

Musiikki elämään -hanke
Projektiryhmän kokous 26.11.2012
Konserttikeskus, Pengerkatu 11 A 1, Helsinki

Paikalla:

Minna Liski, LAMK
Marjo Leppä, LAMK
Annika Koivusalo, Centria AMK
Johanna Leponiemi, OAMK
Mari Kätkä, Konserttikeskus
Ville Niutanen, Konserttikeskus
Jere Laukkanen, Metropolia
Suvi Hartikainen, Metropolia
Sonja Munter-Mäkeläinen, Metropolia

1. Kokouksen avaus

Kokouspäivä aloitettiin Westendin koulusta Konserttikeskuksen Minä soitan harmonikkaa - koulukonsertilla klo 10. Suvi Hartikainen avasi varsinaisen kokouksen klo 13.

2. Osatoteutusten tilanne

Projektikoordinaattorit esittelivät osatoteutusten tilanteet.

Oamk

Oulussa on alkamassa seniorimuskareiden toinen kierros. Sävelsuunnistus järjestetään kolmessa paikassa ja soitinesittelykonsertti on tulossa. Hailuodossa on käyty kuvaamassa materiaalia aineistopankkiin. Da capo -konsertteja järjestetään tammikuussa.

Oulun Diakin kanssa on tulossa paljon yhteistyöprojekteja. Suomea musiikin kielellä -kokeilu järjestetään valmentavan opetuksen maahanmuuttajalasten kanssa. Toimintaa vetää musiikinopiskelija, jolla on suomen kielen opintoja yliopistossa. Oamkin viestinnän opiskelija tekee maahanmuuttajanaisten kanssa Kotini Suomessa -yhteisötaideteoksen. Naisille annetaan kamera käyttöön ja heidän ottamistaan kuvista koostetaan interaktiivinen teos.

Norjalainen vaihto-opiskelija pitää soitinesittelykonsertit ruotsinkielisessä ja englanninkielisessä päiväkodissa. Lisäksi kansainvälisessä keskuksessa on tulossa portugalilaisen pianistin ja norjalaisen viulistin konsertti.

Oulun setlementti on kolmannen sektorin toimija, jonka kanssa kehitetään yhteistyötä. Lisäksi Hailuoto-yhteistyötä halutaan kehittää.

Konserttikeskus

Oppilaat konsertin järjestäjinä -mallin pilotti on meneillään Hämeenlinnassa.

Konserttikeskuksessa on tehty käännöstyötä malliin liittyen: Norjan ja Tanskan mallien pohjalta ollaan kehittämässä Suomen oloihin sopiva malli, jossa otetaan huomioon myös kerho- ja vanhempaintoiminta konsertin järjestämiseen liittyen. Rakenteilla on käsikirja, jolle tulee oma alasivu ja oma domain Konserttikeskuksen keväällä 50-vuotistoimikauden myötä uudistuville nettisivuille. Käsikirja linkitetään myös Musiikki elämään -nettisivuille.

Mari Kätkä on käynyt kouluttamassa opiskelijoita Metropolissa, Lamkissa ja Oamkissa.

Koulutustarvetta on ja sitä otetaan vastaan joka paikassa. Mari kertoi havaitsemistaan opiskelijoiden asenteista: opiskelijat eivät aina näe, että muusikon pitäisi ottaa kontaktia yleisöön tai muihin soittajiin lavalla. Myös huikeita tapauksia on tullut vastaan.

Konserttikeskuksessa on käyty läpi edellisen haun viimeiset ohjelmat sekä myös vanhoja ohjelmia sparrausmielessä. Uusi haku on nyt päättymässä. Mari on ollut myös Osaattori-hankkeessa mukana.

Kokkola

Kokkolassa on syksyllä pidetty monikulttuurisia koululaistyöpajoja, joita on integroitu opetukseen. Työpajojen aiheina ovat olleet Pohjois-Amerikan, Irlannin, Intian ja Englannin musiikkikulttuurit. Työpajoja on myös kuvattu. Syksyllä on järjestetty myös kaksi kansanmusiikkityöpajaa, joista toinen on ollut ruotsinkielinen.

Työpajoja pitäneet opiskelijat haluaisivat jatkaa toimintaa esim. iltapäiväkerhotoimintana.

Opiskelijat saavat projektipisteitä työpajojen tekemisestä. Monikulttuuriset työpajat jatkuvat syksyllä 2013, jolloin myös Centrian opettaja Marjukka Puutio on mukana hankkeessa.

Osuuskunta Oravan pyörän kanssa oli tapaaminen viime viikolla. Heidän näkökulmastaan olisi helpompaa hankkeen jälkeen jatkaa toimintaa iltapäiväkerhoina kuin työpajoina.

Metropolia

Bänditoiminta ja rumpukerhot ovat toimineet Kannistossa syksyn ja jatkuvat keväällä. Kevään bänditoimintaa suunnitellaan yhdessä opiskelijoiden ja nuorten kanssa.

Konserttikeskuksen Hääppöset-yhtyeen kanssa toteutettiin työpajat Havurastin mielenterveys- ja päihdekuntoutujaikäihmisille. Työpajoista tuli erittäin positiivista palautetta niin Havurastin,

opiskelijoiden kuin Häppöstenkin taholta. Keväällä jatketaan yhteistyötä Häppösten kanssa, tarkka suunnitelma on vielä auki.

Metropolian opiskelijoita osallistui Vantaan tanssiopiston, Vantaan musiikkiopiston ja lastenmusiikkiorkesteri Orffien Composti! -sävellysprojehtiin lokakuussa. Projektissa järjestettiin kolme työpajaa sekä loppukonsertti Martinuksessa.

Keväälle ollaan toteuttamassa Kannistoon päiväkotiprojektia, joka koostuu työpajoista ja konsertista. Vamukalaiset suunnittelevat ja vetävät työpajat. Lisäksi viikolla kahdeksan järjestetään Kanniston nuoriso- ja asukastilassa projekti, jonka pop/jazzmusiikin innovaatioprojektia suorittavat opiskelijat suunnittelevat itse.

Mari Kätkä kertoi, että Konserttikeskuksessa oli selvitetty, voisivatko Konserttikeskuksen bändit tehdä iltapäivisin toimintaa esimerkiksi palvelutaloissa. Asiaa tutkittaessa kävi ilmi, että Helsinkiä ja Turku lukuun ottamatta sote-puolella ei juuri ole resursoitu rahaa kulttuuritoiminnan ostopalveluihin. Muusikot ovat viestineet kiinnostusta tällaiseen toimintaan.

Johanna Leponiemi kertoi, että Oulun palvelutalosaatiössä rahoitusta hankitaan apurahoilla. Oulussa kiinnostusta oli herättänyt ajatus kulttuuripassista, jossa pientä kuukausittaista korvausta vastaan saa tietyn määrän kulttuuritoimintaa. Vastaava liikuntapassi on käytössä. Todettiin, että palvelutaloissa on totuttu vapaaehtoisvoimin toteutettavaan kulttuuritoimintaan esimerkiksi joulun alla, mikä on luonut perinteen ilmaisesta kulttuuritarjonnasta.

Pohdittiin, että palvelutalossa tarvittaisiin tuottajataho, esim. viriketoiminnanohjaaja ja että palvelutaloissa pitäisi nähdä kulttuuritoiminnan yhteys terveyteen ja hyvinvointiin. On myös tärkeää ohjeistaa ja ajaa sisään toimintaan vanhusten kanssa töitä tekevä henkilökunta. Keskusteltiin uudesta vanhustenhoitolaista ja sen mahdollisesta vaikutuksesta kulttuuritoiminnan lisääntymiseen vanhusten parissa. Keskeisessä roolissa on vanhusten kanssa töitä tekevä henkilökunta: onkin tärkeää lisätä heidän ymmärrystään esim. musiikin käyttämismahdollisuuksista työssä. Jos taidetta käytettäisiin enemmän hoitolaitosten arjessa, olisi myös taiteilijoilla eri lähtökohta vanhusten kanssa tehtävälle toiminnalle.

Todettiin, että Helsingin vanhustyön kulttuurisuunnittelija Jenni Varho, jonka palkan maksavat puoliksi Kulttuurikeskus ja puoliksi sotepuoli, on merkittävässä roolissa toiminnan kehittämisessä ja tällä hetkellä ainoa laatuaan Suomessa. Turun yliopiston taiteen ja kulttuurin hyvinvointivaikutuksia tutkivan tutkimusohjelman professori on peräänkuulluttanut rahoitusta kulttuuritoimintaan myös sotepuolelta. Keskusteltiin rahoituksen ongelmista ja siitä, miten niitä on ratkottu. Esimerkkinä on Korvarunot-konsepti, jota tehdään hankerahalla.

Lahti

Huomenna on syksyn koulutuksen viimeinen sessio, jossa myös Lahden kaupungin edustajat ovat paikalla. Syksyn koulutusta suunnitellaan on yritetty järjestää kolmannen sektorin toimijoille paremmat mahdollisuudet osallistua koulutukseen, mutta osallistuminen on kuitenkin ollut niukkaa. Helmi-maaliskuussa alkaa viimeinen, ainoastaan kolmannen sektorin toimijoille suunnattu freelancekoulutus. Koulutukseen tulijoilla pitäisi olla oma idea, jota sparrataan eteenpäin.

22.12.2012 järjestetään Lahdessa Hyvän joulumielen päivä. Musiikki elämään -hankkeen toiminta kaupungin pitkäaikaissairaiden osastolla on osa tuota päivää. Toiminta toteutetaan yhteistyössä Joulukylän kanssa, jota pyörittää Lahden keskustaehyeytys ry. Sairaalassa ollaan innostuneesti ottamassa muusikoita osastoille. Lamkin opiskelijat kiertävät kolmen hengen ryhmissä kolmella osastolla. Mari Kätkä on käynyt sparraamassa opiskelijoita. Selvitetään, onko mahdollista kuvata sairaalassa.

Lahden kaupunki on ostanut talvikarnevaaleille opiskelijoiden freelance-työnä tekemän lastenteatteriesityksen "Tarua vai totta". Esitystä sparrataan hankkeessa. Tammikuussa Lamkin viulunsoitonopettaja lähtee Ouluun tutustumaan da capo -konsertteihin. Kevään aikana järjestetään 2-3 konserttia Johanna-kodissa.

16.2.2013 järjestetään Lahden kaupungin kanssa yhdessä iso seminaari, johon osallistuu yhdeksän eri hanketta. Seminaari jää vuosittaiseksi meeting-tapaamiseksi, joka kokoaa Lahden kulttuuriväen yhteen.

Marraskuun alussa testattiin konserttilaboratioidea. Liikunnan ja kulttuurin yhteisiä konsepteja kehitellään Lahden vuoden 2017 hiihdon MM-kisoja varten.

Maaliskuussa käynnistyy tanssi-lyömäsoitinimprovisaatio maahanmuuttajille sekä vamukaopiskelijoiden lasten musiikinäytelmän esitykset. Lamkissa on järjestetty luennot kohderyhmistä ja niille esiintymisestä osana esiintymisosaaminen ja työelämä tieto - koulutusjaksoa. Päätettiin, että hankkeessa tehdyt opinnäytetyöt kasataan yhteen.

3. Hinnoittelu

Kolmannen lähteen projektipäälliköiden kokouksessa oli päätetty, että jokaisen hankkeen jokaisen osatoteutuksen yhdestä palasesta tehdään lyhyt esittelyteksti ja muodostetaan hinta, jolla tuotetta tulevaisuudessa voidaan myydä. Jokainen osatoteuttaja miettii, mikä olisi omassa osatoteutuksessa tällainen palanen. Tavoitteena on koota rahoitusohjelman tuloksia kasaan. Todettiin, että hinta riippuu siitä, kenelle myydään.

Suvi selvittää, onko tarkoituksena, että tuotteita voidaan oikeasti myydä vai ovatko ne vain esimerkkejä. On myös selvitettävä, kuinka kauan tuotteiden on oltava myytävissä. Heräsi myös kysymys, miten usean eri osatoteuttajan kuvataan ja hinnoitellaan palvelut, esimerkiksi Metropolian ja Konserttikeskuksen Havurasti-pilotti. Suvi selvittää nämä kysymykset ja laittaa sen jälkeen lisäohjeistuksen osatoteuttajille sähköpostitse.

Marjo Leppä kertoi, että Lamkin kurssille osallistujat tekevät tällaiset esittelyt, mallina on käytetty Konserttikeskuksen esitetekstejä. Hinnoitteluosaamista löytyy Lamkista ja Konserttikeskuksesta.

4. Raportointiaikataulu

Suvi kirjoittaa ensimmäisen luonnoksen väliraportista joulun välipäivinä. Osatoteuttajat toimittavat tekstit raporttia varten Suville ennen joululomalle jäämistään. Ensimmäinen väliraportti löytyy wikistä.

Myös seurantaraportin tiedot on toimitettava Suville. Keskusteltiin seurantaraporttilomakkeen täyttämiseen liittyvistä tulkinnoista liittyen siihen, kuka on koulutuksen kohteena? Metropoliaassa kerätty tiedot opiskelijoilta, mutta vanhukset laskettu määrinä mukaan. Havukosken kohdalla Metropolia kerää opiskelijoiden tiedot, Lauriina-kuorolaiset ja vanhukset. Konserttikeskus kerää Miskan ja Johannan tiedot.

Tammi-huhtikuun maksatuksesta tuli selvityspyyntö, jonka deadline oli tänään. Paperit menevät rahoittajalle huomenna tai ylihuomenna, sen jälkeen tulossa päätös.

Wikiä-osoitteessa käytettävä http-muotoa, ei https (<http://wiki.metropolia.fi/musiikkielamaan>). Ville tekee youtube-upotuksen nettisivuille, tämä vaatii etusivun rakenteen miettimistä. Facebookin käyttöä tulisi tehostaa, koska se on hyvä tapa tavoittaa hankkeesta kiinnostuneita ihmisiä.

5. Aineistopankki, mindmap

Suvi on tavannut osatoteuttajia aineistopankkiin liittyen. Ville, Marjo, Suvi ja Sonja tapaavat pankin teknisen toteutuksen tiimoilta.

Suvi esitteli mindmapin nykytilanteen. Käytiin läpi uusi kohta ” muita huomioita ”. Keskusteltiin musiikin kolmannen sektorin toimijoiden kartoittamisesta: muusikkojen liitolla voi olla tietoa, myös Jere voi kysyä seuraavassa musiikkineuvoston kokouksessa, jos Suvi laittaa kysymyksiä. Sulasoliilta voisi myös kysyä, lisäksi Musiikki harrastuksena -työryhmällä voisi olla tietoa.

Keskusteltiin kolmannen sektorin osallistavan musiikkitoiminnan palvelutuotannon kehittämisen haasteista. Todettiin, että kolmanteen sektoriin kuuluu sekä harrastustoimintaan keskittyviä yhdistyksiä että työllistäjinä toimivia organisaatioita. Pohdittiin, miksi ammattilaiset toimisivat yhdistyksenä, syynä mm. avustukset. Lisäksi on olemassa musiikin kanssa toimivia kolmannen sektorin toimijoita, välittäjäorganisaatioita, jotka eivät itse tuota, mutta esim. fasilitoivat tiloja käyttöön.

Kouluttaminen-osio on jaettu kahteen osaan: Mitä opiskelija tarvitsee ja mitä kouluttaja tarvitsee. Aec on määritelty, minkälaisia kompetensseja opiskelija tarvitsee. Aec:n suomenkieliset kompetenssivaatimukset laitetaan jakoon sähköpostitse. Sibelius-Akatemia järjestää tilaisuuden 10.12 Musiikkitalossa liittyen taidealojen erityispätevyyteen.

Keskusteltiin esiintymisestä ja yleisön huomioimisesta. Audittiivisella osallistumisella on myös paikkansa. Vaihdettiin työelämätaidot tuotteistamistaitojen tilalle mind mappiin.

Koulutuksen tarjoajan tulee viestittää mahdollisuudesta opiskella osallistavaa musiikkitoimintaa. Jere Laukkanen totesi, että vaikka osallistava musiikkitoiminta ei sovi kaikille, on kouluttajan tehtävänä tarjota jokaiselle musiikkipedagogiopiskelijalle osallistavan musiikkitoiminnan perusteet. Ryhmäopetustaitojen tulee samoin kuulua kaikkien opiskelijoiden opetussuunnitelmaan, koska näitä taitoja opiskelijat tarvitsevat työelämässä.

Pankkiin laaditaan johdanto, jossa kerrotaan mistä aineistopankissa ja osallistavuudesta musiikkitoiminnassa on kyse. Johdantosivulle liitetään yksinkertaistettu palvelumalli.

Teksteistä tehdään lyhyitä. Teksteissä kuvataan olennaisia asioita osallistavan musiikkitoiminnan kannalta, tarkoituksena ei siis ole kirjoittaa kaikkea aiheeseen liittyen. Lisätietoa lukijalle voidaan tarjota ulkoisia linkkejä ja viitteitä käyttämällä. Myös termejä avaamalla voidaan lisätä lukijan ymmärrystä. Keskusteltiin siitä, että samasta aiheesta voidaan kirjoittaa hieman erilaiset tekstit riippuen siitä, kenelle teksti on tarkoitettu.

Jaettiin vastualueet, joista kukin kirjoittaa ranskalaisia viivoja googledocsiin tammikuun loppuun mennessä. Tehtävät on merkitty mindmappiin. Tämän lisäksi saa vapaasti lisäillä asioita myös muihin kohtiin. Ville tekee pohjan Googledocsiin ja laatii ohjeistuksen. Suvi laittaa sähköpostitse uudestaan jakoon mindmap-linkin. Ville luo lisäksi Musiikki elämään - googletunnuksilla youtube-tilin.

6. Muut asiat

Ei muita asioita.

7. Seuraava kokous

Seuraava kokous pidetään Lahdessa perjantaina 15.2. klo 15.

8. Kokouksen päättäminen

Kokous päätettiin klo 16.40.