

Lyhytelokuva
Tornion Valloitus
on yksi
massiivisimmista
tuotannoista, joita
koulussa on tehty.

Tornion valloitus-elokuvan budjetti hipoo 10 000 euroa, mikä on suuri summa opiskelijatuotannolle.

- Tavallisesti opiskelijatuotantojen budjetti on noin 3000 euroa, arvioi elokuvan ohjaaja ja käsikirjoittaja **Olli Lindfors**.

Vaikka budjetti kuulostaa huikealta verrattaessa sitä muihin opiskelijatuotantoihin, se ei olisi kattanut edes kuvauksiin tarvittavan kaluston vuokraamista.

- Saimme kuvauskaluston lainaan Lapin yliopistolta. Pelkästään käyttämämme kameran vuokraaminen tulisi normaalisti maksamaan noin 1200e kuvauspäivältä. Jouduimme vuokraamaan valoja ja puvustoa koulun ulkopuolelta. Siihen upposi suurin osa budjetista, Lindfors listaa.

Elokuva pohjautuu löyhästi vuonna 1944 tapahtuneeseen Röyttän maihinnousuun. Elokuvan vieminen eri vuosikymmenelle lisää haastetta varsinkin elokuvan puvustukseen ja lavastukseen. Suurin osa näyttelijöiden puvuista vuokrattiin Etelä-Suomesta asti.

- Tornio näytti vuonna 1944 melko erilaiselta kuin nykyään. Useita kuvia joudutaan muokkaamaan jälkikäteen. Esimerkiksi uusimmat rakennukset jou-

dutaan poistamaan kokonaan kuvista, Lindfors kertoo.

”Usein on hankalaa löytää edes hyviä näyttelijöitä, saati sitten saksaa puhuvia.”

- Olli Lindfors

Elokuva-alalla jo pidempään työskennellyt, efekteihin ja tehosteisiin erikoistunut **Tuomo Hintikka** on ollut mukana suunnittelemassa kohtauksia, jotka vaativat paljon jälkikäsitelyä.

Ei ole itsestään selvää, että opiskelija saa tukea ja rahoitusta visiolleen. Elokvatuotannossa raha on aina tiukassa ja budjetti yritetään pitää pienenä. Opiskelijatuotannot eivät tässä asiassa tee poikkeusta sääntöön.



Joskus näyttelijöitä on helpompi ohjata sanojen sijaan itse tekemällä. Kuvassa: Joonas Makkonen, Olli Lindfors

Tornion Valloittaja

tava **Ivaylo Simidchiev** tulivat jakamaan oppejaan tuotantoryhmälle.

-Työskentely Bulgarianlaisten opettajien kanssa oli hyvin käytännönläheistä. Sain täysin uusia näkökulmia jo aikaisemmin oppimiini asioihin. Vierailevien opettajien panos oli koko työryhmälle ainutlaatuisen oppimiskokemus, Lindfors summaa.

Valpuri Lindberg

Kuvat: Tornion valloituksen työryhmä
Taitto: Anna Koivukangas

- Täytyy olla itse aktiivinen ja viedä visiotaan rohkeasti eteenpäin. On myös tärkeää, että ideastaan alkaa puhua tarpeeksi ajoissa, neuvoo Lindfors.

- Tornion Valloitusta aloin suunnitella jo kesäkuussa 2011. Seuraavan vuoden huhtikuussa lopullista vihreää valoa

”Täytyy olla itse aktiivinen ja viedä visiotaan rohkeasti eteenpäin.”

- Olli Lindfors

näytettiin ja tuotannon massiivisuus alkoi hahmottua, Lindfors muistelee.

Esituotanto aloitettiin hyvissä ajoin keväällä ennen varsinaista tuotantoa.

- Työryhmää esituotannossa ja varsinaisessa tuotannossa oli 20-30 henkeä. Se on lähes kolminkertainen määrä verrattuna muihin koulun tuotantoihin, Lindfors kertoo. Esituotantoon kuuluu muun muassa kuvauspaikkojen etsiminen ja näyttelijöiden valinta.

- Tarvitsimme muutamaan rooliin näyttelijöitä, jotka osaavat puhua sujuvaa saksaa. Meillä kävi todellinen tuuri, kun löysimme sopivat näyttelijät ja vielä melko läheltä. Usein on hankalaa löytää edes hyviä näyttelijöitä, saati sitten saksaa puhuvia, Lindfors naurahtaa.

Tuotannossa ohjaavana opettajana toiminut **Timo Puukko** käytti hyväkseen opiskeluaikana luomiaan yhteyksiä Bulgariaan. Myös kuvauksen ammattilainen **Alexander Stanishev** ja nykyisin Washingtonissa ohjausta opet-

Kuvaussihteerinä Kaisa Luostarinen pääsi seuraamaan elokuvan tekemistä aitiopaikalta.

