprojektia käynnistettiin opiskelijoiden musiikkivierailun muodossa, lisäksi opiskelijat saduttivat ikäihmisiä. Näistä tarinoista tehdään tammikuun työpajoissa sävellyksiä osallistavaa konserttia varten.

Maahanmuuttajalasten orkesteri Tempon kanssa suunnitellaan Musiikki elämään Tempossa -yhteistyöprojekteja Vantaalla ja Helsingissä. Projekti koostuu koululaisille järjestettävistä työpajoista sekä konserteista, joissa oppilaat esiintyvät. Metropolian opiskelijat laativat sävellyksiä projektia varten.

Hankkeessa järjestetystä biisikilpailusta löytyi voittaja. Suvi tapasi voittaneen sävellyksen tehneitä opiskelijoita ja päätettiin, että sanoja työstetään vielä eteenpäin enemmän hankkeeseen sopivaksi. Keväällä 2014 on ohjelmassa aineistopankin viimeistelyä.

Suvi Hartikainen kertoi Viljandin vierailusta, jolle osallistuivat hankkeen projektipäällikkö Suvi Hartikainen, tuottaja-tiedottaja Sonja Munter-Mäkeläinen, hankkeen johtaja Jere Laukkanen ja Metropolian lehtori Reijo Karvonen. Matkan teemana oli esitellä osallistavaa musiikkitoimintaa ja miettiä minkälaista pedagogiikkavaihtoa voidaan tehdä oppilaitoksen kanssa. Viljandissa demottiin osallistavaa musiikkitoimintaa opiskelijoille ja opettajille Sonja Munter-Mäkeläisen pitämän päiväkotityöpajan muodossa sekä Reijo Karvosen työpajassa musiikkiopiston opiskelijoille.

Markus Utrio saapui klo 12.30.

Keskusteltiin, pitäisikö hyväksi havaittuja pilotointeja toistaa varioimalla, jotta yli jäävät rahat saadaan käytettyä. Tämä päätetään kun tehdään tarkat suunnitelmat loppujen rahojen käytöstä.

Oamk

Riitta Tötterström esitteli Oamkin osatoteutuksen taloustilanteen.

Osatoteutuksen kokonaisbudjetti oli 112 000 euroa, josta 106 000 euroa oli käytetty marraskuun alkuun mennessä. Jäljellä oleva vajaa 6 000 euroa ei tule riittämään marras-joulukuun kustannuksiin. Metropolian kanssa on sovittu, että Metropolia antaa Oamkille omasta budjetistaan rahaa kattamaan vajetta ja Oamk vastaa tämän osuuden omarahoitusosuudesta. Oulun osatoteutus päättyy vuoden lopussa.

Jere Laukkanen saapui 12.40.

Riitta Tötterström totesi, että musiikkialan kolmannen sektorin toimijat eivät ole välttämättä juuri niitä, jotka voisivat toimia välittäjäroolissa toteuttajan ja tilaajan välissä. Musiikin koulutus on Oamkissa hankkeen aikana muuttunut paljon, hankkeen myötä on lähdetty seinien sisältä pois kehittämään aluetta. Hankkeessa on saatu verkostoja, joiden kanssa voidaan jatkossakin tehdä töitä. Oamkin opettajien ja opiskelijoiden asenteet ovat muokkautuneet: opettajat ja opiskelijat ovat avoimempia tekemään uusia asioita. Hankkeessa kehitettyä hyviä, onnistuneita pilotointeja ei tule hankkeen jälkeen unohtaa vaan kehittää eteenpäin. Yrittäjyysosaamisen tarjoaminen opiskelijoille on tärkeää.

Johanna Leponiemi kertoi Oulun osatoteutuksesta. Lokakuussa järjestetyssä kaksipäiväisessä päätöstapahtumassa oli mukana alun perin Lahdessa pilotoitu tanssi-improvisaatioesitys sekä vierailevia kouluttajia LAMK:sta. Toisena seminaaripäivänä järjestettiin juhlakonsertti ikäihmisille.

Muotoile musiikki -performanssi järjestettiin Oulun sarjakuvafestivaalin yhteydessä. Esityksessä kolme kuvataiteilijaa maalasi tauluja, samalla kun huilistit soittivat ja tanssija Maria Littow teki tanssi-improvisaatiota.

Matti Karhos saapui 12.45.

Johanna Leponiemi kertoi, että Uutta virtaa elämään -pilotti järjestettiin dementoituneille ikäihmisille Hailuodon Saarenkartanossa. Toimintamallista tulee myös case-esimerkki aineistopankkiin. Hankkeessa on syntynyt erilaisia palvelutuotteita, mm. Suomea musiikin kielellä. Hanke on saanut paljon julkisuutta Oulun eri tiedotusvälineissä. Maahanmuuttajanaisten kanssa toteutetun Kotini Suomessa -pilotin näyttely järjestettiin Oamkin 3D-tilassa.

Sampo Purontaus nosti esille verkostoitumisen itseisarvoisenkin merkityksen. Verkostojen kautta voidaan luoda uusia hankkeita sekä nostaa osallistavan musiikkitoiminnan merkitystä esille. Freelancerius on noussut hankkeessa kolmannen sektorin rinnalle. Riitta Tötterström kertoi, että hankkeessa kehittynyt osaaminen ja verkostot näkyvät Oamkin hankesuunnittelussa ja ulkopuolisen rahoituksen hakemisessa.

Lahti

Matti Karhos kertoi Lahdessa järjestetystä Kulttuuralli-tapahtumasta, jossa haluttiin tuoda alueella toimivia hankkeita keskustelemaan keskenään. Ensimmäinen tapahtuma järjestettiin helmikuussa ja toinen marraskuussa 2013. Tapahtumat saivat hyvän vastaanoton ja niiden ansiosta syntyi uusia yhteistyökuvioita. Unicef-kaupunkikumppanuusvuosi näkyi tämän syksyn tapahtumassa. Jatkossa tapahtuma järjestetään kaksi kertaa vuodessa. Musiikki elämään -hanke on ollut keskeisessä roolissa tapahtuman luomisessa.

4. Aineistopankki

a. yleisesittely, Suvi Hartikainen

Suvi esitteli aineistopankin rakenteen ja tämän hetkisen toteutustilanteen. Kysymykseen ”miksi?” vastaavissa postikorteissa on haettu tieteellistä uskottavuutta lähdemaininnoilla. Varsinainen kirjallisuusluettelo tulee pankin loppuun. Valokuvat ja videot puuttuvat vielä, samoin osa case-esimerkeistä. Katsottiin muutama aineistopankkiin tuleva video.

Tekstit ovat aika lailla valmiina, mutta niitä katsotaan vielä läpi loppuvuodesta. Kuvat ja videot lisätään ja aineistopankin pitäisi olla alkuvuodesta 2014 valmis.

b. viestintä potentiaalisille käyttäjille, viestintäsuunnitelma

Sampo Purontaus totesi, että aineistopankin kohderyhminä ovat kolmannen sektorin toimijat ja freelancerit, jotka haluaisivat osallistavaa musiikkitoimintaa, toiminnan ostajat, kuten koulut tai palvelutalot sekä kouluttajat, esim. amkit. Keskusteltiin aineistopankin markkinoinnista. Olennaista onkin kartoittaa, keille tieto aineistopankista pitäisi saada ja miten ne tavoitetaan.

Jokainen osatoteuttaja levittää tietoa aineistopankista omissa verkostoissaan. Arenen asettama ammattikorkeakoulujen musiikkialan kehittämissuunnitelma voisi olla mahdollinen markkinointikanava.

Konserttikeskuksen kautta tieto menee kuntien kulttuuriasioista vastaavalle Ditte Winqvistille. Esittäytymiset alan messuilla ja tapaamisissa, joissa on kuntien päättäjiä paikalla, on tärkeää. Konserttikeskus osallistuu Educa-messuille, jossa tavataan koulujen ihmisiä. Tänne tehdään flyer. Konserttikeskuksen esitteeseen on myös mahdollista liittää aineistopankin mainos.

Muusikkojen liitto on freelance-muusikoiden tavoittamiseen sopiva kanava. Musiikki-lehteen voidaan tehdä juttu tai tarjota juttuideaa. Taiteen edistämiskeskuksen kautta voidaan markkinoida aineistopankkia alueellisesti. SML, KMO, Musiikkineuvosto, Konservatorioliitto hyviä oppilaitosten ja opettajien tavoittamiseen. Kuntatoimijoita tavoitetaan Kuntaliiton kulttuuriyksikön Ditte Winqvistin kautta.

Sopivia tapahtumia aineistopankin lobbaamiseen ovat kuntapäivät, rehtoripäivät, sote-puolen ammattilaisten omat päivät sekä kulttuuritoimen neuvottelupäivät kerran vuodessa. Sote-puolen järjestöjen ja niiden lehtien kautta saadaan sanomaa sote-puolelle (esim. vanhustyön keskusliitto). Muita kanavia ovat Terveystta kulttuurista -verkosto ja THL. Eläkevakuutusyhtiö Valo on myös kiinnostunut satsaamaan tähän toimintaan (Mari Kätkällä on kontakti tänne).

Keskusteltiin, ovatko palvelutuotteet tekijänoikeussuojattuina vai hankkeen omaisuutta, koska ovat eu-rahalla kehitettyjä. Aineistopankin voi käsittää myös ideapankkina, josta voi hakea ideoita omaan toimintaan, koska kortti ei kuitenkaan kerro suoranaisesti, miten palvelu toteutetaan. On selvitettävä, onko tuotteiden ideoijilla oikeus tuotenimiin. Rahoittajan kanssa onkin keskusteltava, ovatko hankkeen aikana syntyneet tuotteet jonkun omistamia tuotteita vai ideoita mahdollisesta toiminnasta. Tavoitteena on tuotekorttien kautta kehittää tuottamisosaamista ja esitellä hinnanmuodostumisen logiikkaa. Kortit voisivat mahdollisesti olla hieman ympärilyöreämpiä, jolloin hankkeessa kehitetyt tuotteet pysyvät kehittäjien omistajuudessa ja samalla kannustaisivat muita toimijoita kehittämään omia palveluita. Kortit toimisivat tällöin enemmän esimerkkeinä, tällöin ”mitä palvelu maksaa” ja ”kuka sen tuottaa” -otsikot otettaisiin tuotekorteista pois ja tuotaisiin esille, että kyse on esimerkistä.

Case-esimerkkien tulevien tuotekortit järjestettäisiin joko kohderyhmittäin (vanhukset) tai esim. työmuodottain (improvisaatio). Esimerkkien kautta saa konkreettisen kuvan, mitä voi tehdä. Tuotemerkin tai nimen suojaamista pitää miettiä myös tekijänoikeuksine turvaamiseksi.

Monna Relander totesi, että olisi hyvä, jos aineistopankki olisi linkki todellisiin palveluihin. Riitta Tötterström kertoi Oamkissa toimivat Ripasta, josta voi ostaa opiskelijoiden palveluita. Ripassa on vastaavat tuotekortit tilattavista tuotteista.

Sampo Purontaus totesi, että sote-puoli tarvitsee lisää tietoa osallistavan musiikkitoiminnan tuotteista sekä rahaa, jolla ostaa näitä. Tietoisuutta sote-puolella on jo. Taidekentän vastaavasti tulisi tuotteistaa ja alkaa myymään. Mari Kätkä kysyi, pitäisikö sote-puolella olla Konserttikeskuksen kaltainen välittäjäorganisaatio, esim. THL voisi toimia kanavana palveluiden tuomiseen sote-puolelle. Todettiin, että osallistavan musiikkitoiminnan palvelut tarvitsevat testaamista eri tavalla kuin keikat.

5. Tutkimuskysymysten vastaukset

Jokainen osatoteuttaja esitteli vastauksensa yhteisiin että osatoteuttajakohtaisiin kysymyksiin. Koonti vastauksista liitteenä.

6. Toimenpide-esitys

Edellisessä ohjausryhmän kokouksessa päätettiin toimenpide-ehdotuksen tekemisestä. Jere Laukkanen, Suvi Hartikainen ja Annamaija Saarela ovat keränneet työryhmään sopivia henkilöitä. Työryhmään kuuluvat Ville Niutanen, Sampo Purontaus, Elina Vanhapiha, Hannu Oskala (vahvistamatta), Ahti Vänttinen ja Pirjo Aittoniemi. Tämän muistion pohjalta projektiryhmä ja ohjausryhmä keräävät ajatuksia siitä, mitä asioita toimenpideohjelmaan tulisi kuulua. Projekti- ja ohjausryhmän ajatuksista kerätään kooste, joka toimitetaan toimenpide-esitystyöryhmälle. Toimenpide-esitysryhmä kokoontuu tammikuun lopussa.

7. Ohjausryhmän kokoonpano

Rahoittajan toive on, että ohjausryhmä jatkaa samalla kokoonpanolla, koska ohjausryhmä on tärkeä osa toiminnan jalkauttamista. Päätettiin, että jatketaan vanhalla ohjausryhmällä.

8. Muut asiat

Lahden osatoteutuksesta jää n. 20 000 euroa käyttämättä. Keskusteltiin tämän rahan käyttömahdollisuuksista. Esille nousseita ehdotuksia olivat: tutkimusosio, markkinointityö, raportointi ja painatukset yms., uusi pilotti tai sovellus jo tehdyistä piloteista, Konserttikeskuksen oppilaat konsertin tuottajina -mallin pilotointi yhdistettynä uuden hakukauden bändien coachaamiseen tai osallistavan musiikkitoiminnan työpajatuotteiden kehittämiseen.

Päätettiin, että Suvi selvittää, mitä aineistopankin markkinointi maksaa. Tämän jälkeen jatketaan mahdollisesti keskusteluja Konserttikeskuksen kanssa. Suvi tekee esityksen rahojen käyttämisestä. Päätös tehdään Metropolian sisällä.

9. Seuraava kokous

Seuraava ohjausryhmän kokous pidetään Vantaalla Tikkurilassa torstaina 13.3.2014 klo 13–16. Myös projektiryhmä osallistuu kokoukseen mahdollisuuksien mukaan.

10. Kokouksen päättäminen

Kokous päätettiin klo 15.35.

Paikka:
Pvm:

Paikka:
Pvm:

Sampo Purontaus
Puheenjohtaja

Sonja Munter-Mäkeläinen
Ohjausryhmän sihteeri