

Musiikki elämään -hanke
Ohjausryhmä 25.1.2012 klo 13
Konserttikeskus, Pengerkatu 11 A 1, 00530 Helsinki

Paikalla:

Ohjausryhmä:

Jere Laukkanen, Metropolia Ammattikorkeakoulu

Markus Utrio, Metropolia Ammattikorkeakoulu

Kari Vase, Konserttikeskus ry

Kirsti Rasehorn, Keski-Pohjanmaan ammattikorkeakoulu

Riitta Tötterström, Oulun seudun ammattikorkeakoulu, etäyhteyden kautta

Monna Relander, Vantaan kaupunki

Sampo Purontaus, Kokkolan kaupunki

Annamaija Saarela, asiantuntijajäsen, ohjausryhmän puheenjohtaja

Marika Lindroth, Lapin ELY-keskus, etäyhteyden kautta

Muut:

Suvi Hartikainen, projektipäällikkö, Musiikki elämään -hanke

Sonja Munter-Mäkeläinen, tuottaja-tiedottaja, Musiikki elämään -hanke

Poissa:

Tarja Häkkinen, Metropolia Ammattikorkeakoulu

Anna-Maria Vilkuna, kehityspäällikkö, Metropolia Ammattikorkeakoulu

Petri Pullinen, Lahden ammattikorkeakoulu

1. Avaus

Annamaija Saarela avasi kokouksen klo 13.

2. Tutkimuskysymysten esittely

Kokouksessa käsiteltiin edellisessä ohjausryhmässä tehtäväksi sovitut tutkimuskysymykset.

Kysymykset esitteli ja kommentoi Jere Laukkanen, minkä jälkeen niistä keskusteltiin osatoteuttajittain (kts. liite 1).

Päätettiin, että Suvi Hartikainen muotoilee keskustelun annin pohjalta uudet versiot kysymyksistä ja toimittaa sekä hankkeen yhteiset kysymykset että osatoteuttajien omat spesifit kysymykset kommentoitavaksi toteuttajille. Osatoteuttajat toimittavat kommenttinsa Suvi Hartikaiselle ennen hiihtolomaa, Hartikainen laittaa sähköpostiviestiin deadline kommentteille. Suvi Hartikainen selvittää Kolmannesta lähteestä tutkimustuloksia liittyen kysymyksiin. Annamaija Saarela totesi, että tutkimuskysymysten mielessä pitäminen auttaa toiminnan toteuttamisessa.

3. Osatoteutusten tilannekatsaus

Oamk

Riitta Tötterström esitteli Oamkin osatoteutuksen alkuvuoden tapahtumat sekä suunnitelmat keväälle ja syksylle 2012. Pe 20.1.2012 pidettiin Oulun alueen aloitusseminaari. Seminaari oli ollut antoisa ja innostava sekä esiintyjät hyviä.

Tötterströmin mukaan osatoteutuksen suunnitelmat konkretisoituvat kevään aikana, nyt kun toiminnassa on mukana opiskelijoita. Yhteistyötä tullaan tekemään niin Oamkin tanssin kuin sote-puolen kanssa. Eheä elämän ehto -hankkeen Kempeleen aloitusseminaarissa oli näkynyt myös Musiikki elämään -hanke. Em. seminaarissa oli ollut yhteensä 300 osallistujaa. Oulun toteutuksen ppt-dokumentti liitteenä 2.

Konserttikeskus

Konserttikeskuksen projektikoordinaattori Mari Kätkä on ollut mukana kaikissa osatoteutuksissa käynnistäjänä ja kouluttajana. Tämä yhteistyö tulee jatkumaan. Konserttikeskuksen toimintaa suunnataan omien tutkimuskysymysten mukaisesti. Ville Niutanen on aloittanut osa-aikaisena projektikoordinaattorina Konserttikeskuksessa marraskuussa 2011. Hän on netti- ja sosiaalisen median osaaja sekä hyvä kirjoittaja ja laatii mm. tarvittavat raportit sekä kirjoittaa materiaalia pedagogiseen pankkiin.

Metropolia

Sonja Munter-Mäkeläinen esitteli Metropolian osatoteutuksen, joka keskittyy Vantaalle. Osatoteutuksen lähtölaukauskonsertti järjestetään Kanniston koululla helmikuussa. Lisäksi keväällä toteutetaan sekä rumpuklinikkapilotointi että sävellyspankki. Syksyllä käynnistetään musiikillista iltapäiväkerhotoimintaa Kanniston koulun tiloissa.

Kokkola

Kirsti Rasehorn on tammikuun alussa aloittanut hankkeen vastuullisena yliopettajana ja hanketyössä Antti Paalasen sijaisena. Henkilöstövaikeuksien vuoksi syyslukukaudella 2011 tehdyt suunnitelmat eivät ole jalkautuneet koulutusohjelman opinto- tai lukuvuosisuunnitelmiin. Projektikoordinaattori Annika Koivusalo aloitti kesken lukukauden marraskuussa 2011 vailla työkaluja ja ohjeistuksia, mikä on vaikeuttanut hänen työtään.

Keväällä 2012 toteutetaan ammattikorkeakoulun teatterifestivaalin yhteydessä kouluille työpajoja ja esityksiä, jotka toteutetaan yhteistyössä kansanmusiikkiyhdistys Truban muusikoiden kanssa. Mari Kätkä kouluttaa muusikoita ja opettajia. Projektissa mukana olevat esittävän taiteen opiskelijat ovat draamapuolen toteuttajia. Työpajoja ja esityksiä tarjotaan jatkossa kaikille Kokkolan 5. luokkalaisille.

Kokkolassa ollaan kehittämässä myös iltapäiväkerhotoimintaa alaluokkalaisille. Tätä toteuttamassa olisivat esittävän taiteen ja musiikin alumnien ja opiskelijoiden yhteisöt Oravanpyörä ja Truba ry. Jatkossa on suunnitteilla myös ruotsinkielisiin kouluihin omat kerhonsa. Kokkolassa on ylijääneitä kerhomäärärahoja, joten ip-toimintaa voidaan hankkeen jälkeen jatkaa kunnan rahoilla.

Kirsti Rasehorn kertoi, että toimintaa tullaan kytkemään paremmin opetussuunnitelmaan syksyä suunniteltaessa. Myös kunnan ja opetustoimen kanssa palaveerataan. Sampo Purontaus kertoi, että kaupungin puolella on jo hankittu koulut ja yhdysopettajat, jotka odottavat jo koulutuksen käynnistymistä.

Vantaa

Vantaan toteutus tehdään yhteistyössä Metropolian kanssa. Monna Relander kertoi, että musiikkiopistona ei ole oikein vielä päästy toimijaksi vaikka rahoitetaan hanketta. Neuvotellaankin Metropolian kanssa, miten musiikkiopisto voisi olla hankkeessa mukana. Musiikki on jo hyvin hankkeessa mukana, mutta Vantaan musiikkiopiston rooli on epäselvä. Ensi lukuvuodelle toimintaa yhdessä on kuitenkin tulossa.

4. Väliraportti

Väliraporttiluonnos on toimitettu etukäteen ohjausryhmän jäsenille. Suvi Hartikainen esitteli lyhyesti muutamia huomioita raportista.

Tötterström kommentoi kohtaa, jossa käsiteltiin Oamkin projektikoordinaattorin osaamista ja sen hyödyntämistä hankkeessa. Tötterstömin mukaan Oamkin muissa hankkeissa projektikoordinaattorin esimies ei puutu sisältöön, vaan projektipäällikkö hoitaa sisältöä ja esimies hoitaa käytännön työsuhteasiat. Suvi Hartikainen totesi olevansa vastuussa sisällöstä kaikkien taholta, mutta Helsingistä käsin on vaikea olla osatoteuttajien arkipäivässä mukana. Tämän vuoksi tässä hankkeessa projektikoordinaattorilla on suurempi vastuu muihin hankkeisiin verrattuna. Projektikoordinaattorilla olisi hyvä olla työpari esim. nimetty vastuupettaja, jonka kanssa voi pallorella ajatuksia ja joka tarjoaa tukea, ettei koordinaattori ei jää hankkeen kanssa yksin.

5. Poikkeavuudet ja ongelmakohdat hankesuunnitelman ja toteutuneen välillä

Suvi Hartikainen esitteli tekemänsä koonnin osatoteutussuunnitelmien ja toteutuman välillä vuoden 2011 osalta. Vertailu liitteessä 3. Keskusteltiin siitä miten päästään aikatauluun toteutuksissa. Todettiin, että ensimmäinen puoli vuotta hankkeessa menee yleensä käynnistämiseen, mutta sen jälkeen pitää tapahtua. Muussa tapauksessa rahoittaja voi jättää korvaamatta kustannuksia tai tehdä lisäselvityspyynnön.

Kokkolan toteutuksen erot suhteessa suunnitelmaan:

Suvi Hartikaisen mukaan Kokkolan osalta tilanne oli alun perin suunnitelmissa paras, mutta projektikoordinaattorin rekrytoinnin viivästytyä toiminta ei käynnistynyt ajoissa. Vuodelle 2011 luvatuista asioista ei ole tehty muuta kuin koordinaattorin rekrytointi. Antti Paalanen on tehnyt selvityksen, miksi projektikoordinaattorin rekrytointi kesti niin kauan.

Marika Lindroth ehdotti, että Kokkola ratkaisee kurotaanko kiinni toimintoja vai jätetäänkö jotain pois ja tekee hankkeen loppuajalle uuden toimintasuunnitelman. Jos hankkeessa rahat riittävät ja jotain olennaista on jäänyt tekemättä, voidaan hankkeen toimintaa jatkaa kesäkuun 2014 loppuun asti. Kokkolassa pidetään huoli, että tämä uusi toimintasuunnitelma jalkautuu mahdollisimman monille koulutusohjelmassa. Kirsti Rasehorn kertoi, että seuraavassa musiikin kokouksessa tätä asiaa käsitellään. Kokkolan projektikoordinaattori on toiminut hyvin eikä hänen toiminnassa ole mitään kritisoitavaa. Jere Laukkasen mukaan Kokkolan

projektikoordinaattorin on nyt saatava mahdollisimman paljon sparrausta ja tukea opettajakunnalta.

Metropolian toteutuksen erot suhteessa suunnitelmaan:

Metropolian toteutuksessa ei toimintasuunnitelmasta poiketen ole ainakaan vielä esittävän taiteen ja viestinnän koulutusohjelmia mukana projektipäällikkö Suvi Hartikaisen päätöksestä. Syynä on jo nykyisten yhteistyökumppaneiden suuri määrä. Myöskään yhteiskunnallisesta yrittäjyydestä ei ole puhuttu.

Toimintasuunnitelmassa oleva tiedon valtavirtaistaminen on myöhemmän ajan asia, samoin kuin arviointi, joka alkaa ensi kuussa. Vantaan musiikkiopisto ei ole mukana lähtölaukauskonsertissa, sen sijaan muutama muu toimija on tullut mukaan. Hartikainen totesi, että Vantaan musiikkiopiston kohdalla tilanne on korjattu ja musiikkiopisto on mukana kevään sävellyskokonaisuudessa. Monna Relander esitti toiveensa saada orkesterin kanssa ensi lukuvuonna aikaan isompi projekti hankkeen kanssa.

Lahden toteutuksen erot suhteessa suunnitelmaan:

Lahdessa on kulttuurikeskuksen kanssa ollut ongelmia. Lisäksi kolmannen sektorin rekrytoinnissa on ongelmia, mutta nyt on kolme kuoroa mukana pilotoinnissa. Viesti tästä menee Lahteen. Lisäksi muu työ on vienyt huomattavan osan projektikoordinaattorin työajasta.

Jere Laukkanen on ottanut yhteyttä Lahteen ja Ouluun työntekijöiden jaksamiseen ja työajan resursoimiseen liittyen. Laukkanen on huolissaan näistä asioista ja toivoo tilanteen kohenevan. Annamajja Saarelan mukaan hanketyössä erityisesti on ongelmallista työajan resursointi, kannattaakin pitää hankkeen puolta tässä asiassa. Muu työ ei saa viedä hankkeen työaikaresurssia. Pahimmassa tilanteessa rahoittaja puuttuu tilanteeseen.

Oulun toteutuksen erot suhteessa suunnitelmaan:

Riitta Tötterström ei ole ollut mukana käytännön hanketoiminnassa Oulussa. Powerpoint-tiedostosta näkyy, mitä on tehty ja mitä toimintoja on tulossa. Tötterström ei osaa sanoa mitään yksityiskohdista. Nykyisen käsityksen mukaan Oulun projektikoordinaattorin hanketyöajasta osa kuluu muiden tehtävien hoitoon. Tötterströmin mukaan tästä ei ole sovittu ja hankkeen osuus pitää huolehtia. Tilannetta on osittain auttanut se, että projektikoordinaattorilla on nyt assistentti apunaan kv-asioiden koordinoinnissa.

Klo 15:00 Sampo Purontaus lähti.

Suvi Hartikainen toivoi totuudenmukaista työajanseurantaa. Riitta Tötterström tarkastaa tämän asian, työajanseurannasta ei ole annettu mitään muuta ohjeistusta kuin totuudenmukainen raportointi. Jere Laukkanen kertoi keskustelleensa tästä asiasta Tötterströmin kanssa ja toivoi että työajanseurannan oikeellisuuteen kiinnitetään huomiota.

Konserttikeskuksen toteutuksen erot suhteessa suunnitelmaan:

Keskusteltiin, mikä on Konserttikeskuksen rooli hankkeessa. Roolituksen toivotaan selkiytyvän nyt esitettyjen tutkimuskysymysten pohjalta. Konserttikeskus voisi yhteistyössä muiden kanssa käydä läpi pilotoinnista saatuja kokemuksia ja tehdä malleja. Näistä saataisiin nopeasti hyötyä reaali maailmaan ja ne jäisivät hyödyttämään eri toimijoita. Pohdittiin, mikä on se ostajaorganisaatio, joka Konserttikeskuksen tuotteita ostaa. Kuntien väheneminen ja kulttuuritoimien katoaminen vaikuttaa tulevaisuudessa. Onko hankkeen aikana mahdollista rakentaa ostajaverkostoja? Kari Vase kertoi, että Konserttikeskuksella on 50 kuntayhteistyökumppania. Toimintaa alueellisesti hoitamassa on paljon esim. kirjastonhoitajia, joilla ei ole kunnollista käsitystä toiminnasta. Laatu halutaan kehittää. Oppilaita otetaan mukaan toimintaan. Konsertteihin liitetään parempaa materiaalia, jonka avulla konsertin voi integroida eri aineisiin, esim. historiaan.

Suvi Hartikainen totesi, että hankkeen haasteena on työntekijöiden työajan riittävyys toimenpiteisiin. Jo työaika ei riitä, hanke viivästyy. Konkreettista toimintaa pitäisi jo olla. Riitta Tötterstöm totesi, että toiminnan on kiihdyttävä. Monna Relander totesi, että Vantaallakin voisi olla projektihenkilö, joka vie hankeasiaa eteenpäin. Tällainen henkilö voisi olla esim. Sari Kaipainen.

6. Muut asiat

Marika Lindroth tiedusteli, käsitelläänkö kokouksessa talouskatsaus, seurantalomake ja maksatushakemus, jotka olivat aiemmin asialistalla. Suvi Hartikainen kertoi, että em. aiheet on poistettu listalta, koska Metropolian talousvastaava Tarja Häkkinen ei päässyt kokoukseen. Lindrothin ohjeiden mukaisesti maksatushakemus tai talouskatsaus toimitetaan ohjausryhmälle tiedoksi, mutta sitä ei tarvitse käsitellä. Suvi Hartikainen toimittaa ennen helmikuun loppua maksatushakemuksen sähköpostilla ohjausryhmälle tiedoksi ennen hakemuksen jättämistä. Tässä yhteydessä voidaan antaa ohjausryhmäläisille mahdollisuus kommentoida tai kysyä maksatushakemuksesta. Hyväksyntää ohjausryhmältä ei kuitenkaan tarvita.

7. Seuraava kokous

Seuraava ohjausryhmän kokous pidetään pe 8.6. klo 10–12.30 Vantaan musiikkiopistossa Tikkurilassa, Lummetie 4. Tämä aika sopii kaikille muille paikallaolijoille paitsi Markus Utriolle.

8. Kokouksen päättäminen

Annamaija Saarela päätti kokouksen klo 15.15.

Pvm:

Pvm:

Paikka:

Paikka:

Annamaija Saarela
Ohjausryhmän puheenjohtaja

Sonja Munter-Mäkeläinen
Ohjausryhmän sihteeri