

Musiikki elämään -hanke
Projektiryhmän kokous 21.8.2013 klo 10–16
Metropolia, Hämeentie 161, Helsinki, H2007

Paikalla:

Minna Liski, LAMK
Marjo Leppä, LAMK
Annika Koivusalo, Centria AMK, lähti klo 14
Johanna Leponiemi, OAMK
Mari Kätkä, Konserttikeskus
Ville Niutanen, Konserttikeskus
Jere Laukkanen, Metropolia, saapui klo 12
Suvi Hartikainen, Metropolia
Sonja Munter-Mäkeläinen, Metropolia

Minna Lamppu, saapui klo 12
Eero Salminen, Valo/Metropolia, saapui klo 13.10
Leena Björqvist, Metropolia, lähti klo 12

1. Kokouksen avaus

Suvi Hartikainen avasi kokouksen klo 10.

2. Hankkeen arviointi

Metropolian kulttuurituotannon lehtori Leena Björqvist kertoi hankkeiden itsearviointista ja ohjasi projektiryhmän työskentelyä. Leenan esittelykalvot liitteessä. Itsearviointissa on tärkeää kehittävä ote: arvioidaan, mitä hyötyä toiminnasta on ollut, mikä on muuttunut toiminnan myötä. Kokemuksen kautta tullut tieto on myös validi tulos, esim. ”tämän yhteistyökumppanin kanssa toiminta ei suju, koska...”

Kukin osatoteuttaja nosti omasta toteutuksestaan kolme konkreettista asiaa: joko asioita, joita on mahdollista jatkaa hankkeen jälkeen tai asioita, jotka ovat muuttuneet toiminnan ansiosta. Osatoteutusten nostot (lihavoituina):

KONSERTTIKESKUS

- hankkeessa mukana kolmannen sektorin toimijana

Oppilaat konsertin tuottajina -malli

- Osallistavan konserttitoiminnan malli
- Norjan ja Tanskan malleista sovellettu

- Pilotoitu, mm. osa Espoon Kulps!-kulttuuripolkusuunnitelmaa, lisäksi pilotoitu Hämeenlinnassa
- Tehty käsikirja, joka löytyy Konserttikeskuksen sivuilta, lisäksi tulee hankkeen nettisivuille
- Malli on ohjeistettu, mutta ei tuettu
- Mallia on esitelty esim. koulujen musiikinopettajille ja vastaanotto ja kiinnostus hyvä
- Uudessa Konserttikeskuksen esitteessä esittely mallista
- Halutaan laajentaa koko maahan käyttöön, mutta vaatii vielä jalkauttamista

Konserttikeskuksen 50 v. juhlavuosi

- juhlavuoden vuoksi halutaan erityisesti tavoittaa kaikki yhteistyökumppanit koko maasta
- Juhlaseminaari järjestetään syyskuussa

Lisäksi hankkeessa on **kehitetty esiintyjien vuorovaikutustaitoja**. Jokainen Konserttikeskuksen ohjelma käy läpi coachausprosessin.

OULU

Maahanmuuttajat: Suomea musiikin kielellä

- musiikinohjaajaopiskelija yhdisti suomen kielen ja musiikin osaamisensa
- toteutettiin maahanmuuttajalapsien kanssa
- 5 viikon aikana veti suomi toisena kielenä
- liitettiin myös muitakin aiheita (biologia, matematiikka) musiikin avulla

Oamkin musiikinohjaajakoulutus löytänyt uutta tilaa ja ideoita tässä hankkeessa

Vanhukset: Uutta virtaa elämään

- tanssija ja muusikko yhteistyössä toteuttivat 8-10 viikon kerhoja vanhuksille
- jatkoa kansalaisopiston tms. puitteissa? tai perustettava taiteilijayhdistys (yritys/osuuskunta?) voisi toteuttaa
- Oulussa ei ole paljon yhdistystoimintaa vaan säätiöitä
- Yrittäjyysopiskelu on käynnistymässä

Lapset: Sävelsuunnistus

- toteutetaan päiväkodeissa
- osa Uuden Oulun ohjelmatarjontaa, elää omaa elämäänsä jatkossakin
- Soitinesittelykonsertteja
- päiväkodeissa yhteistyössä sosionomiopiskelijoiden kanssa
- yhdessä suunniteltu ja toteutettu

KOKKOLA

Työpajoja kouluissa

- monikulttuurinen teema
- osana opetusta, mm. kuvataide, historia
- lopuksi vedetty konsertti

Maratontanssit

- esittävän taiteen teatteriesitys ja työpajoja

Seminaareja

LAHTI

Haasteita:

- Musiikin koulutus lakkautettu: asettanut haasteita tulosten levittämiseksi
- Moni suunniteltu asia ei jää elämään, koska rahaa ei ole, esim. Lahden kaupunki ei ole ollut mukana maksajana vaan yhteistyökumppanina

Freelancerosaamisen koulutus

- Freelancer-osaamisen määrittely ja mitä se tarkoittaa kolmannen sektorin toimijoille ja opiskelijoille, joista mahdollisesti tulee kolmannen sektorin toimijoita
- kutsuttiin kolmannen sektorin musiikitoimijoita, mutta eivät ole innostuneet: tuottajan tapaaminen kiinnosti liittyen oman projektin sparraamiseen, mutta muut koulutusosuudet eivät kiinnostaneet
- opiskelijat innostuivat ja ottivat koulutuksen hyvin vastaan, saivat tärkeää freelancer-osaamista, kehittivät omia palvelutuotteitaan sparrauksen avulla
- kun palvelutuotteet olivat siinä vaiheessa, että pystyivät tarjoamaan tilaajalle, hanke jäi pois
- perusajatus oli toteuttaa opiskelijoiden ja yhdistysten yhteistyönä, mutta ei toiminut

Huomioita:

- **yhdistystoimijat eivät ole tässä toimivia sopivia tai halukkaita toimijoita**, harrastuspohjainen yhdistys ei toimi muotona tässä, vrt. ammatillisesti toimiva yhdistys
- koulutuspaketti materiaaleineen olemassa, opettajana joku, joka ostaa keikkoja, osaamista esim. pop/jazzmusiikin koulutusohjelman opiskelijoille
- myymis- ja hinnoitteluosaaminen tärkeää, **osaamisen laajeneminen esiintymisen ulkopuolelle**, nämä muuttuivat opiskelijoiden asenteissa
- **Millä tavalla kulttuuri ja liikunta/urheilu voivat lyödä kättä**: löytyisikö uusia maksajia, osallistavuutta urheilutapahtumiin

PÄÄKAUPUNKISEUTU

- **tehty yhteistyötä yhdistyspohjaisten musiikkiopistojen kanssa**, tämä toiminut hyvin

Rumpukerho

- kokoontuu kerran viikossa
- saanut hankkeen toimien jälkeen rahoituksen Vantaan kaupungilta, joka ostaa musiikkiopistolta palvelun. Jää elämään.

Bändit

- yhteistyössä nuoris- ja sosiaalitoimen kautta: nuoret tätä kautta
- Keski-Vantaan musiikkiopiston kanssa

- jatkuu asiakasrahoituksella

Musiikki-impropajat

- Konserttikeskuksen kanssa Hääppösten kanssa vanhuksille suunnattuja työpajoja
- jatkuu apurahan turvin

Metropolian sisällä

- **opsien kehittäminen:** osallistavuus mukaan
- **pop/jazzmusiikin koulutusohjelmien ja musiikin koulutusohjelmien yhteistyö**

Nämä tärkeimmät osatoteuttajien nostot, ”kärjet”, löytyvät loppuraportista ja näkyvät myös aineistopankissa caseina. Ville esitti, että kolmannen lähteen casekirjan casekuvaukset hyvä formaatti aineistopankkiin.

Leena esitti hyvän käytännön hanketyöskentelyyn:

- Hanketyöryhmä kokoontuu ohjausryhmäläisten kanssa
- jokainen kertoo mikä tärkeää ja perustelee, minkä takia
- ohjausryhmän tehtävä auttaa projektiryhmää
- jos joku ohrynjäsen ei halua tätä, ei kuulu ohryyn

Hankkeessa ilmenneitä huomioita ja haasteita tuli esille:

- yhteistä visiota ei ole ollut, mutta se on luotu yhdessä
- ohrynläiset eivät pääse tai eivät ole perillä hankkeesta
- Yhteinen hanketoimijoiden välinen jakaminen olisi ollut hyvä

Leena huomautti, että toimijat, joilla ei ole näkemystä, mitä hankkeesta on opittu ja miten viedään eteenpäin, eivät elä pitkään. Ohrynjäsen tehtävä on vastata arvioinnista.

Käytiin läpi loppuraportin otsikot, joihin tarvitaan materiaalia osatoteuttajilta. Lisäksi keskusteltiin pareittain otsikoiden sisällöistä. Alla otsikot sekä niiden alla kokouksessa esille tulleita huomioita ja asioita.

Projektin toteutus ja yhteistyö

- tässä kerrotaan tehdystä yhteistyöstä
- olisi voinut olla enemmän benchmarkkaamista toteuttajien kesken

Julkisuus ja tiedottaminen

Ongelmat ja suositukset

- suosituksia kannattaa tehdä, esim. älkää tehkö yhteistyötä harrastajapohjaisten yhdistysten kanssa

Mari ja Minna keskustelivat kohdasta ongelmat ja suositukset.

Ongelmat:



- Lamkin musiikin lakkauttaminen: kunnalla ei ole rahaa ostaa, amk:lla ei rahaa
- Konserttikeskus on hankkeessa ainoa kolmannen sektorin osatoteuttaja, maksatus on aiheuttanut ongelmia pienelle osatoteuttajalle
- selkeään vision puuttuminen hankerahan käytöstä
- Konserttikeskuksen johdon ajatusmaailma: hankeraha resurssi, ei kehittämiseen
- projektiryhmä ei ole tavannyt ohryä

Suosituksukset:

- olisi kannattanut käyttää aikaa yhteisen vision miettimiseen
- kärkien esille nostaminen saa tulokset paremmin esille
- tuotokset Lamkista muihin amkeihin ja opseihin
- mietittävä uusia palveluiden ostajia ja uusia rahoitusmalleja
- Konserttikeskus: hankerahan määrätietoisempi käyttäminen

Projektin tulokset

- kolmannen sektorin kehittämishanke: Konserttikeskus näkyy tässä
- aineistopankki mainittava
- se, että on toimintaa on järjestetty, ei ole tulos, vaan se, että se johtaa johonkin muutokseen
- Käytäväkeskustelut eivät päteviä tässä yhteydessä, vaan muutokset on jollakin tavalla todennettava
- ammattikorkeakoulun opettajien asenteet ovat muuttuneet, tämä vaikuttaa opiskelijoiden tekemismahdollisuuksiin. Mietittävä, miten tämä todennetaan: esim. kysely opettajille tai haastattelu. Oulussa onkin aineisto kerätty jo aineistopankkia varten.
- ”älä tee yhteistyötä vaikeiden ihmisten kanssa”

Sonja ja Ville pohtivat kohtaa tulokset:

- tulosten näkyväksi tekeminen: kun case-kuvaukset laitetaan aineistopankkiin, voidaanko ajatella, että aineistopankki on tulos
- konkretia: miten kirjataan ylös minkälaisia kumppanuuksia on syntynyt, minkälaisia toimijoita saatettu yhteen, voidaanko todentaa kerrannaisvaikutuksia
- toimiiko asennemuutos uuden toiminnan generoijana?
- osallistavuus ajan termi: voidaanko aineistopankkia käyttää tuloksena ajan hengestä?
- hankkeen tuloksena asenne-, toiminta - ja ajattelutavan muutos eri tasoilla, tämä vaikuttaa tulevaan toimintaan, esim. Konserttikeskuksen esiintyjien koulutus, palvelutoiminnan laajeneminen, esim. musiikkiopistot
- aineistopankki tulee käyttöön: mukana olleiden organisaatioiden tulevat hankkeet voivat hyödyntää aineistopankin aineistoa, toiminnasta syntynyt tieto ja kuvaukset tehdystä toiminnasta aineistopankissa

Projektin innovatiivisuus

- miten hanketoiminta on ollut omalla alueella innovatiivista

Projektin tasa-arvovaikutukset

- kohderyhmien näkökulmasta
- sosiaalisesti kestävä kehitys

Hyvät käytännöt

- esim. Konserttikeskuksen malli+casekuvaus, tarinoita
- myös videomateriaalia

Toiminnan jatkuvuus

- myös amkien koulutuksen supistamisen vaikutukset

Annika ja Johanna totesivat, että toiminta tulee jatkumaan monella eri tasolla ja eri taholla:

- kohderyhmillä jatkuvuus tulee todentumaan kysynnässä, joka lisää markkinoita
- asiantuntijat: mitä uusia työelämätaitoja tarjottava opiskelijoille
- vuorovaikutuksellisuus ja osallisuus ovat tulleet termeinä taiteen ja kulttuurin opetukseen
- ops-taso: Musiikki elämään -teemat jäävät elämään opintosuunnitelmiin, esim. soveltavan projektin tai monikulttuurisen musiikkikasvatuksen opintojakson muodossa
- opiskelijataso: hankkeen myötä on saatu ituja monialaiseen yhteistyöhön, ryhmäopetustaitoja
- amk-taso: koulutus ja työelämä lähentyneet, uusia toteutuspaikkoja, uusia sidosryhmiä jne.

Suvi ja Marjo pohtivat toiminnan jatkuvuutta konkreettisten toimenpiteiden kautta.

- Lamkin koulutusaineisto tulee Reppu-alustan kautta kaikkien osatoteuttajien käytettäväksi. Marjo jakaa kaikille tunnukset. Osatoteuttajat pohtivat, miten aineistoa voisi hyödyntää jatkossa omassa organisaatiossa. Lamk tekee lisäksi case-esimerkin aineistopankkiin.
- Kulttuuralli jatkuu vuosittaisena toimintana
- Amkien pedagoginen kehittäminen jatkuu
- Opiskelijoiden ja opettajien tietämys osallistavan musiikkitoiminnan olemassa olosta on lisääntynyt, tämä aikaansaa asenteiden muutosta
- Harrastelijoiden kanssa toimiminen on vaikeaa, palveluorientoituneet yhdistykset ovat eri asia

Leena totesi, että hankkeessa on saatu aikaan hienoja tuloksia ja tuotoksia ja nyt on mietittävä, miten ne saadaan näkyviksi ("Helmien kiillottaminen"). Nyt on hankkeessa vielä aikaa tuotosten yhdistämiseen. Tärkeää on yhteinen visio, ettei eristytäkään liikaa omiin poteroihin. Myös ohryä on hyvä osallistaa tehtävillä.

Tärkein tehtävä on omien tuotosten hiominen ja kehitystyön näkyväksi tekeminen. Tulee miettiä, kenelle oma kärki halutaan osoittaa. Päätoteuttajan ongelmana on tehdä näistä helmistä helminauhaa (kokonaisuus).

Jokaisessa osatoteutuksessa tulee miettiä nyt, mitä on vielä tehtävä em. tehtävän toteuttamiseksi, milloin tehdään, kuka tekee, mitä omassa osatoteutuksessa teen loppuraporttiin/aineistopankkiin.

Huomioita/menetelmiä/mietittävää:

- Sopiva menetelmä tiedon keräämiseen on yhteistyökumppaneiden ryhmähaastattelu, joka nauhoitetaan
- Hyvä työtapana on myös tulevaisuuspuhe ihmisille, jotka ovat osallistuneet omaan osatoteutukseen, sitä kautta voidaan saada suosituksia
- Toisten osatoteuttajien materiaalien näkeminen olisi hyvä. Myös aineistopankkiin tulee jo paljon tätä samaa materiaalia.
- Mietittävä kenelle loppuraporttia ja aineistopankkia tehdään
- Freelancereiden täydennyskoulutuksen jatkuvuutta on pohdittava koulutusohjelmia lakkautettaessa.
- Tämän itsearviointimateriaalin hyödyntäminen aineistopankin rakentamisessa?

Klo 12 lähdettiin lounaalle. Kokousta jatkettiin klo 13.10.

3. Osatoteutusten tilanne

Käytiin lyhyesti läpi osatoteutusten tärkeimmät asiat. Konserttikeskuksen Oppilaat konsertin tuottajina -oppaan paperiversio on valmis. Materiaali tulee myös hankkeen sivuille: jutellaan toteutustavasta Sonjan, Suvin ja Eeron kanssa. Oulun seminaariin ilmoittautuminen tapahtuu Konserttikeskuksen sivujen kautta. Marjo on seminaarissa paikalla ja voi ottaa kuvia sekä laatia tekstiä nettisivuille. Lahdessa on mietitty tuottajatapaamisen järjestämistä kolmannen sektorin kanssa.

Kokkolassa aloitetaan taas monikulttuuriset työpajat. Mari tulee vierailemaan Kokkolassa. Kokkolassa pidettiin kokous liittyen osatoteutuksen toteutumiseen, samalla suunniteltiin syksyä. 1.-2. luokkalaiset, lukiolaiset ja ruotsinkieliset koulut vielä olleet hankkeen ulkopuolella ja näihin ollaan menossa syksyllä. Lisäksi mietitään uutta seminaaria kevään seminaaripäivän menestyksen siivittämänä.

Oulussa on jälleen säännöllisesti kokoontuvat projektitiimi kasassa. Muutama pilotointi on tulossa, mm. lokakuun puolella välissä sarjakuuvafestivaaleilla. Tämä tapahtuma myös videoidaan. Festivaaleille tulee teos nimeltä Musiikki elämään. Tästä teoksesta otetaan kuva ja laitetaan se nettisivuille. Oulussa järjestetään päätöstapahtuma 26.–27.9. yhteistyössä Konserttikeskuksen kanssa. Muistisairaiden messua on suunniteltu Hailuotoon.

Suvi ja Sonja kävivät kesällä Bristolissa ja Lontoossa. Matkaraportti on toimitettu projektiryhmän jäsenille. Uusia pilotteja tulossa: Ikäihmisten konsertti, monitaidekerhot ikäihmisille ja lapsille sekä yhteistyöprojekti maahanmuuttajien Tempo-orkesterin kanssa tulossa syksyllä alkuvuodesta 2014. Aineistopankin teknistä toteutusta on suunniteltu ja toteutettu. Sonja kävi sairaalamuusikkokoulutuksessa ja laittaa raportin myös osatoteuttajille.

4. Aineistopankki, tekninen toteutus, Eero Salminen

Eero Salminen esitteli aineistopankin tämän hetkisen version: Aineistopankki on sähköisen kirjan ja powerpoint-kalvoesityksen yhdistelmä. Todettiin, että alkuperäistä mind mappia tulee tiivistää, Suvi ja Sonja tekevät pohjan. Case-esimerkit (tuotekortit) tulevat sivulle erikseen. Aineistopankki toimii myös mobiililaitteissa. Aineistopankin nimi: Opas osallistavaan musiikkitoimintaan.

Pankki halutaan myös tulostettavaan muotoon, Eero selvittää tulostusmahdollisuuden. Artikkelien alle laitetaan asiasanalinkit. Etusivun logoista laitetaan linkit organisaatioiden kotisivuille. Lisäksi logot ja linkit laitetaan myös Mikä Musiikki elämään -sivun yhteyteen.

Metropolia ottaa vastuun pankin päivittämisestä jatkossakin. Minna keskustelee Eeron kanssa tarkemmin kuvien ja videoiden sijoittelusta. Eero perehdyttää Sonjan, Suvin ja Jeren sivuston päivittämiseen. Jos on pidempi artikkeli, tehdään siitä ”pikkusivu”, josta on linkki artikkeliin pdf-muodossa. Ulkoisia linkkejä käytetään muutenkin pankissa.

Itse kukin miettii, kenelle oman tekstiosionsa osoittaa (kenelle kirjoitetaan) ja pankista tiedotetaan kaikille kohderyhmille. Tätä varten tehdään hankebiisi, joka lähetetään ihmisille ja toimii samalla sisäänheittotuotteena aineistopankkiin. Lisäksi tehdään konkreettinen esite tms. jaettavaksi mahdollisille aineistopankista kiinnostuneille.

Musiikkielamaan.fi -osoitteesta pääsee suoraan aineistopankkiin ja hankkeen nettisivut arkistoidaan, esim. musiikkielamaan.fi/arkisto. Eero selvittää helpdeskistä osoiteasiaa. Linkki vanhoille sivuille laitetaan aineistopankin kohtaan Mikä Musiikki elämään.

Eero laittaa leiskan avoimesta navigointipalkista etusivulla. Sovittiin, että kukin prosessoi omaa aineistopankin osuuttaan. Otsikkotasoja voi olla korkeintaan kolme.

Minna Lamppu kertoi leikkaustilanteesta. Keskusteltiin 10–15 minuuttia kestävän Oppilaat konsertin tuottajina -koosteen tekemisestä. Tulossa myös oppilaat konsertin tuottajina -traileri.

Koko hankkeen trailerin, jossa käytetään videokuvapotpuria piloteista, lisäksi on tulossa musavideo hankelauluun. Ville ehdotti, että haettaisiin lisärahaa, josta Konserttikeskuksen osuudesta käytetään osa oman pidemmän videon tekemiseen. Minna Lamppu toimittaa alustavan hinta-arvion Villelle. Minna Lamppu, Sonja ja Suvi keskustelevalt aineistopankin otsikoista.

5. Hankkeen tulosten levittäminen: kaupunginvaltuustot, Arvokas työelämä
Minna Liski kertoi 10.10.2013 järjestettävästä Arvokas työelämä -tapahtumasta Isossa Pajassa. Tapahtumassa on OKM:n kutsuseminaari, Taika-hankkeen vastuulla on tapahtuman yhteydessä järjestettävät messut. Ministereitä tulossa jne. Tähän tapahtumaan tuotetaan jotain materiaalia hankkeesta. Esimerkiksi otetaan muutama kärki, jotka kootaan folderiin, yksi kärjistä voisi olla visualisointi aineistopankista.

Selvitetään, voidaanko meidän flyer laittaa näkymään näytöltä? Teemana voisi olla kulttuurialan uuden työpaikat sosiaalisen hyvinvoinnin alalla. Toinen teemavaihtoehto olisi Kulttuuri- ja liikunta-ala tuomassa hyvinvointia työelämään: Osaksi työpaikan toimintaa integroidaan kulttuuri- tai taidetoimintaa, joka rikastuttaa työelämää, esim. kulttuuritoiminta palvelutaloissa ja päiväkodeissa voi rikastuttaa ja helpottaa vanhusten ja lasten elämän lisäksi henkilökunnan työpäivää. Minna Liski tekee ehdotuksia esitteeseen tulevista kärjistä. Keskusteltiin, että musiikki on kärki, jolla on kaksi suuntaa: asiakkaat ja henkilökunta. Kysymys on, miten tuodaan tässä hankkeessa musiikilla uutta työelämään?

Vallataan valtuustot yritetään toteuttaa joulun alla musiikin kera. Mari on valtaamassa valtuustoja yhdessä kunkin alueen amk-opiskelijoiden kanssa. Yleisenä kärkenä ennaltaehkäisevyys: sijoittamalla tähän säästätte rahaa, tämä lisää kuntalaisten hyvinvointia. Lisäksi otetaan paikallinen näkökulma. Vierailukohteina valtuustot tai vaihtoehtoisesti sosiaali- ja kulttuurilautakunnat. Kukin selvittää omassa kaupungissaan mahdollisuudet vieraila valtuustossa tai lautakunnissa. Metropolia selvittää Tuiren kautta pääkaupunkiseudun vaihtoehdot. Vaihtoehtona voisivat olla myös valtuuston/lautakunnan pikkujoulujuhlat tai vetäytyminen jne.

6. Muut asiat

Rahoittaja oli kysellyt Suvilta kiinnostusta lisärahan käyttöön. Rahaa olisi saatavilla 20 000-30 000 euroa. Työaikaresurssia keväälle olisi hyvä saada Johannalle, mutta omavastuuosuus ja Oamkin kiinnostus pitää selvittää. Johanna keskustelee Riitta Tötterströmin kanssa asiasta.

Konserttikeskuksessa halutaan tehdä ruotsinkielinen versio oppaasta, lisäksi pidemmän videon tekeminen kiinnostaa. Henkilöresurssia on jäljellä vuoden vaihteen jälkeenkin, mutta sopimuksia ei ole tehty. Ville ehdotti, että haetaan lisärahaa ja se korvamerkitään aineistopankille. Minna

Lamppu kertoi, että leikkauspäiviä saataisiin lisärahalta lisää. Paikkokuvausmahdollisuus olisi myös hyvä olla olemassa, jos tulee vielä tarvetta tiettyihin kohtiin saataviin videoihin.

Omvastuut tulevat Konserttikeskukselle kääntämistyön ja pitkän videon osalta. Suvi keskustelee Jeren kanssa aineistopankille haettavaa rahaa. Jokainen osatoteuttaja miettii lisäksi muita mahdollisia kohteita tämän viikon aikana. Aineistopankkiin osalta omavastuuosuudet maksaa Metropolia. Aineistopankin esittely ulkomaisissa seminaareissa myös yksi mahdollinen kohde. Perjantai-iltapäivänä tai viimeistään maanantai-aamupäivänä tiedot rahankäyttökohteista Suville sähköpostiin.

7. Seuraava kokous

Seuraava kokous pidetään 9.10. klo 10–13 Konserttikeskuksen tiloissa.

8. Kokouksen päättäminen

Kokous päätettiin klo 16.