

**Musiikki elämään -hanke**  
**Ohjausryhmä 16.1.2013 klo 12–16**  
**Telakka, Tullikamarin aukio 3, 33100 Tampere**

Paikalla	Ohjausryhmä: Matti Karhos, Lahden kaupunki Jere Laukkanen, Metropolia Ammattikorkeakoulu Marika Lindroth, Lapin ELY-keskus Sampo Purontaus, Kokkolan kaupunki Monna Relander, Vantaan kaupunki Annamaija Saarela, asiantuntijajäsen, puheenjohtaja Markus Utrio, Metropolia Ammattikorkeakoulu Kari Vase, Konserttikeskus ry Muut: Suvi Hartikainen, projektipäällikkö, Musiikki elämään -hanke Sonja Munter-Mäkeläinen, tuottaja-tiedottaja, Musiikki elämään -hanke
Estynyt	Riitta Tötterström, Oulun seudun ammattikorkeakoulu Marja-Liisa Hiironen, Centria

1. Avaus

Puheenjohtaja Annamaija Saarela avasi kokouksen. Todettiin läsnäolijat. Riitta Tötterström ja Marja-Liisa Hiironen olivat estyneet.

2. Raportointi

Seurantalomake kesäkuu-joulukuu 2012 ei ole vielä valmistunut, joten sitä ei käsitelty kokouksessa. Maksuspäätös 1-4/2012 on valmistunut ja toimitettu kokouskutsun liitteenä ohjausryhmän jäsenille. Maksuspäätöksessä oli hylätty muutamia kuluja. Todettiin, että näistä pitää ottaa opiksi seuraavaa maksatushakemusta tehtäessä ja tarvittaessa kysyttävä rahoittajalta, miksi kulut on hylätty. Kokonaan kuitenkin hylsyt eivät liene vältettävissä.

Hankkeen rahoittajan edustaja Marika Lindroth kertoi, että hankkeilla on maksatustarkastaja erikseen, johon kannattaa olla yhteydessä, jos on kysyttävää maksuspäätöksestä sekä totesi, että hylättyjä kuluja ei ole paljon ottaen huomioon hankkeen kokoluokka. Hän kertoi, että on mahdollista tehdä oikaisuvaatimus ja tämä kannattaa tehdä varsinkin, jos on kyse toistuvasta kulusta. Jos kulu on hylätty väärän menokohdan vuoksi, voi rahan saada myöhemmin takaisin.

Maksatusaikataulusta puhuttaessa todettiin, että maksatusta viivästyttää, jos rahoittajan pitää pyytää lisäselvityksiä maksatushakemukseen.

Maksatushakemus 5-8/2012 on toimitettu kutsun liitteenä ohjausryhmälle. Hakemukselle toivotaan nopeaa käsittelyä erityisesti Konserttikeskuksen likviditeettivaikeuksen vuoksi.

Marika Lindroth kertoi, että maksatusosastolta oli ilmoitettu, että yleensä tämän rahoitusohjelman hankkeissa on mukana enemmän pieniä toimijoita ja näitä hankkeita on laitettu maksatuskäsittelyssä Musiikki elämään -hankkeen edelle. Lisäksi alussa oli osatoteuttajilla oli eri käsitys siitä, voiko Metropolia rahoittaa Konserttikeskuksen toimintaa maksatuspäätösten välissä.

Marika Lindroth kysyi, tullaanko hankkeelle varatut rahat käyttämään suunnitellusti. Tällä hetkellä kuluja on tullut reilut 300 000 euroa kirjanpitoon rahoitussuunnitelman reilusta 800 000 eurosta. Projektipäällikkö Suvi Hartikainen vastasi, että ainakin henkilöstökustannuksiin varatut rahat tullaan käyttämään, mutta muuten saattaa jäädä hieman rahaa yli. Marika Lindroth pyysi, että seuraavaan ohjausryhmän kokoukseen valmistellaan arvio rahoitussuunnitelman toteutumisesta. Hän kertoi myös, että yleensä hankkeista jää vähän yli rahaa. Jos rahaa jää hankkeesta paljon käyttämättä, voidaan tukea pienentää. Säästyneellä rahalla voidaan käynnistää vielä uusia hankkeita.

Marika Lindroth kertoi, että rahojen käyttämättä jääminen ei ole peruste jatkolle ja hankkeiden pitäisi loppua 2014 ensimmäisellä puoliskolla. Hankkeen alasajoon tulee jättää aikaa. Sovittiin, että seuraavassa ohjausryhmässä käydään läpi, onko osatoteuttajilla halukkuutta jatkaa omaa toteutustaan vuoden 2014 puolelle (esim. tammi-maaliskuu/2014)

Vuoden 2012 väliraportin luonnos on toimitettu ohjausryhmän jäsenille ja siihen voi vielä tehdä muutoksia. Väliraportti jätetään rahoittajalle tammikuun lopussa.

Suvi Hartikainen nosti väliraportista muutaman kohdan esille. Vuonna 2012 tehdyn muutoshakemus muutokset olivat lähinnä taloudellisia, hankkeen lähtökohdat ja tavoitteet ovat pysyneet samoina. Hankkeen haasteita ovat olleet kolmannen sektorin rekrytointi sekä kunnan tai muun palvelun ostajan sitouttaminen osallistavan musiikkitoiminnan tilaamiseen: toiminnalle löytyvät sekä toteuttaja että vastaanottaja, mutta rahaa ei löydy. Kunnat eivät ole budjetoineet esim. palvelutalojen viriketoimintaan. 3. lähteen ja muiden rahoitusohjelman hankkeiden kautta on tullut samanlaista viestiä rahoituksen ongelmista. Jotkut kunnat kuitenkin lähtevät rahoittamaan toimintaa, jos ne pääsevät itse suunnittelemaan sisältöä ja saavat näin omalle kunnalleen räätälöidyn paketin.

Sampo Purontaus totesi, että hinnoittelu on varmaan kunnan kannalta keskeinen kysymys. Hankkeista on myös paljon hyötyä kunnille: hanke vie esimerkiksi kouluille toimintaa ilman koululle koituvia kustannuksia. Kunnilta ei kuitenkaan löydy rahaa oikealla hinnalla myytävän tuotteen ostamiseen. Ylipäänsä on vähän kuntia, joilla on rahaa tällaiseen toimintaan eikä uusia momentteja esim. laitoksiin vietävään toimintaan, ole mahdollista tässä taloudellisessa tilanteessa perustaa.

Haasteita hankkeen toiminnalle on Suvi Hartikaisen mukaan tuonut toimijoiden moninaisuus. Hankkeen kaikessa toiminnassa on oltava kolme toimijaa: kolmas sektori, kunta ja ammattikorkeakoulu. Tämän vuoksi on usein hankalaa rakentaa projekteja, jotka ovat mielekkäistä kaikkien osapuolten kannalta.

Keskusteltiin kolmannen sektorin rekrytointin ja sitouttamisen haasteista. Lahdessa keväällä 2013 järjestettävä viimeinen freelance-koulutus räätälöidään pelkästään kolmannelle sektorille. Kokkolassa kolmatta sektoria edustava ammattikorkeakoulun opiskelijoiden osuuskunta Oravan pyörä on saatu mukaan toimintaan. Todettiin, että usein yhdistykset haluavat pitää toimintansa harrastuksena eivätkä halua kehittää sitä palvelutuotannon suuntaan.

Mukaan on haettu toimijoita, joissa toimivat ihmiset ovat kulttuurialan ammattilaisia, tällaisia ovat esimerkiksi kulttuurialan opiskelijoiden osuuskunnat. Osuuskuntien osallistuminen riippuu osuuskunnan kiinnostuksesta tällaista toimintaa kohtaan ja miehityksestä.

Lisäksi vaikuttaa se, miten paljon koulutetaan työmarkkinoille ja mikä on markkinoiden imu alueella. Esimerkiksi Kokkolassa kulttuurialan opetus vähenee, jolloin markkinoille tulee vähemmän ammattilaisia, jotka voisivat tehdä osallistavaa musiikkitoimintaa. Sampo Purontauksen mukaan taiteilijoiden työllistyminen Keski-Pohjanmaalla on suhteessa maan pienin, toisin sanoen markkinat ei alueella vedä hyvin. On lisäksi epävarmaa, jäävätkö lähiaikoina valmistuvat musiikin ja esittävän taiteen opiskelijat alueelle ja onko alueella näin ollen tulevaisuudessa osallistavan musiikkitoiminnan toimijoita. Tämä vaikuttaa esimerkiksi Oravan pyörän toiminnan jatkumiseen.

Suvi Hartikainen kertoi, että LAMKin musiikin koulutuksen päättyminen tuo mukanaan haasteen Lahden osatoteutuksessa syntyneiden tulosten juurruttamiselle. LAMKista tullaan keräämään hankkeessa syntynyt tieto kaikkien yhteiseksi hyödyksi

### 3. Osatoteutusten toiminta ja tilanne

Käytiin läpi osatoteutusten tilanne.

Sampo Purontaus kertoi, että Kokkolassa on ammattikorkeakoulun ja kunnan jäykkyydestä johtuvia haasteita toimintojen yhteensovittamisessa hankkeen kanssa. Esimerkiksi syksyllä 2012 Centrian opiskelijat tekivät koulutuspaketteja, joita vietiin kouluihin. Palaute työpajoista oli erittäin hyvä sekä opiskelijoiden kouluttajilta, opettajilta että opiskelijoilta. Nyt keväällä 2013 toimintaa on vähemmän, koska opiskelijoiden lukujärjestyksiin ei saada mahtumaan toimintaa ja opiskelijat ovat täystyöllistettyjä.

Hankeessa mukana ollut opiskelijaryhmä oli kiinnostunut toiminnan jatkamisesta iltapäiväkerhotoimintana. Kerhorahat oli kuitenkin jo päätetty kevääksi eikä tämä onnistunut. Kokkolassa mietitään, voisiko toimintaa jatkaa keväälle 2014.

Kari Vase kertoi, että Konserttikeskus on mukana muiden osatoteuttajien toteutuksissa. Oulussa järjestetään showcase-tapahtuma, jossa monipuolisesti esitellään hankekauden toimintaa. Konserttikeskuksessa on mietitty, voisiko vanhustyön ottaa Konserttikeskuksen toimintaan hankkeen myötä. Selvisi kuitenkin, että sote-puoli rahoittajana ei ole vielä valmis tähän. Konserttikeskus on etsinyt aktiivisesti yhteistyökumppaneita aluetuottajatoiminnan kehittämiseen sekä koulukonserttien osalta että palvelutaloyhteistyön eteenpäin viemiseksi. Tampereen seudulla hankkeen yhteistyökumppani on Annamaija Music Company, joka on saanut OKM:ltä rahoitusta välittävän portaan toiminnan kehittämiseen. Konserttikeskus-yhteistyö on yksi osa projektia.

Musiikki elämään -hanke on Konserttikeskuksessa käynnistänyt uusia prosesseja: mm. perhemusiikkitapahtumien järjestäminen ja Oppilaat konsertin järjestäjinä -toimintamallin pilotointi.

Sonja Munter-Mäkeläinen esitteli Metropolia osatoteutuksen toiminnan, ks. liite.

Oulun edustaja Riitta Tötterström ei ollut paikalla kokouksessa. Projektikoordinaattori Johanna Leponiemi oli toimittanut tiedot Oulun osatoteutuksen toiminnasta Sonja Munter-Mäkeläiselle, joka esitteli Oulun tilanteen, ks. liite.

Matti Karhos kertoi, että Lahdessa on järjestetty freelance-koulutuksia, joissa mm. Mari Kätkä on ollut kouluttajana mukana. Helmikuussa on tulossa Kulttuuralli-päivä, joko kokoaa alueen hanketoimijat yhteen. Tapahtuman ideana on löytää uusia toimintamuotoja kulttuurikentälle. Tapahtumaa pilotoidaan tänä vuonna ja se on tarkoitus järjestää jatkossa vuosittain. Kulttuurikeskus on tapahtumassa koolle kutsuva taho.

Da capo -konserttia pilotoidaan kevään aikana lahtelaisessa hoivakoti Johanna-kodissa, ja lastenkarnevaalien yhteydessä toteutetaan lastenkulttuuriprojekti, jota on sparrattu koulutussessioissa.

Todettiin, että Lahden musiikkikoulutuksen alasajo tulee vaikuttamaan lahtelaiseen musiikkielämään ja osallistavaan musiikkitoimintaan alueella.

Keskusteltiin kunnan roolista ja kuntayhteistyöstä osatoteutuksissa. Kuntien rooli toiminnan rahoittajana on epävarma osatoteutuspaikkakunnilla eikä tällä hetkellä näin ollen tiedetä, miten toiminta jatkuu hankkeen jälkeen.

Todettiin Oamkin onnistuneen erityisen hyvin opiskelijoiden ja henkilökunnan innostamisessa ja rekrytoimisessa hanketoimintaan. Tätä on edistänyt projektikoordinaattorin rooli osana pedagogista henkilöstöä. Se vaikuttaa siihen, miten hanke integroituu koulutusohjelman toimintaan ja opiskelijat saadaan hankkeeseen mukaan.

Oulussa on myös muita hanketta edistäviä tekijöitä. Oulussa on pääkaupunkiseutua helpompi ylittää uutiskynnystä ja tätä kautta saavutettava näkyvyys tuo hankkeelle me-henkeä. Oulun väestö on nuorta, mikä vaikuttaa myös toiminnan tapaan alueella. Lisäksi Oulu on aktiivinen kulttuurikaupunki, mm. festareita järjestetään paljon alueella. Oulun koko edesauttaa myös yhteistyön tekemistä, koska kulttuurialan toimijat tuntevat pääasiallisesti toisensa. Todettiin, että Riitta Tötterström voisi avata seuraavassa ohjausryhmän kokouksessa, mitkä konkreettiset asiat edistävät hankkeen toimintaa Oulussa ja Oamkissa.

Monna Relander kysyi kuntaan toiminnan rahoittajana liittyvistä kokemuksista ja käytännöistä: esim. missä kunnan budjetissa liikkuu rahaa ja voidaanko rahaa kohdentaa uudella tavalla. Sampo Purontaus kertoi, että tällaisella toiminnalla on paremmat mahdollisuudet menestyä koulupuolella kuin palvelutaloissa. Kouluissa on käytettävissä mm. iltapäiväkerho- ja kerhotoimintarahoja. Purontaus kertoi, että kulttuuritoimen määrärahoista tehdään sote-puolelle toimintaa, koska sote-rahast menevät tarkasti hoitotyöhön ja muihin omiin kuluihin.

Monna Relander totesi, että rahoitus osallistavaan musiikkitoimintaan on mahdollista jos kunnalta löytyy oikea tahtotila. Esimerkkinä tästä on Vantaan kaupungin myöntämä 80 000 euron rahoitus maahanmuuttajien Tempo-orkesterin toimintaan nuorten syrjäytymisen ehkäisemiseksi.

Matti Karhos kertoi, että Lahdessa vanhuspuolella otettaisiin kulttuuritoimintaa vastaan, jos sitä on tarjolla. Osaattori-hankkeen yhteydessä on huomattu, että sote-puolella on vaikea löytää oikea, rahoista ja toiminnasta päättävä ihminen. Koulupuolella sen sijaan voidaan asioida suoraan asioista päättävän henkilön kanssa.

Marika Lindroth neuvoi, että kannattaa käyttää rahoitusohjelman hankeverkostoa hyväksi. Muista hankkeista löytynee esimerkkejä kuntayhteistyöstä. Lindrothin mukaansa tarvelähtöisyys on avainasemassa: jos kunnalla tai kohderyhmällä on olemassa oleva tarve, yhteistyö lähtee helpommin liikkeelle. Myös toiminnan suunnittelu ja aikatauluttaminen hyvissä ajoin on tärkeää.

Marika Lindroth kertoi, että Hymykuopat-hankkeessa, jossa vanhuksat ovat kohderyhmänä, on saatu kuntayhteistyöstä hyviä tuloksia aikaiseksi. Helena Malmivirtaa on mahdollista pyytää kertomaan tuloksista ja toiminnasta. Myös Vaikuttava sirkus -hankkeessa on saatu hyviä tuloksia aikaan kuntayhteistyössä.

Todettiin, että olisi kiinnostavaa seuraavaan ohjausryhmän kokoukseen saada vierailija puhumaan kuntayhteistyöstä. Selvitetään mahdollisia vierailijoita.

Sampo Purontauksen mukaan kunnalla olisi oltava enemmän mahdollisuuksia ostaa osallistavaa musiikkitoimintaa, mutta jos budjetti on sidottu, myöhemmin päätettävää rahaa maksamiseen ei ole. Hän totesikin, että olisi parempi, jos kunta ei korvamerkitsisi ja sitoisi rahoja jo edellisen vuoden elokuussa. Varsinkin ajatellen yhteistyötä kolmannen sektorin toimijoiden kanssa, olisi hyvä, jos kunnalla olisi seuraavalle vuodelle vapaammin käytössä oleva vararahasto, jota voisi käyttää.

Todettiin, että myös asiakasrahoituksesta vanhuspuolella on varteenotettava vaihtoehto.

#### 4. Aineistopankin tilanne

Käytiin Suvi Hartikaisen johdolla läpi aineistopankkiluonnosta. Projektipäällikkö muokkaa aineistopankkia ohjausryhmän kommenttien ja huomioiden mukaisesti.

Jere Laukkanen kertoi, että aineistopankin lopullista toteutusmuotoa ei ole vielä päätetty. Joka tapauksessa sivustolla on oltava vaihtoehtoisia polkuja ja toteutus voi olla mahdollisesti kolmiulotteinen. Lisäksi tekstit on oltava myös tekstimuodossa printtavissa. Tavoitteena on, että kävijä löytää sivustolta oman näkökulmansa. Sivustolla kuljettava polku on kuvattava niin, että vierailija tietää, missä on milloinkin. Sivusto tulee sijaitsemaan Metropolian palvelimella ja sinne pääsee Musiikki elämään -hankkeen nettisivujen kautta.

Sovittiin, että ohjausryhmän jäsenet pitävät aineistopankin aiheita mielessä ja toimittavat mahdolliset kommentit Suvi Hartikaiselle.

Marika Lindroth totesi, että aineistopankkisivustoa on päivitettävä hankkeen jälkeenkin. Sivuston ylläpitäjä selvitetään, mutta on asia on Metropolian vastuulla.

Aineistopankissa voisi olla sosiaalinen ulottuvuus: sivulle voisi jättää kommentteja yms.

#### 5. Edellisen ohjausryhmän kokouksen ”lupausten” aikataulu

Käytiin läpi edellisessä kokouksessa tehtyjen lupausten aikataulu.

Lupaukset, ohry 18.9.2012:

- Kari Vase lobbaa hanketta Tuija Braxille, syksy 2012  
*toteutunut*
- Sonja Munter-Mäkeläinen tiedottaa eri toimijoille ja opiskelijoille, syksy 2012  
*toteutunut*
- Markus Utrio sopii ja saattaa käyttöön konkreettisen toimintamallin opetusviraston, 3. sektorin ja Metropolian välille, syksy 2012  
*opetusvirasto päätti toteuttaa toimintamallin kahdenvälisenä Metropolian kanssa, ilman 3. sektoria*
- Suvi Hartikainen koordinoi aineistopankkia, syksy 2012  
*toteutunut*
- Riitta Tötterström vastaa oman koulutusohjelmansa OPS-kehittämisestä (projektioppiminen, pedagoginen kehittäminen), syksy 2012  
*pyydetään Riittaa kertomaan kuulumiset ensi kokouksessa*
- Monna Relander selvittää Vantaalla, miten toimintaa voisi vakiinnuttaa kunnan palvelurakenteessa, talvi 2013  
*kesken*
- Jere Laukkanen tuo hankkeen tuottamaa uutta osaamista omaan OPS:aan ja pedagogiikkaan, 2013  
*kesken*
- Matti Karhos on mukana suunnittelemassa ja toteuttamassa Lahden alueen ensimmäistä hanketapaamista, joka jää osaksi vuosikelloa, 2012–2013  
*toteutunut*
- Sampo Purontaus järjestää palautekesustelun hankkeen tiimoilta, koulut-kouluhallinto-kulttuurihallinto-AMK (opettajat ja opiskelijat), kevät 2013  
*kesken*
- Annamaija Saarela järjestää yhteistapaamisen/ideointipalaverin Vaahto-hankkeen kanssa → viesti OKM:n suuntaan → tavoitteina uudet rahoitusmallit  
*toteutetaan yhteinen ohjausryhmien kokous huhtikuussa 2013*

#### 6. Muut asiat

Ei muita asioita.

## 7. Seuraava kokous

Seuraava kokous pidetään 16.4.2013 klo 11–14 Lauttasaarella Music Finlandin tiloissa (Lauttasaarentie 1). Aluksi pidetään Musiikki elämään -hankkeen oma ohjausryhmän kokous klo 11–13 ja tämän jälkeen jatketaan kokousta yhdessä Vaahto-hankkeen ohjausryhmän kanssa.

## 8. Kokouksen päättäminen

Annamaija Saarela päätti kokouksen klo 15.30.

Paikka:

Paikka:

Pvm:

Pvm:

Annamaija Saarela  
Puheenjohtaja

Sonja Munter-Mäkeläinen  
Ohjausryhmän sihteeri