

**Musiikki elämään
UUTISKIRJE 2/2014**

Musiikki elämään -hankkeen Oulun ja Lahden osatoteutukset päättyivät vuoden 2013 lopussa. Tässä uutiskirjeessä Lahden osatoteutuksen projektituottaja Marjo Leppä kertoo kokemuksistaan ja havainnoistaan hankkeessa. Lahdessa panostettiin erityisesti freelance-koulutuksen kehittämiseen sekä yhteistyöhön liikuntasektorin kanssa.

Musiikki elämään -hankkeen Lahden osatoteutuksen projektituottaja Marjo Leppä oli mukana jo hankkeen esiselvitysvaiheessa vuonna 2010, jolloin rakennettiin varsinaisessa hankkeessa pilotoitavaa osallistavan musiikkitoiminnan palvelumallia. Palvelumallissa muusikot ja musiikkipedagogit työllistyvät kolmannelle sektorille, joka tuottaa osallistavan musiikkitoiminnan palveluita kunnille.

”Lahden osatoteutus lähti liikkeelle siitä huomiosta, että musiikin opiskelijoilta eli tulevilta kolmannen sektorin työntekijöiltä puuttui taitoa tuoda omaa osaamistaan esille ja viedä osaamistaan maailmalle”, Marjo Leppä kertoo. Musiikkialan kolmannen sektorin toimijoilla oli kiinnostusta osallistavaa musiikkitoimintaa kohtaan, mutta oman osaamisen tunnistaminen ja tuotteistaminen tuotti yhdistyksissä hankaluuksia.

Koulutusta kehittämässä

Syksyllä 2011 Marjo Leppä sai työparikseen projektikoordinaattori Minna Liskin, jonka kanssa Leppä lähti kehittämään ja testaamaan freelance-koulutuspakettia vastaamaan kolmannen sektorin ja muusikoiden osaamistarpeisiin. ”Haasteellista oli yhdistysten mukaan tulo”, kertoo Leppä. Yhdistyksillä oli kiinnostusta ja halua osallistavaa musiikkitoimintaa kohtaan, mutta tämä ei harrastuspohjaisissa yhdistyksissä realisoitunut käytännöksi yhdistystoimijoiden ajan puutteen vuoksi. ”Harrastajien kohdalla suurin kysymys onkin pystyykö yhdistys sitoutumaan uuteen toimintaan. Kun ihmiset yhdistyksissä eivät tee tätä työkseen, ei heidän sitoutumisensa voi olla ammattilaisten ja opiskelijoiden luokkaa”.

Koulutusta rakennettiin ja toteutettiin kiinteässä yhteistyössä Lahden kaupungin kulttuuritoimen kanssa, koska kaupunki oli koulutuksessa kehitettävien palveluiden mahdollinen tulevana tilaaja. Koulutukseen osallistujat saivat sparrausta omiin palvelutuoteideoihinsa ja kokonaisuuden päätteeksi valmiit produktiot, tuotteet ja palvelut esiteltiin Lahden kulttuurikeskuksen edustajille.

Yhteistyötä yli rajojen

Lahdessa rakennettiin kumppanuuksia ennakkoluulottomasti sekä kokeiltiin erilaisia osallistavuuden malleja. Esimerkiksi pianolaboratoriossa yleisö puhkesi kesken konsertin hurraahuutoihin ja aplodeihin. Tarkoituksena oli tutkia, kuinka urheilukilpailuista tutut kannustusjoukot istuisivat konserttitilanteeseen.

Päijät-Hämeen sosiaalipsykiatrisen säätiön, Lahden lyömäsoitin- ja rumpufestivaalin sekä Lahden ammattikorkeakoulun yhteistyössä toteuttama lyömäsoitin- ja tanssi-improvisaatio ”Tulen rytmi, maan syke” on esimerkki sektorit ylittävästä yhteistyöstä. ”Tapahtumasta tuli hyvää palautetta kaikilta osapuolilta. Huomasimme, että yhteistyökumppanin voi löytää ihan mistä vaan”, Leppä toteaa.

Urheilupuolen kanssa tehtävä yhteistyö on ollut ominaista Lahden osatoteutukselle. Lahtelaisia urheilu- ja kulttuuritoimijoita yhteen tuova Kulttuuralli-tapahtuma järjestettiin ensimmäistä kertaa vuonna 2013 tavoitteena saada aikaan uusia yllättäviä yhteistyökumppanuuksia. Kokemukset olivat rohkaisevia ja niiden myötä Lahdessa on todettu, että kulttuuri voi tuoda lisäarvoa urheilutapahtumiin. Lepän mukaan esimerkiksi Kunnon nainen -urheilutapahtuman yleisöarvosanat nousivat, kun mukaan tuli kulttuuritoimijoita.

Lahdessa kulttuuriohjelma tulee jäämään osaksi urheilutapahtumia. Kulttuuralli jää elämään hankkeen jälkeenkin Lahden kulttuurikeskuksen kaksi kertaa vuodessa järjestämänä tapahtumana. ”Seuraavassa tapahtumassa varmaankin tulee olemaan aiheena Lahden vuoden 2017 hiihdon MM-kisat. Hankkeen ideoiden pohjalta kehitettiin tämän vuoden Salpausselän kisojen lasten musiikkiohjelmaa”, Leppä toteaa.

Oman osaamisen markkinointia

Tärkein hankkeessa esille tullut osaamistarve on Lepän mukaan oman osaamisen kommunikointi ulospäin. ”Koulutuksen ydinsanoma on, että oman hienosti soittamisen lisäksi on osattava myös puhua ja viestiä. Tämä on auennut koulutukseen osallistuneille”, kertoo Leppä.

Oman osaamisen sanallistaminen on Lepän mukaan taito, joka juontaa juurensa kaikkeen muuhun. ”Tulee pystyä markkinoimaan ihmiselle, joka ei ole meidän alalla, mitä osataan, mitä annettavaa musiikin kautta on erilaisiin kohteisiin ja tapahtumiin. Esimerkiksi hinnoittellessa pitää osata selittää asiakkaalle mitä kaikkea hinnalla saa.”

Tulevaisuuden näkymiä

”Hankkeen ajatuksilla on tulevaisuus, fyysisellä ympäristöllä ei”, sanoo Leppä Lamkin musiikin koulutusohjelman lakkauttamiseen viitaten. Tavoitteena oli, että hankkeessa kehitetyistä koulutuskokonaisuuksista olisi tullut osa Lahden ammattikorkeakoulun täydennyskoulutustarjontaa ja näin se olisi jäänyt palvelemaan Lahden alueen kolmannen sektorin kenttää. Kesken hankekauden tullut Lahden ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelman lakkauttamispäätös on aiheuttanut kuitenkin sen, että koulutuspaketille ei ole löytynyt kotia Lahdessa.

”Opiskelijoille pakollinen opintojakso esiintymisosaaminen on käytännössä saman sisältöinen kuin hankkeessa kehitetty koulutuspaketti. Tälläkin hetkellä kurssilla syntyy uusia tuotteita: opiskelijat ovat toteuttamassa mm. liikkuvaa konserttia metroon”, kertoo Leppä. ”Valitettavasti tämäkin toiminta loppuu parin vuoden päästä kun viimeiset musiikinopiskelijat Lahdesta valmistuvat.”

Musiikki elämään -hankkeen päättyessä opiskelijoilla ja tulevilla musiikkialan ammattilaisilla on täysin erilaiset taidot kohdata työelämää. ”Tilanne on tällä hetkellä aivan eri kuin hankkeen alussa. Opiskelijat jakavat toisilleen hankkeen antia ja tieto kulkee käytävällä opiskelijalta toiselle.”

Hankkeen teemat linkittyvät juuri nyt käytävään keskusteluun. ”Osuttiin hyvään saumaan hankkeen kanssa. Meillä on nyt antaa vastauksia kriittiseen keskusteluun siitä, mikä on tämän alan tulevaisuus, mihin työllistytään. ”

Musiikki elämään – opas osallistavan musiikkitoiminnan tuottajille, tilaajille ja kouluttajille on luettavissa osoitteessa www.musiikkielamaan.fi.

Kevätterveisin,



Sonja Munter-Mäkeläinen
tuottaja-tiedottaja
020 783 9854
040 149 7001
sonja.munter-makelainen
@metropolia.fi



Suvi Hartikainen
projektipäällikkö
020 783 5359
040 194 8528
suvi.hartikainen
@metropolia.fi