

PREFIX 2011-2015

TAVOITTEET JA SUUNNITELMAT

TAUSTA LYHYESTI

Aloite ennakkosuunnittelun kehittämishankkeeseen tuotiin Metropolialle Generator Postista kevään 2011 aikana. Projekti on jättänyt kaksi rahoitushakemusta: ensimmäisen kesällä 2011 (rahoituspäätös 08/2011), toisen keväällä 2013 (rahoituspäätös 05/2013). Uusi hakemus oli tehtävä osatoteuttajamuutosten vuoksi. Ensimmäiseen hakemukseen oli kirjattu osatoteuttajiksi Metropolia amk (pää toteuttaja), Generator Post, Satu ry, Kemi-Tornion amk, Helsinki-filmi, Kinotar ja First Floor Productions. Toiseen hakemukseen kirjattiin osatoteuttajiksi Metropolia amk (pää toteuttaja), Satu ry, Lapin amk, Helsinki-filmi ja Matila-Röhr Productions. Generator Post joutui jäämään pois yrityssaneerauksen vuoksi, ja kaksi tuotantoyhtiötä siksi ettei heillä ollutkaan tulossa sopivaa pilottituotantoa. Heidän tilalleen otettiin uutena MRP.

Projektin palkattua henkilökuntaa alusta asti on ollut projektipäällikkö, alussa täysipäiväisenä, sitten osa-aikaisena syksystä 2012 eteenpäin. Pasi Jakkula tuli osa-aikaisena substanssi-osaajana mukaan vuoden 2014 alusta. Lisäksi matkan varrella on tuntiperustaisesti ollut palkattuna useampiakin henkilöitä, mm. koulutustehtävissä, aina tarpeen mukaan.

Seuraavissa kohdissa lainataan suoria tekstejä hakemuksista, jotta vertailu toteutumaan ja tavoitteiden arviointi olisi helpompaa. Ensimmäiseen v.2011 hakemukseen piti hakea muutosta keväällä 2013, jolla ”vanha” hanke päätettiin ja uusi päästiin aloittamaan uudella hakemuksella. Siksi se sisältää mainintoja jatkohankkeesta.

PROJEKTIN TARVE HAKEMUKSESSA 2011 & 2013

Molemmissa: ”Suomessa hallitaan hyvin ns. perus-ennakkosuunnittelu. Uusien, efektiivisten elokuvien ennakkosuunnitteluun vanha tietotaito ei kuitenkaan riitä. Tekniikka kehittyy ja halpenee niin kovaa vauhtia, että muissakin kuin toimintaelokuvissa on mahdollista hyödyntää tietokoneella tehtävää kuvaa ja kuvasuunnittelua. Tämä haastaa tuottajat, kuvaajat, ohjaajat ja lavastajat useista syistä:

-VFX-supervisorin (Suomessa he ovat post-talon palkkalistoilla) ottaminen enn.suunnitteluun arveluttaa tuottajia, koska post-taloa ei haluta vielä sitoa jälkitöihin

-Hintojen vertailu vaihtoehtojen välillä ilman VFX-tuottajan apua voi olla vaikeaa

-Työjärjestyksen suunnittelu on haastavampaa

-Tiedon puuttuessa valitut perinteiset ratkaisut saattavat tulla kalliiksi

Puutteellisen enn.suunnittelun vuoksi ongelmat kasautuvat tuotannon loppupäähän ja jälkitöihin. Tämä ei ole toimialan eikä kustannustehokkuuden näkökulmasta paras tapa toimia.

Projekti vastaa haasteeseen kehittämällä elokuva-alan tuotantomenetelmiä ennakkosuunnittelulähtöisiksi ja yhtenäisemmiksi.

Suomalaisten tekijöiden kannattaa päivittää tekemisen mallit kansainväliselle tasolle ja ylikin. Jotta suomalainen elokuva-ala pärjäisi kilpailussa, tarvitaan lisää kv-verkostoja ja ajantasaista kotimaista verkostoa.”

2011 loppulauseet: ”Suomesta puuttuu av-tuottajakentän toimialakartoitus. Koulutus & uudet menetelmät, tiedot ja taidot eivät välttämättä tavoita kaikkia toimijoita eikä alan kasvua pysty todentamaan, ellei alalla toimijoita tunneta.”

2013 loppulauseet: ”Myös erilaisten projektinhallinta- ja kuvasuunnitteluohjelmien hallinta tulee entistä tärkeämmäksi, kun tekijät sijaitsevat fyysisesti kaukana toisistaan.”

PROJEKTIN TAVOITTEET / TULOKSET HAKEMUKSESSA 2011 & 2013

2011: Projektissa tähdätään ennakkosuunnittelulähtöiseen elokuvatuotannon malliin, sisältäen ohjeita, esimerkkejä ja työkaluja parempaan ennakkosuunnitteluun. Käytännön toteutus on luultavimmin monipuolinen digitaalinen kirjasto. Samaan yhteyteen tulee toimialakartoituksen tulokset. Sähköisten tulosten lisäksi alan opetus liikkuu Metropolian (osin myös KTAMK:n, TaiKin ja Arcadan) osalta ennakkosuunnittelun suuntaan.

Projektin tavoite on edistää suomalaisen elokuvan elinkelpoisuutta kansainvälisessä kilpailussa kehittämällä tuotannon toimintamalleja, päämääränä vahvistaa työllisyyttä, osaamista ja eri alojen yhteistyötä. Pää tavoitteena on modernisoida nykyiset elokuvanteon ja muun av-tarinankerronnan työtavat

ennakkosuunnittelulähtöisiksi. Tuloksena on elokuvan koko elinkaaren parempi hallinta & mallintaminen ennen ensimmäistäkään kuvauspäivää ja parempi lopputulos ilman odottamattomia yllätyksiä. Parempi ennakkosuunnittelu mahdollistaa työn jakautumisen tasaisemmin koko produktion ajalle ja tarkentaa budjetin suunnittelua ja siinä pysymistä. SES:n kanssa suunnitellaan myös paremman ennakkosuunnittelun mahdollistavia toimenpiteitä.

Projektissa tehtävät toimialakartoitukset toimivat pohjana alan yhteistyöverkoston luomiseen Suomeen.

Lopulliset tulokset valmistellaan jatkohankkeen aikana.

2013: Projektin konkreettisena tuloksena syntyy ennakkosuunnittelulähtöinen elokuvatuotannon malli, sisältäen ohjeita, esimerkkejä ja työkaluja parempaan ennakkosuunnitteluun. Käytännön toteutus on luultavimmin monipuolinen digitaalinen kirjasto. Samaan yhteyteen sisällytetään toimialakartoituksen tulokset verkostomallina.

Sähköisten tulosten lisäksi alan opetus liikkuu Metropolian (osin myös Lapin amk:n, TaiKin ja Arcadan) osalta ennakkosuunnittelun suuntaan. Näin valmistuvat opiskelijat ovat valmiimpia toimimaan kentällä, myös kv-tuotannoissa, ja levittävät Prefixin tavoitteita eteenpäin oman työnsä kautta.

Projektin tavoite on edistää suomalaisen elokuvan elinkelpoisuutta kansainvälisessä kilpailussa kehittämällä tuotannon toimintamalleja, päämääränä vahvistaa työllisyyttä, osaamista ja eri alojen yhteistyötä. Pää tavoitteena on modernisoida nykyiset elokuvanteon ja muun av-tarinankerronnan työtavat ennakkosuunnittelulähtöisiksi. Tuloksena on elokuvan koko elinkaaren parempi hallinta & mallintaminen ennen ensimmäistäkään kuvauspäivää ja parempi lopputulos ilman odottamattomia yllätyksiä. Parempi ennakkosuunnittelu mahdollistaa työn jakautumisen tasaisemmin koko produktion ajalle ja tarkentaa budjetin suunnittelua ja siinä pysymistä. SES:n kanssa suunnitellaan myös paremman ennakkosuunnittelun mahdollistavia toimenpiteitä.

PROJEKTIN KESKEISET TOIMENPITEET HAKEMUKSESSA 2011 & 2013

2011: Alkuvaiheessa tehtiin sekä tutkimustyötä alan käytänteistä että toimialakartoitusta. Tutkimustyö kohdistui elokuva-alan käytänteisiin ennakkosuunnittelutyön osalta Suomessa ja ulkomailla (mm. FMX-konferenssi & EP2C-workshop Saksassa v.2012). Tulosten perusteella aloitettiin parhaiden toimintatapojen kartoitus (best practises).

Tuottajakentän toimialakartoitusten teko on aloitettu ja ensimmäinen raportti kirjoitettu. Tuloksia käytetään verkoston luomiseen, jota kautta alalle voidaan myös luoda yhteisiä toimintatapoja työn jakamiseen ja hallintaan.

Saatuja oppeja hyödynnetään pilottivaiheessa. Ensimmäiseksi pilotiksi valittiin v.2011-2012 alkava Helsinki-filmin Juoppohullun päiväkirja. Toinen pilotti oli yhteistyökumppanimme Solar Filmsin Kaappari-elokuva. Molempien pilottien kokemukset kirjattiin ja niitä on hyödynnetty koulutuksissa.

Toimenpiteet jatkuvat jatkohankkeessa.

2013: Aiempia toimenpiteitä:

- Tutkimustyö alan käytänteistä. Tutkimustyö kohdistui elokuva-alan käytänteisiin ennakkosuunnittelutyön osalta Suomessa ja ulkomailla (mm. FMX-konferenssi & EP2C-workshop Saksassa v.2012). Tulosten perusteella tehtiin parhaiden toimintatapojen kartoitusta (best practises).

- Tuottajakentän toimialakartoitukset

- Ensimmäinen pilotti oli v.2012 kuvattu Helsinki-filmin Juoppohullun päiväkirja. Toinen pilotti oli yhteistyökumppanimme Solar Filmsin Kaappari-elokuva (2012). Molempien pilottien kokemukset kirjattiin ja niitä hyödynnettiin koulutuksissa.

Jatkohankkeen toimenpiteitä:

- Helsinki-filmi ja MatilaRöhr testaavat projektinhallinta-/kuvasuunnittelutyökaluja ja tarkempia ja täsmällisempiä enn.suunnittelumenetelmiä omissa tuotannoissaan -> oppeja levitetään koulutuksissa

- Jatketaan koulutuksia -> työpajat keskittyvät alalla toimiviin yrityksiin, free lancereihin ja valmistuviin opiskelijoihin

- SES:n kanssa keskustellaan rahoitusmallien muuttamisesta ennakkosuunnittelua tukevaksi

- Luodaan ennakkosuunnittelumalli, eli digitaalinen kirjasto, johot opit ja materiaalit kootaan

- Kehitetään maksuton, avoimeen lähdekoodiin perustuva kuvasuunnitteluohjelma, joka vastaa paremmin kuvaajien, lavastajien ym tarpeisiin -> järjestetään koulutusta ohjelman käyttöön