



Euroopan unioni  
Euroopan sosiaalirahasto

## ESR-PROJEKTIHAKEMUS

### Euroopan sosiaalirahaston osittain rahoittamat projektit

Ohjelmakausi 2007 - 2013



ETELÄ-SUOMEN  
LÄÄNINHALLITUS

#### Viranomaisen merkintöjä

Saapumispvm		Diaarinumero	ESLH-2008-05900/Ha-7
Käsittelijä		Puhelinnumero	
Hakemusnumero	702518	Projektikoodi	S10789
Hakemustyyppi	Muutoshakemus	Tila	Jätetty viranomaiskäsitelyyn (4) 25.11.2009

#### 1. VIRANOMAINEN, JOLLE HAKEMUS OSOITETAAN

Etelä-Suomen lääninhallitus, sivistisosasto
---

#### 2. PROJEKTI, JOLLE HAETAAN RAHOITUSTA

Projektin nimi	Medios - Osallistuvan median menetelmien ja työkalujen kehittämishanke		
Ohjelma	Manner-Suomen ESR-ohjelma		
Ohjelman osio	Etelä-Suomen suuralueosio		
Toimintalinja	3 : Työmarkkinoiden toimintaa edistävien osaamis-, innovaatio- ja palvelujärjestelmien kehittäminen		
Projektityyppi	Projekti, jossa on henkilöitä mukana		
Aloituspäivämäärä	1.12.2008	Päätymispäivämäärä	31.3.2011

#### 3. PROJEKTIN HAKIJAN TIEDOT

Hakijaorganisaation nimi	Metropolia Ammattikorkeakoulu Oy		
Organisaatiotyyppi	Ammattikorkeakoulu		
Y-tunnus	2094551-1		
Lähiosoite	Bulevardi 31	Puhelinnumero	(09) 310 8611
Postinumero	00079		
Postitoimipaikka	Metropolia	Faksinumero	(09) 310 80553
Pankkiyhteys	Sampo Pankki	Tilinumero	800019-71273918
Web-osoite	<a href="http://www.metropolia.fi">http://www.metropolia.fi</a>		
Projektin vastuuhenkilön nimi	Tuire Ranta-Meyer		
Asema organisaatiossa	Koulutusjohtaja		
Sähköpostiosoite	Tuire.Ranta-Meyer@metropolia.fi	Puhelinnumero	(09) 310 84 200
Taloushallinnon vastuuhenkilön nimi	Sirpa Ryhänen		
Asema organisaatiossa	Talouspäällikkö		
Sähköpostiosoite	Sirpa.Ryhanen@metropolia.fi	Puhelinnumero	(09) 310 84 201
Projektipäällikön nimi	Saija Heinonen		
Sähköpostiosoite	saija.heinonen@metropolia.fi	Puhelinnumero	040 184 9197
Seurantayhdyshenkilön nimi	Anitta Pankkonen		
Sähköpostiosoite	Anitta.Pankkonen@metropolia.fi	Puhelinnumero	050 581 5770
Hakemusvaiheen yhteyshenkilön nimi	Anitta Pankkonen		
Sähköpostiosoite	Anitta.Pankkonen@metropolia.fi	Puhelinnumero	050 581 5770

## 4. HAKIJAORGANISAATION JA YHTEISTYÖTAHOJEN KUVAUS

### 4.1 Hakijaorganisaation osuus ja tehtävät projektin toteutuksessa

'' Hakija toteuttaa projektin kokonaan itse

'' Hakija toteuttaa projektin osittain itse ja osittain alihankintana

Y Hakija toteuttaa projektin osittain itse, osittain alihankintana ja osittain toteutuksesta vastaa yksi tai useampi osatoteuttaja

#### 4.1.1 Osatoteuttajien määrittely, nimeäminen, Y-tunnukset ja toteutusosuudet (kumppanuus- tai aiesopimukset)

Osatoteuttajan nimi	Helsingin Kaupunginteatteri
Y-tunnus	0116521-0
Sanallinen kuvaus toteutusosuudesta	
Projektin toimenpidevastuu: Esittävän taiteen yleisötyön asiantuntijuus. Yhteisöllisen käsikirjoittamisen menetelmän ja työkalun sisällöllinen kehittämisvastuu. Verkossa tapahtuvan yhteisöllisen käsikirjoituksen toteutusvastuu (osallistujien rekrytointi yhdessä kumppaneiden ja sidosryhmien kanssa, prosessin ohjaus, tiedotus, käsikirjoittajien kokoontumisten organisointi, jne.) Kaupunginteatterin Studio Pasilan käyttö viikoksi käsikirjoituksen pohjalta tuotetun teatteriesityksen esityksiin. Menetelmän ja työkalun käytön koulutus opettajille ja esittävän taiteen yleisötyön ammattilaisille. Osallistuminen kehittämiskumppanina projektin ohjaus- ja seurantaryhmään. Osallistuminen projektihallinnon toteuttamiseen (taloushallinto, raportointi, arviointi, tiedotus ja tulosten levitys ja juurrutus) omalta osaltaan. Osatoteuttajan kustannukset ovat katteettomia. Osatoteuttajan kustannukset projektille ovat alvittomia.	

Osatoteuttajan nimi	Mediakulttuuriyhdistys M-Cult ry
Y-tunnus	1744046-7
Sanallinen kuvaus toteutusosuudesta	
Projektin toimenpidevastuu: Avointen ohjelmistotyökalujen ja osallistuvan tuotannon asiantuntijuus. Avoimen lähdekoodin Flossmanuals-opaskirjaston lokalisointi Suomeen. Osallistuvan median tuotantomallin sekä Medios-portaalin kehittäminen yhdessä Metropolian kanssa. Avointen ohjelmistojen ja julkaisualustojen työpajakoulutus. Osallistuminen kehittämiskumppanina projektin ohjaus- ja seurantaryhmään. Osallistuminen projektihallinnon toteuttamiseen (taloushallinto, raportointi, arviointi, tiedotus ja tulosten levitys ja juurrutus) omalta osaltaan. Osatoteuttajan kustannukset ovat katteettomia. M-cult ei ole alv-verovelvollinen ja kustannukset projektille ovat alvittomia.	

### 4.2 Projektin ohjausryhmän suunniteltu kokoonpano

Anitta Pankkonen, koulutuspäällikkö, Viestinnän koulutusohjelma, Metropolia

Jyrki Konkka, yliopettaja, Sosiaalialan koulutusohjelma, Metropolia

Kari Rentola, apulaisjohtaja, Helsingin kaupunginteatteri

Minna Tarkka, toiminnanjohtaja, M-Cult ry.

Mediakeskuksen edustaja, Helsingin kaupungin opetusvirasto

Kirjastoalan edustaja

Sosiaali- tai terveystieteiden edustaja

Yleisötyön edustaja

(Vähintään yksi neljästä ylläolevasta tahosta osallistuu koulutuksiin ja on ohjausryhmässä kohderyhmän edustajana)

Etelä-Suomen lääninhallituksen edustaja

Lisäksi ohjausryhmän kokouksiin kutsutaan asiantuntijavieraita kohde- ja sidosryhmien organisaatioista.

### **4.3 Muut projektit tai projektikokonaisuudet, joihin haettava projekti mahdollisesti liittyy, mukaan lukien rakennerahastoista (ESR ja EAKR) rahoitetut projektit**

MEDIOS on itsenäinen projekti, mutta sen kehittämistyön puitteissa käydään jatkuvaa dialogia temaattisesti yhteensopivien projektien kanssa. Tällaisia hankkeita ovat esimerkiksi Metropoliassa tänä vuonna käynnistyneet VOIMAA - maahanmuuttajat voimavaraksi sekä Kulttuurisilta -hankkeet.

## **5. PROJEKTIN TARVE JA KYSYNTÄLÄHTÖISYYS**

### **5.1 Mihin tarpeeseen projektilla haetaan ratkaisua?**

Projektin keskeinen lähtökohta on tarve uuden teknologian hallintaan ja siihen liittyvien ilmiöiden ymmärrykseen kulttuuri-, sivistys- ja hyvinvointialojen kentällä. Palvelut ja ihmisten tavoitettavuus siirtyvät yhä enenevässä määrin sosiaalisen ja muun median areenoille. Tämä luo osallistuvan median hyödyntämiseen paineita. Yhtäältä ammattilaiset tarvitsevat tietoa ja osaamista koskien osallistuvan median välineitä, toisaalta näiden eri alojen asiakkaat tarvitsevat osaamista ja välineitä oman aktiivisen yhteiskunnallisen toimintansa harjoittamiseen näiden välineiden avulla.

Yhteisöllinen ja osallistuva media on nouseva ala, joka sisältää runsaasti uusia työllistymis- ja liiketoimintamahdollisuuksia erityisesti kulttuuri- ja sosiaalialoille. Alan kehittyminen edellyttää uusien toimintamallien, menetelmien ja työkalujen käyttöönottoa. Hanke vastaa tarpeeseen kehittää osaamista uusille ja kasvaville osallistuvan tuotannon aloille, joita erityisesti edustavat yhteisöllisen, ns. sosiaalisen median tuotanto sekä kulttuurilaitosten yleisötyö.

Hanke myös vastaa tarpeeseen verkostoitua yli oman ammattikentän kokoamalla media-, kulttuuri-, kirjasto-, opetus-, sosiaali- ja terveysalan ammattilaiset monialaiseksi verkostoksi joka eri alojen osaamista hyödyntäen kehittää ja juurruttaa osallistuvan median toiminta- ja tuotantomalleja, sekä ammattikorkeakoulujen tarpeeseen integroida uusia menetelmiä ja työkaluja eri alojen koulutukseen ja työelämäyhteistyöhön.

### **5.2 Onko projektin tarpeesta ja kysynnästä olemassa esiselvityksiä, ennakoit tietoa tms. ja miten sitä on hyödynnetty projektin valmistelussa?**

Kysyntä projektille on todettu pilottihankkeissa, joissa menetelmiä on testattu eri kohderyhmien kanssa erinomaisin tuloksin. Kulttuurialan organisaatioilla on kasvava kiinnostus yleisötyöhön osallistuvien menetelmiin ja Kirjasto- ja nuorisotoimissa on ilmaistu tarve kansalaismedian koulutusta tukeviin välineisiin. Keskeinen tarve on todettu media-alan koulutuksessa ja tuotannossa, jossa on ilmennyt erityisesti tarve kouluttajien ja tuottajien kouluttamiseen uusiin yhteisöllisiin ja osallistuviin menetelmiin.

Digitarina-menetelmää on kehitetty 90-luvun alusta henkilökohtaisten muistojen ja tarinoiden tallentamiseen projekteissa ympäri maailmaa (<http://www.storycenter.org>, <http://www.digi-tales.org>). Stadian (Metropolia) viestinnän koulutusohjelma on testannut menetelmää piloteissa (mm. vanhusten mielenterveyspäiväyksikkö Havurastissa ja Ruskeasuon erityiskoulussa).

Flossmanuals on avoimen lähdekoodin audio- ja video-ohjelmistojen kansainvälinen verkkopohjainen opaskirjasto, joka tarjoaa ohjelmiin helposti lähestyttävät ja havainnolliset käyttöohjeet ([www.flossmanuals.net](http://www.flossmanuals.net)). Lokalisointiin löytyy jo hyviä esimerkkejä ja m-cultin pilotoima Flossmanuals-koulutus sai erinomaisen palautteen eri alojen tekijöiltä.

Elokuvien käsikirjoituksia on kirjoitettu nettiverkostona. Yhteisöllinen kirjoittaminen on myös teatterissa paljon käytetty mutta selvityksissä ei löytynyt yhteisöllistä teatterikäsikirjoituksen verkkoalustaa.

### **5.3 Mitkä tahot ovat olleet mukana projektin valmistelussa ja miten?**

Hankkeen toteuttajat, Metropolia Ammattikorkeakoulun viestinnän, esittävän taiteen, ja sosiaali- ja terveysalan koulutusohjelmat, Helsingin Kaupunginteatteri sekä m-cult ovat osallistuneet hankkeen valmisteluun tuomalla siihen tarve- ja kysyntänäkökulman, asiantuntemuksen sekä kokemukset piloteista.

Myös hankkeen yhteistyökumppanit, erityisesti Laurean sosiaali- ja terveysalan koulutusohjelmat, Helsingin kaupungin opetusviraston Mediakeskus sekä Helsingin kaupungin kirjasto ovat osallistuneet hankkeen toimien suunnitteluun.

Hankkeen suunnittelu käynnistyi vuonna 2007 Yleisradion hallinnoiman ESR EQUAL-ohjelman tukeman MUNDO-projektin puitteissa jolloin digitarina-menetelmän pilotointi aloitettiin. Tähän työhön on osallistunut Stadian viestinnän koulutusohjelman lisäksi Helsingin kaupungin opetusviraston Mediakeskus.

### **5.4 Missä määrin projektin kohderyhmään kuuluvien yritysten tai muiden organisaatioiden joukko / osallistuvat henkilöt ovat jo tiedossa?**

Sosiaalialan organisaatioiden ja heidän asiakkaidensa kanssa kehitetään menetelmiä ja työkaluja voimaantumisen ja itseilmaisun välineiksi. Näitä organisaatioita ovat esimerkiksi mielenterveyskuntoutusta tarjoavat Niemenkoti- ja Lilinkotisäätiöt ja Helsingin sosiaaliviraston aikuisten sosiaaliohjaus ja perheryhmä. Koulutus- ja kehitystoimia toteutetaan laajemmin maahanmuuttajataustaisten ihmisten kanssa heille suunnattuja palveluja tarjoavien organisaatioiden avulla. Näitä ovat esimerkiksi monikulttuurinen toimintakeskus ALMA Leppävaarassa ja Nuorten maahanmuuttajien ryhmä (NUMA) Matinkylän koulussa (15-25 -vuotiaille vasta maahantulleille nuorille) ja Multicultural Finland ry.

Erilaisten yhteisöllisen ja sosiaalisen median julkaisualustojen menetelmiä kehitetään yhteiskunnallisen vaikuttamisen eli uudenlaisen kansalaisjournalismin välineiksi. Yhteistyökumppanit ovat esim. YLE:n ajankohtaisohjelmien kansalaisjournalismin nettipalvelu A-tuubi, m-cultin koordinoima yhteisötelevisio M2Hz ja Helmet-kirjastojen suunnitteilla oleva Kuntalaisten verkkopalvelu. M2HZ:n kanssa yhteistyössä toimivat media- ja kulttuurialan pienyritykset ja organisaatiot, joiden kanssa työkaluja ja menetelmiä kehitetään osallistuvan median tuotantomalliksi.

Yhteisöllisen käsikirjoittamisen pilotin osallistujat ovat 16-25 vuotiaita nuoria, jotka yhä tekevät merkittäviä elämänvalintoja. Heidät rekrytoidaan mm. työelämään valmentavan koulutuksen, sidosryhmien, työllistämistoimien ja työpajojen kautta.

### **5.5 Miten kohderyhmien tarvekartoituksessa sekä toteutustavan ja toimenpiteiden suunnittelussa on huomioitu nais- ja miesnäkökulmat?**

Hankkeen suunnittelussa on otettu huomioon mediateknologioiden käytön ja asenteiden sukupuolivaikutukset. Erityisesti kouluissa tapahtuvassa kehittämistyössä kiinnitetään huomiota tyttöjen ja poikien teknologian käyttöön ja asenteisiin.

Mediaseurantatutkimuksissa on käynyt selvästi ilmi että naiset kuvataan edelleen enemmän objektin kuin aktiivisen toimijan roolissa. Hanke pyrkii vaikuttamaan näihin asenteisiin kehittämällä menetelmiä ja työkaluja joka tuo naiset ja miehet julkisen keskustelun areenalle aktiivisina toimijoina.

Hankkeeseen osallistuu myös ryhmiä jotka koostuvat vain yhden sukupuolen edustajia, kuten Helsingin sosiaaliviraston Läntinen perheryhmä joka koostuu iäkkäistä ensisynnyttäjistä, sekä maahanmuuttajanaisten ryhmiä. Tämän ansiosta on mahdollista arvioida ja kehittää koulutusta sukupuolivaikutusten näkökulmasta.

### **5.6 Mitkä tahot tulevat hyödyntämään projektin tuloksia ja hyviä käytäntöjä ja miten nämä tahot on kartoitettu?**

Tavoitteena on integroida kehitetyt menetelmät osaksi hankkeeseen osallistuvien koulutusohjelmien opintosuunnitelmia sekä osaksi muiden kumppanien toimintaa.

Projektin tuloksia tullaan levittämään koulutuksen ja tiedotuksen kautta valtakunnallisesti. Hankkeen tuloksena voi myös syntyä hanke jossa tuloksia kehitetään edelleen valtakunnallisesti.

Projektin tuloksia levitetään mediakasvatuksen toimijoille Opetusministeriön ja Opetushallituksen sekä Mediakasvatusseuran kautta. Sosiaalialan toimijoille hanketta esitellään alan asiantuntijapäivillä ja muille ammattikorkeakouluille esimerkiksi Ammattikorkeakoulujen rehtorineuvosto ARENEn kautta.

Helsingin Kaupunginteatteri esittelee yhteisöllisen käsikirjoittamisen työkalua ja menetelmää muille suomalaisille teattereille alan järjestöjen ja festivaalien kautta. Opettajille ja yleisötyön ammattilaisille

järjestetään työkalun käyttöön perehdyttäviä koulutuksia. Kaupungiteatterin yhteisöllisesti kirjoitetusta käsikirjoituksesta tuottaman esityksen odotetaan kiinnittävän paljon huomiota tiedotusvälineissä.

m-cult hyödyntää tuloksia PK-seudun M2HZ- ja StadiTV- verkoston yhteisötelevisiokehityksessä sekä MoniVisio-teknologiahankessa (useita yrityksiä ja tutkimuslaitoksia sekä media- ja kulttuurioorganisaatioita).

Hankkeen tuloksia levitetään myös tieto- ja viestintäteollisuuden tutkimuskeskittymää koordinoivan Tivit Oy:n kautta, jonka tutkimusstrategian yksi alue on osallistuva media. Metropolia on osakkaana Tivit Oy:ssa.

## 6. PROJEKTIN TOTEUTUSALUE JA KOHDERYHMÄN KUVAUS

### 6.1 Projektin toiminnan maantieteellinen kohdealue

#### Maakunnat

Uusimaa

#### Seutukunnat

Helsingin

Raaseporin

#### Kunnat

Espoo

Hanko

Helsinki

Vantaa

Hyvinkää

Inkoo

Järvenpää

Karjalohja

Karkkila

Kauniainen

Kerava

Kirkkonummi

Lohja

Mäntsälä

Nummi-Pusula

Nurmijärvi

Pornainen

Raasepori

Siuntio

Tuusula

Vihti

### 6.2 Mitkä ovat projektin varsinaiset kohderyhmät?

Kohderyhminä hankkeessa ovat media-, kulttuuri-, kirjasto-, opetus-, sosiaali- ja terveysalan ammattilaiset ja alalle valmistuvat, koulutuksen käyvät opiskelijat sekä näiden alojen työelämäorganisaatiot.

Hankkeen kehittämistoimenpiteet toteutetaan pääkaupunkiseudun alueella.

### 6.3 Mitkä ovat projektin varsinaisten kohderyhmien lisäksi sellaiset välilliset kohderyhmät ja muut tahot joihin projektin toiminta kohdistuu?

Välillisinä kohderyhminä hankkeessa ovat osallistuvien organisaatioiden asiakkaat, erityisinä kohderyhminä ovat haasteellisesti työllistyvät aikuiset, maahanmuuttajat sekä kulttuuri- ja media-alan pienyrittäjät.

#### 6.4 Projektiin mukaan tulevien yritysten arvioitu lukumäärä henkilöstömäärän mukaan

Henkilöstömäärä	Yrityksiä, kpl
alle 5 henkilöä	10
5 - 9 henkilöä	10
10 - 19 henkilöä	0
20 - 49 henkilöä	0
50 - 99 henkilöä	0
100 - 249 henkilöä	0
250 - 499 henkilöä	0
500 henkilöä tai yli	0
<b>Yhteensä</b>	<b>20</b>

#### 6.5 Projektiin mukaan tulevien muiden organisaatioiden arvioitu lukumäärä

20
----

##### 6.5.1 Projektiin mukaan tulevien muiden organisaatioiden kuvaus

Laurea ammattikorkeakoulu osallistuu hankkeessa kehitettävien menetelmien ja työkalujen kehittämiseen monikulttuurisuustyössä, sekä tulosten integroimiseen sosiaali- ja terveysalojen opintojaksoihin.

Helsingin kaupungin opetusviraston Mediakeskus osallistuu aktiivisesti projektin kehittämistoimiin opetustyön asiantuntijan roolissa sekä koordinoi peruskoulun ja toisen asteen opettajille tarjottavan kouluttajien menetelmä- ja työkalukoulutuksen, sekä kouluissa tapahtuvan kehitystyön osallistujien valinnan.

Helsingin kaupunginkirjasto osallistuu hankkeeseen kirjasto- ja tietopalvelualan asiantuntijana. Kaupunginkirjaston henkilökuntaa osallistuu kouluttajien menetelmä- ja työkalukoulutukseen. Lisäksi eri kirjastoissa järjestetään osallistuvan median yleisötyöpajoja.

Hankkeen toimiin osallistuu kumppanien verkostojen kautta noin 40 sosiaali-, terveys-, media-, kulttuuri- ja sivistysalan julkista toimijaa, pienyritystä ja järjestöä. Näitä ovat esimerkiksi mielenterveyskuntoutusta tarjoavat Niemenkoti- ja Lilinkotisäätiöt, Helsingin sosiaaliviraston aikuisten sosiaaliohjaus ja perheryhmä, monikulttuurinen toimintakeskus ALMA sekä maahanmuuttajien järjestöjä kuten Shiffa ry. ja Africarewo ry.

Hankkeen yhteistyöverkostoon kuuluu myös erilaisia yhteisöllisen ja sosiaalisen median julkaisualustoja, kuten YLE:n ajankohtaisohjelmien kansalaisjournalismin nettipalvelu A-tuubi ja m-cultin koordinoima yhteisötelevisio M2Hz.

## 6.6 Projektissa aloittavien henkilöiden arviomäärät koko projektin keston ajalta vuosittain, naisten kokonaismäärä eriteltyinä.

	<b>Yhteensä</b>
2008	0
2009	60
2010	120
2011	0
<b>Yhteensä</b>	180
joista naisia	100

## 7. PROJEKTIN TAVOITTEET, TULOKSET JA VAIKUTUKSET

### 7.1 Mitkä ovat projektin tulokset?

Hankkeen tavoitteena on kehittää osallistuvan median toiminta- ja tuotantomalleja, jotka edistävät uusien viestintäteknologisten innovaatioiden sosiaalista hyödyntämistä media-, kulttuuri-, kirjasto-, opetus-, sosiaali- ja terveysalan koulutus- ja työelämäorganisaatioiden parissa.

Hankkeessa kehitettävät menetelmät ja työkalut muodostavat viestintäteknologioita hyödyntävän innovatiivisen osaamisjärjestelmän, joka tukee hankkeen kohdealoille valmistuvien opiskelijoiden ja niillä toimivien pienyritysten ja järjestöjen toimintaedellytyksiä. Hankkeen tavoitteena on kehittämiensä tuotteiden ja monialaisen verkoston välityksellä edistää ammattikorkeakoulujen viestinnän, sosiaali- ja terveysalan sekä esittävän taiteen koulutuksen työelämävastaavuutta, koulutuksesta työelämään siirtymistä sekä työmarkkinoilla tarvittavaa osaamista.

Hanke kokooa media-, kulttuuri-, kirjasto-, opetus-, sosiaali- ja terveysalan ammattilaiset monialaiseksi verkostoksi joka eri alojen osaamista hyödyntäen kehittää osallistumista tukevia matalan kynnyksen tuotantomalleja ja menetelmiä voimaantumisen, oppimisen, yhteisöllisen osallistumisen sekä yhteiskunnallisen osallistumisen välineiksi.

Kaikki hankkeessa syntyvät mallit, menetelmät, työkalut, tutkimustulokset, opetusmateriaalit ja tuotokset kootaan Internet-portaaliin hankkeen kohdealojen ammattilaisten ja organisaatioiden työvälineiksi. Hankkeen tuloksia levitetään valtakunnallisesti alojen koulutus- ja työelämäorganisaatioille.

### 7.2 Kuinka monta uutta työpaikkaa projekti saa aikaan?

Tavoite	2 kpl	joihin työllistyy naisia	1 kpl
---------	-------	--------------------------	-------

### 7.3 Kuinka monta uutta yritystä projekti saa aikaan?

Tavoite	0 kpl	joista naisten perustamia	0 kpl
---------	-------	---------------------------	-------

### 7.4 Mitkä ovat projektin laadulliset vaikutukset kohderyhmään ja toimintaympäristöön ja miten niitä arvioidaan?

Hankkeen laadullisina vaikutuksina on osaavien työntekijöiden sekä heidän aktiivisten ja osallistuvien asiakkaiden toimiva vuoropuhelu. Voimaantuminen, itseilmaisuus, oppiminen ja yhteisöllinen ja



yhteiskunnallinen osallistuminen uuden teknologian osaamisen kautta ja kasvaneet mahdollisuudet uusien väylien kautta tapahtuvaan ihmisten väliseen vuorovaikutukseen vähentää syrjäytymistä ja tuottaa uudenlaista kansalaisaktiivisuutta jotka edistävät työllistymistä.

Asiakkaiden arjen tuntemus kasvattaa työntekijöiden mahdollisuuksia myös omaan sosiaalisen ja yhteisöllisen median tuntemukseen perustuvaan yrittäjyyteen.

Hankkeella vaikutetaan myös media-, kirjasto-, opetus-, kulttuuri-, sosiaali- ja terveysalojen muuttuvien työnkuvien ennakoimiseen ja kehittämiseen sekä alojen koulutuksen työelämävastaavuuden parantumiseen. Uudenlaiset yritystoiminnan ja kansalaisaktiivisuuden mahdollisuudet ovat merkittäviä ja niitä tutkitaan hankkeen aikana.

Projektissa kehitettävien menetelmien, materiaalien ja työkalujen toimivuutta ja vaikutuksia välittömien ja välillisten kohderyhmien keskuudessa arvioidaan projektissa jatkuvasti hyödyntämällä tuotettuja osallistuvan median työkaluja sekä yhteiskuntatutkimuksen laadullisia menetelmiä.

Tärkeä projektin vaikutusten mittari on kehitettävien työkalujen ja menetelmien juurtuminen pysyviksi välineiksi hankekumppanien ja kohderyhmien organisaatioiden toimissa, erityisesti ammattikorkeakoulujen opetuksessa.

### **7.5 Millaisia vaikutuksia projektilla arvioidaan olevan kestäväen kehityksen edistämisen kannalta?**

Hankkeen tavoitteena on osaltaan vastata Opetusministeriön asettaman mediakasvatuksen työryhmän vuonna 2007 asettamien mediakasvatuksen kehittämistyön tavoitteisiin, erityisesti verkostoitumisen, innovatiivisten menetelmien, työkalujen ja uuden opetusmateriaalin kehittämisen kautta. Hankkeen monialaisen koulutuksen ja kehitystyön kautta tavoitteena on tehdä mediakasvatuksen välineistä ja menetelmistä toimivia välineitä paitsi opettajille, myös media-, sosiaali- ja terveysalan ammattilaisille ja yleisökasvattajille aktiivisen kansalaisuuden - oppimisen, itseilmaisun, yhteisöllisen ja yhteiskunnallisen osallistumisen - tukemisessa.

Hankkeessa kehitettävät menetelmät ja tuotteet integroidaan osaksi hankkeeseen osallistuvien koulutusohjelmien opetussisältöjä, mikä edistää opiskelijoiden sijoittumista työelämään entistä laajalaisemmin. Konkreetinen tavoite on laajentaa medianomiksi valmistuvien työllistymismahdollisuuksia mediakasvatuksen tehtävissä.

Projektin tavoitteena on kehittää yhteisöllistä mediaa hyödyntäviä menetelmiä ja työkaluja eri alojen ammattilaisille syrjäytymisvaarassa olevien asiakkaiden oppimisen, itseilmaisun, yhteisöllisen ja yhteiskunnallisen osallistumisen tukemiseen.

Hankkeen pitkäkestoiset tulokset liittyvät välillisten kohderyhmien sosiaaliseen, taloudelliseen ja kulttuuriseen inklusioon. Hankkeen aikana kehitettävillä yhteisöllistä ja osallistuvaa mediaa hyödyntävillä menetelmillä näitä tuloksia on tarkoitus mitata pitkällä tähtäimellä.

## 7.6 Kuinka monta tutkintoa projektissa suoritetaan?

	Tutkintoja, kpl	Osatutkintoja, kpl
Ammatillinen perustutkinto	0	0
Ammattitutkinto	0	0
Erikoisammattitutkinto	0	0
Ammattikorkeakoulututkinto	0	0
Ylempi ammattikorkeakoulututkinto	0	0
Alempi korkeakoulututkinto	0	0
Ylempi korkeakoulututkinto	0	0
Lisensiaatin tutkinto	0	0
Tohtorin tutkinto	0	0
<b>Tutkintojen määrä yhteensä</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
joista naisten suorittamia	0	0

## 8. PROJEKTIN TOIMENPITEIDEN JA TUOTTEIDEN KUVAUS

### 8.1 Mitkä ovat projektin keskeiset toimenpiteet?

Hankkeessa kehitetään osallistuvan median osaamisjärjestelmä hyödyntäen avoimia av-tuotannon ohjelmistoa, wikiympäristöjä sekä digitaalisen tarinankerronnan menetelmiä:

a) Parhaiden kansainvälisten käytäntöjen lokalisointi; hyödynnetään kansainvälisesti kehitettyjä työkaluja ja kokemuksia. Lokalisoimalla ja jalostamalla yhteisöllisesti tuotetaan avoimien ohjelmistojen oppaita ja digitaalisen tarinankerronnan menetelmiä matalan kynnyksen mediatuotannon malliksi ammattilaisten ja heidän asiakkaidensa käyttöön.

b) Yhteisöllisen käsikirjoittamisen wiki-pohjainen työkalu ja menetelmä kehitetään yhdessä HKT:n ja Metropolian kanssa. N. 30 nuorta tekee pilottikäsikirjoituksen, josta Metropolian esittävän taiteen ko. tuottaa esityksen HKT:n näyttämölle elokuussa 2010.

c) Koulutus ja pilotointi. Sovellus- ja kehitystyö ja pilotointi tapahtuu laajapohjaisen koulutuksen puitteissa. Hankkeessa järjestetään seminaareja, työpajoja ja koulutusjaksoja, joiden kohderyhminä ovat media-, kulttuuri- ja sosiaalialan ammattilaiset sekä heidän asiakkansa. Ks. koulutusliite.

d) Viestintä ja markkinointi. Hankkeen koulutusjaksoja markkinoidaan kumppanien sidosryhmille laajasti. Tuloksena tuotetut työkalut ja menetelmät, koulutuksesta saadut kokemukset ja arviointi kootaan internet-portaaliin.

Työelämään siirtyvät tai jo osin työelämässä olevat opiskelijat osallistuvat hankkeen koulutus- ja kehitystyöhön silloin kun heillä on tehtävään paras asiantuntemus.

## 8.2 Projektissa kehitettävät uudet tuotteet (opetusmateriaalit, menetelmät, ohjelmat ym.) ja tuotekehityksen työsuunnitelma

Hankkeen tuloksena syntyy matalan kynnyksen osallistuvan median menetelmiä ja työkaluja sekä niitä tukevia oppimateriaaleja ja koulutussisältöjä.

1. Flossmanuals -opaskirjaston lokalisointi Suomeen. Flossmanuals-opaskirjaston suomenkielinen versio käsittää tärkeimmät av-tuotantoa ja julkaisemista tukevat, eri käyttöjärjestelmillä toimivat open source-ohjelmistot. Hanke saa käyttöönsä Flossmanuals-kieliverkoston asiantuntijoiden päivitykset ja uudet ohjelmistolisäykset.
2. Yhteisöllisen käsikirjoittamisen wiki-pohjainen työkalu ja menetelmä sekä käsikirjoitusprosessin ohjauksen ja työkalun käytön koulutusmetodi.
3. Digitaalisen tarinankerronnan menetelmästä kehitetään kouluttajien koulutuksen ja työympäristöissä toteutettavien työpajojen puitteissa sovelluksia välineiksi voimaantumiseen ja itseilmaisuun, oppimiseen ja opettamiseen ja yhteiskunnalliseen vaikuttamiseen. Sovelluksiin tuotetaan omat versiot menetelmäoppaasta ja työpajametodista
4. Internet-portaali, johon kaikki hankkeessa syntyvät mallit, menetelmät, työkalut, tutkimustulokset, opetusmateriaalit ja tuotokset kootaan kohdealojen ammattilaisten ja organisaatioiden työvälineiksi. Portaalia kehitetään koko projektin ajan vuonna 2008 alkavasta kartoituksesta vuonna 2010 julkistettavaan alustaan. Tavoitteena on varmistaa portaalin ylläpito ja päivittäminen projektin päättymisen jälkeen.

## 8.3 Osallistujien henkilökoulutus- ja henkilötyöpäivät vuosittain

	Lähiopetuspäiviä	Etäopetuspäiviä	Ohjaus- tai konsultointipäiviä	Muita henkilötyöpäiviä	<b>Yhteensä</b>
2008	0	0	0	0	0
2009	140	0	0	200	340
2010	150	0	0	200	350
2011	0	0	0	0	0
<b>Yhteensä</b>	290	0	0	400	690

## 9. PROJEKTIN TOTEUTTAMISSUUNNITELMA

### 9.1 Vuosittain eritelty toiminnan kuvaus toimenpiteiden toteutuksesta, vastuista ja projektin vaiheistamisesta

#### 2008

Hankkeen organisaation luominen ja työntekijöiden palkkaus (kaikki kumppanit).  
Tiedotus- ja arviointistrategian laatiminen.

Internet-portaalin ja yhteisöllisen käsikirjoitustyökalun tarvekartoitus ja suunnittelu käynnistyy (Metropolia, HKT).

Digitaalisen tarinankerronnan menetelmien ja opetusmateriaalin suunnittelutyö alkaa.

Avoimen lähdekoodin ohjelmistojen valinta Flossmanuals-lokalisointiin tarvekartoituksen ja hankekumppanien koulutuksen kautta (m-cult ja kaikki kumppanit)

#### 2009

Hankkeen julkistamisseminaarin järjestäminen (Metropolia).

Internet-portaalin ensimmäisen version kehitys ja testaus, kevät -09 (Metropolia).

Digitaalisen tarinankerronnan menetelmän kehitys voimautumisen ja oppimisen välineeksi alkaa keväällä -09 kouluttajien ja opiskelijoiden koulutuksella. Menetelmää ja työpajametodia kehitetään eri sosiaalialan organisaatioissa. Menetelmäoppaan 1. versio valmistuu.

Yhteisöllisen käsikirjoitustyökalun (wiki) kehittäminen ja testaus pienen osanottajaryhmän kanssa syksyllä 09, työkalu ja menetelmä viimeistellään tulosten mukaan (Metropolia ja HKT). Osanottajien rekrytointi yht. käsikirjoittamisen pilottiin alkaa.

Flossmanuals-opaskirjaston 1. suomenkielinen versio julkaistaan ja toteutetaan siihen perustuvat työpajat, joista saadaan palaute jatkokehitykseen.

Internet-portaalin toinen versio julkaistaan syksyllä -09 ja testataan hankkeen osallistujien kesken. Materiaalien syöttö portaaliin alkaa.

Digitaalisen tarinankerronnan menetelmän kehitys voimautumisen ja oppimisen välineeksi jatkuu syksyllä -09 kouluttajien ja opiskelijoiden koulutuksen kautta. Menetelmää ja työpajametodia kehitetään kouluissa. Menetelmäoppaan 2. versio.

Hankkeen kumppanien ja sidosryhmien monialainen kehitysseminaari tulosten levittämiseksi.

Flossmanuals ja digitaales -verkostojen kokoukset luult. Euroopassa, 1hlö projektihenkilöstöstä /kokous/vuosi.

Projektin sisäinen arviointi, säännölliset seurantaraportit. Ohjausryhmä kokoontuu 3x/vuosi.

## 2010

Yht. käsikirjoituksen pilotti verkossa alkaa keväällä sisältäen 2 kirjoittajien tapaamista HKT:n johdolla.

Flossmanuals-opaskirjaston täydennetty versio julkaistaan.

Digitaalisen tarinankerronnan menetelmän kehitys yhteiskunnallisen vaikuttamisen ja kansalaisjournalismin välineeksi alkaa kouluttajien ja opiskelijoiden koulutuksella. Menetelmää ja työpajametodia kehitetään mm. kirjastoissa järjestettyjen työpajojen kautta. Teokset julkaistaan mm. A-tuubissa ja M2Hz:ssa. Menetelmäoppaan 3. versio. Käyttäjien palautetta kerätään erilaisin menetelmin.

Yhteisöllisesti tuotetun käsikirjoituksen tuottaminen teatteriesitykseksi HKT:n Studio Pasilan näyttämölle. Metropolian esittävän taiteen opiskelijoiden tuottaman näytelmän esitykset ovat elokuussa. Kirjoittajien tapaamisia näytelmän harjoitusten edetessä. Prosessiin osallistuneiden pienryhmä- ja yksilöhaastattelut toteutetaan osana arviointia.

Internet -portaali julkaistaan ja sen hyödyntämiseen järjestetään koulutusseminaareja kohdealojen ammattilaisille pääkaupunkiseudulla & uudellamaalla.

Käsikirjoitustyökalun käytön koulutusta opettajille & teattereiden yleisökasvattajille.

Projektin tuloksia esitellään myös kohdealojen asiantuntijapäivillä & konferensseissa sekä kansallisesti että kansainvälisesti.

Flossmanuals ja digitaales -verkostojen kokoukset luult. Euroopassa, 1hlö projektihenkilöstöstä per kokous per vuosi.

Projektin sisäinen arviointi, säännölliset seurantaraportit. Ohjausryhmä kokoontuu 3x/vuosi.

## 2011

Projektin arvioinnin materiaalien kokoaminen ja analysointi, raportin tuottaminen ja julkaisu loppuseminaarissa.

Projektin tuloksia esitellään kohdealojen asiantuntijapäivillä ja konferensseissa, sekä kansallisesti että kansainvälisesti.

Projektin raportointi rahoittajalle.

### 9.2 Tiivistelmä Internetin tietopalvelua varten

MEDIOS on innovatiivinen, monialainen hanke jonka keskeisenä tavoitteena on kehittää avoimen lähdekoodin ohjelmia, sosiaalista mediaa ja digitaalisen tarinankerronnan menetelmiä hyödyntäviä matalan kynnyksen tuotantomalleja kulttuuri-, sivistys- ja hyvinvointialojen työkaluiksi aktiivisen kansalaisuuden tukemiseen.

Hankkeen keskeisiä toimenpidekokonaisuuksia ovat :

a) parhaiden kansainvälisten käytäntöjen lokalisointi ja soveltaminen. MEDIOS juurruttaa kansainvälisesti kehitettyjä avointen ohjelmistojen oppaita (Flossmanuals) ja digitaalisen tarinankerronnan menetelmiä (Digitales) Suomeen.

b) uusien työkalujen ja menetelmien kehittäminen. Yhteisöllisen käsikirjoittamisen wiki-pohjainen työkalu ja menetelmä kehitetään yhdessä Helsingin Kaupunginteatterin ja Metropolian kanssa ja se pilotoidaan Kaupunginteatterin näyttämölle 2010.

c) koulutus ja pilotointi. Hankkeen kehitystyö ja pilotointi tapahtuu monialaisen koulutuksen puitteissa. Koulutuksen kohderyhminä ovat media-, kulttuuri- ja sosiaalialan ammattilaiset sekä heidän asiakkaansa.

Hankkeen tulokset ja arviointi tuodaan viestintä- kulttuuri- ja sosiaalialan ammattikorkeakoulutuksen sekä opetusalan jatkokoulutuksen kehittämiseen.

d) viestintä ja markkinointi. Hankkeen koulutusjaksoja markkinoidaan kumppanien sidosryhmille laajasti. Tuloksena tuotetut työkalut ja menetelmät, koulutuksesta saadut kokemukset ja arviointi kootaan internet-portaaliin.

Hanke kokoaa media-, kulttuuri-, kirjasto-, opetus-, sosiaali- ja terveysalan ammattilaiset monialaiseksi verkostoksi joka eri alojen osaamista hyödyntäen kehittää ja juurruttaa osallistuvan median toiminta- ja tuotantomalleja, ja näin edistää uusien viestintäteknologisten innovaatioiden sosiaalista hyödyntämistä. Hanke vastaa tarpeeseen kehittää osaamista uusille ja kasvaville osallistuvan tuotannon aloille, joita erityisesti edustavat yhteisöllisen, ns. sosiaalisen median tuotanto sekä kulttuurilaitosten yleisötyö. Hankkeen toimii osallistuu kehittämiskumppanien verkostojen kautta sosiaali-, terveys-, kulttuuri- ja sivistysalan julkisen sektorin toimijoita, pienyrityksiä ja järjestöjä sekä heidän asiakkaitaan. Yhteistyöverkostoon kuuluu myös erilaisia yhteisöllisen ja sosiaalisen median julkaisualustoja.

Menetelmiä ja työkaluja kehitetään eri toimialojen lähtökohdista oppimisen (opetusala), voimaantumisen (sosiaali- ja terveysala), yhteisöllisen ja yhteiskunnallisen osallistumisen (media- ja kulttuuriala) lähtökohdista. Kokoavilla toimenpiteillä kokemukset hyödyttävät koko monialaista verkostoa.

Hankkeen hallinnollinen vastuu on Metropolia Ammattikorkeakoululla. Hankkeen kehittämiskumppaneina ovat Mediakulttuuriyhdistys m-cult ry ja Helsingin kaupunginteatteri. Laurea ammattikorkeakoulun sosiaali- ja terveysalan koulutusohjelmat, Helsingin kaupungin opetusvirasto ja kirjastotoimi osallistuvat hankkeeseen monikulttuurisuustyön ja sivistysalojen asiantuntijarooleissa sekä kohderyhmänä henkilöstön koulutuksen kautta.

## **10. TAVOITTEIDEN TOTEUTUMISEN SEURANTA, RAPORTOINTI JA TOIMINNAN ARVIOINTI**

### **10.1 Miten projektin seurantatiedot kerätään?**

Projektin päävastuullinen hallinnoiva kumppani on Metropolia ammattikorkeakoulu. Metropolialla (aiemmin Stadia ja Evtex) on pitkä kokemus hankkeiden hallinnoinnista. Taloushallinto tapahtuu yhteistyössä Metropolian talousyksikön kanssa.

Projektin projektipäällikkö ja -sihteeri vastaavat seurantatietojen keräämisestä kumppaneilta ja kokoavat raportit ja maksatushakemukset rahoittavalle viranomaiselle annettujen ohjeiden ja aikataulun mukaan.

### **10.2 Miten projektin väli- ja loppuraportointi hoidetaan?**

Projektipäällikkö on vastuussa projektin väli- ja loppuraportoinnista. Hän toimii yhteistyössä hankkeen operatiivisen työryhmän kanssa joka koostuu kunkin kumppaniorganisaation hankkeessa mukana olevista avainhenkilöistä.

Raportit toimitetaan ohjausryhmän kommentoitaviksi ja hyväksyttäväksi ennen niiden toimitusta rahoittavalle viranomaiselle.

### **10.3 Miten projektin toimintaa arvioidaan?**

Kukin projektin kumppaneista osallistuu projektin toimien arviointiin. Arviointimateriaalin keruun menetelminä käytetään muun muassa opintojaksopalautteita, haastatteluita, pienryhmäkeskusteluja, Significant story-menetelmää, sekä muita laadullisen arvioinnin menetelmiä. Hankkeen puitteissa odotetaan syntyvän 4-6 opinnäytetyötä, jotka osaltaan tuottavat aineistoa projektin toimien ja niiden vaikutusten arviointiin.

Ulkopuolinen seurantakomitea koostuu työnantajien ja kohderyhmien edustajista, jotka kokoontuvat arvioimaan projektia kausittain.

Metropolian kulttuurialan ja sosiaalialan yliopettajat vastaavat arvioinnin menetelmien kehittämisestä ja aineiston analysoinnista. Projektin aikana on tarkoitus kehittää arvioinnin välineitä ja menetelmiä alojen työelämän ja koulutuksen käyttöön.

Metropolian kulttuurialan EU-hankkeiden projektipäälliköt ja -vastaavat muodostavat ryhmän joka kokoontui kuukausittain raportoimaan hankkeen taloushallinnosta talouspäällikölle sekä arvioimaan hankkeiden hallinnoinnin, tiedotuksen, arvioinnin ja toimien edistymistä ja tätä levittää organisaatiossa kehitettyjä hyviä hankehallinnoinnin käytänteitä. Tavoitteena on kehittää kulttuurialojen T&K hankkeiden käyttöön toimivia arvioinnin työkaluja.

Ks. myös kohta 7.4.

### **10.4 Miten projektin asiakaspalaute kerätään?**

Asiakaspalaute, sekä välittömiltä että välillisiltä kohderyhmiltä, on merkittävä hankkeen kehitystyölle ja sitä kerätään koko projektin ajan. Menetelminä käytetään muun muassa opintojaksopalautteita, haastatteluita, pienryhmäkeskusteluja, Significant story-menetelmää, sekä muita laadullisen arvioinnin menetelmiä. Myös hankkeen puitteissa kehitettäviä sosiaalisen median työkaluja hyödynnetään palautteen keruussa ja arvioinnissa.

## **11. TIEDOTUS JA HYVIEN KÄYTÄNTÖJEN LEVITTÄMINEN**

### **11.1 Miten projektista tiedotetaan?**

Projektin tiedotukseen osallistuvat kaikki kumppanit. Päävastuu tiedotuksesta on projektipäälliköllä ja -suunnittelijalla. Projektin alkaessa järjestetään julkistamisseminaari. Hankkeen temaattisista toimista ja niissä saavutetuista tuloksista tiedotetaan hankekumppanien normaaleja tiedotuskanavia käyttäen ja hyödyntämällä kaikkien kumppanien yhteistyöverkostoja.

Projektille kehitetään postituslista joka koostuu sidosryhmien ja medioiden edustajista. Projektista tiedotetaan kuukausittaisella sähköisellä tiedotuskirjeellä. Lisäksi tiedotuksessa hyödynnetään sosiaalisen median ympäristöjä, eritoten yhteistyöverkoston kuuluvia yhteisöllisen ja sosiaalisen median julkaisualustoja, kuten YLE:n ajankohtaisohjelmien kansalaisjournalismin nettipalvelu A-tuubi ja m-cultin koordinoima yhteisötelevisio M2Hz, joiden kautta hankkeessa syntyviä tuotantoja julkaistaan.

Projektin tuloksista tiedotetaan koulutuksissa ja seminaareissa sekä loppuraportin julkaisun ja loppuseminaarin kautta. Tärkeässä roolissa tiedotuksessa on Kaupunginteatterissa esitettävä yhteisöllinen teatteriproduktio, joka tuo hankkeen tuloksille laajaa medianäkyvyyttä ja uutta yleisöä.

Merkittävä kanava projektin tulosten ja hyvien käytäntöjen levitykseen ja juurrutukseen on hankkeessa kehitettävä Internet-portaali, johon kaikki hankkeessa syntyvät mallit, menetelmät, työkalut, tutkimustulokset, opetusmateriaalit ja teokset kootaan kohdealojen ammattilaisten ja organisaatioiden työvälineiksi.

## **11.2 Aikataulutettu suunnitelma hyvien käytäntöjen levittämisestä**

Tulosten ja kehitettävien tuotteiden leviämisestä ja juurtumisesta osallistuviin organisaatioihin vastaavat kouluttajien koulutukset sekä Internet-portaaliin koottava menetelmäresurssi.

Kevät 2009: Projekti järjestää aloitusseminaarin. Hanke esittäytyy ammattikorkeakoulujen verkostoseminareissa ja hankkeen kohdealoihin liittyvillä asiantuntijapäivillä.

Syky 2009: Projekti järjestää oman seminaarin projektin sidosryhmille ja muille kiinnostuneille ja osallistuu ammattikorkeakoulujen verkostoseminareihin. Hankkeen toimia pyritään esittelemään kaksilla hankkeen kohdealoihin liittyvillä asiantuntijapäivillä.

Kevät 2010: Hanke järjestää kaksi sidosryhmäseminaria ja osallistuu ammattikorkeakoulujen verkostoseminareihin. Hankkeen toimia pyritään esittelemään kaksilla hankkeen kohdealoihin liittyvillä asiantuntijapäivillä. Projektin tulokset kootaan Internet-portaaliin.

Syky 2010: Internet portaali julkaistaan ja hanke järjestää sidosryhmille kaksi seminaaria hyvien käytäntöjen levittämisestä ja esittelee portaalia ammattikorkeakoulujen verkostoseminareissa sekä ainakin kaksilla hankkeen kohdealoihin liittyvillä asiantuntijapäivillä.

Kevät 2011: Projekti järjestää päätösseminaarin ja osallistuu erilaisiin sidosryhmien tilaisuuksiin levittämään projektin hyviä käytäntöjä.



## 12. HALLINTOON LIITTYVÄT TOIMENPITEET PROJEKTIN PÄÄTTYTTYÄ

### 12.1 Miten on järjestetty projektin asiakirjojen ja kirjanpitoaineiston säilytys ja arkistointi?

Organisaatiolla on oma arkisto osoitteessa Bulevardi 31, Helsinki ja oma ohjeistus arkistoinnista. Kirjapitotositteet säilytetään myös sähköisesti. Aineistot säilytetään ESR:n vaatimusten mukaan vuoteen 2020 asti.

## 13. KUSTANNUSARVION TIIVISTELMÄ (täydellinen kustannusarvio taustalomakkeissa)

### 13. A Toteuttajan projektikirjanpitoon tulevat kustannukset

Arvonlisävero jää hakijan lopulliseksi kustannukseksi. Ilmoitettaviin kustannuksiin sisältyy alv.

	2008 - 2011 yhteensä
1. Aineet, tarvikkeet ja tavarat	12 500
2. Henkilöstökustannukset	470 888
3. Palvelujen ostot	25 286
4. Matkakustannukset	6 760
5. Muut kustannukset	14 915
6. Välilliset kustannukset	0
<b>Yhteensä</b>	530 349
7. Arvonlisävero	

### 13. B Erikseen raportoitavat kustannukset, joihin ei myönnetä rahoitusta

	2008 - 2011 yhteensä
8. Kuntasektori	0
9. Muu julkinen sektori	0
10. Yksityinen sektori	0
<b>Yhteensä</b>	0

## KUSTANNUKSET YHTEENSÄ

	2008 - 2011 yhteensä
<b>Yhteensä</b>	530 349

## 14. RAHOITUSSUUNNITELMAN TIIVISTELMÄ (täydellinen rahoitussuunnitelma taustalomakkeissa)

### 14. A Rahoitus toteuttajan maksamiin kustannuksiin

#### Toteuttajan projektikirjanpitoon tulevat rahoituserät

	2008 - 2011 yhteensä
1. Haettava ESR- ja valtion rahoitus	400 000
2. Kuntien rahoitus	130 349
3. Muu julkinen rahoitus	0
4. Yksityinen rahoitus	0
5. Projektin tulot	0
<b>Yhteensä</b>	530 349

#### 14. B Erikseen raportoitavat muiden tahojen rahoitusosuudet, joihin ei myönnetä ESR:n tai valtion rahoitusta

	2008 - 2011 yhteensä
6. Kuntien rahoitus	0
7. Muu julkinen rahoitus	0
8. Yksityinen rahoitus	0
<b>Yhteensä</b>	<b>0</b>

#### RAHOITUS YHTEENSÄ

	2008 - 2011 yhteensä
<b>Yhteensä</b>	<b>530 349</b>

#### 15. MUUN KUIN TÄLLÄ HAKEMUKSELLA HAETUN ESR:N JA VALTION RAHOITUKSEN JÄRJESTÄMINEN

##### 15.1 Onko rahoitussuunnitelmassa esitetyistä muun julkisen rahoituksen, kuntarahoituksen ja yksityisen rahoituksen osuuksista olemassa sitovia sopimuksia tai aiesopimuksia?

Omarahoitusosuus koostuu seuraavasti:

Metropolia; Opettajien työpanos: menetelmien testaus ja pilotointi opetuksessa ja osallistuvan median menetelmien kehitystyö

Hgin kaupunginteatteri; Oma työpanos: projektin ohjaus ja dramaturginen asiantuntijuus, Studio Pasilan hlökunta, tilan siivous ja vuokra viikon ajan elokuussa 2010, teatteriesityksen tiedotustilaisuus

M-cult; Kulttuuriasiainkeskuksen myöntämä avustus, myönnetään joka vuosi erikseen (ks. liite vuodelle 2009)

##### 15.2 Onko projektiin haettu rahoitusta erillisellä hakemuksella muilta rahoittajilta? Mistä ja milloin rahoitusta on haettu? Paljonko rahoitusta on myönnetty?

Projektiin ei ole haettu rahoitusta muilta rahoittajilta.

##### 15.3 De minimis -sääntöselvitys

Ei koske kyseenomaista hanketta.

#### 16. LIITTEET

##### 16.1 Pakolliset liitteet

Liite	toimittamatta	paperilla	sähköisenä
Kaupparekisteriote	..	ý	..
Verovelkatodistus	..	ý	..

## 16.2 Muut hakijan omat liitteet

Liite	paperilla	sähköisenä
Yhteistyösopimus	ý	..
Selvitys budjetinmuutoksesta	..	ý
Budjetti Metropolia	..	ý
Budjetti HKT	..	ý
Budjetti m-cult	..	ý
Metropolia alv-todistus	..	ý
HKT alv-todistus	..	ý
Selvitys Metropolian omavastuuosuuden muodostumisesta	..	ý
Hgin kaupungin rahoitustodistus m-cultille	..	ý
Koulutusliite	..	ý
FLOSS Manuals -kirjaston esittely englanniksi	..	ý
Digitarinalilottien yhteenveto 2007	..	ý

### HAKEMUKSEN KÄSITTELYN EHDOT

Hakija suostuu siihen, että tämä hakemus voidaan siirtää tai jäljentää valtion- ja aluekehitysviranomaisille sekä kaikille rahoitussuunnitelmassa ilmoitetuille tahoille ja asiantuntijalausannon antamista varten muullekin tarpeelliselle taholle.

Hakija on tutustunut tähän hakemuslomakkeeseen olennaisesti liittyvään täyttöohjeeseen ja noudattanut siinä annettua ohjeistusta hakemuslomaketta täyttäessään. Hakija tietää, että tuen myöntämisen ehdot saattavat muuttua rahoitushakemuksen vireille tulon, rahoituspäätöksen ja projektin mahdollisen aloittamisen jälkeen ja ettei valtio vastaa siitä mahdollisesti aiheutuvista vahingoista.

Hakemuksen allekirjoittaja vakuuttaa, että hakemuksessa mainitut henkilöt ovat kirjallisesti suostuneet tässä hakemuksessa esiintyvien tietojen rekisteröimiseen rakennerahasto-ohjelmien seurannan tietojärjestelmiin henkilötietolain (523/1999) mukaisesti. Hakija vakuuttaa, että hakemuksessa on ilmoitettu tätä projektia koskevat muut rahoitushakemukset ja/tai -päätökset. Hakija sitoutuu toteuttamaan projektin tässä hakemuksessa ilmoittamiensa tietojen mukaisesti ja vakuuttaa nämä tiedot oikeiksi.

Hakija sitoutuu noudattamaan ESR-toimintaa koskevia säädöksiä ja määräyksiä sekä rahoittajan asettamia erityisiä ehtoja ja toimintaa koskevia ohjeita. Hakija sitoutuu pitämään sellaista kirjanpitoa, josta käy selvästi ilmi ESR-projektista aiheutuneet kustannukset sekä toimittamaan rahoittajalle seuranta- ja raportointitietoja sekä luovuttamaan tietoja ulkopuolisille evaluaattoreille.

Hakija on tietoinen siitä, että asiakirjoihin, jotka ovat viranomaisen hallussa noudatetaan lakia viranomaisen toiminnan julkisuudesta (621/1999).

Komission asetuksen (EY) N:o 1828/2006 6 artiklan mukaisesti hallintoviranomaisen on tiedotettava tuensaajille, että rahoituksen hyväksyminen merkitsee myös sen hyväksymistä, että heidät mainitaan 7 artiklan 2 kohdan d alakohdan mukaisesti julkaistussa tuensaajien luettelossa, jossa julkaistaan sähköisesti tai muulla tavalla luettelo tuensaajista, toimien nimistä ja toimille osoitetun julkisen rahoituksen määrästä.

Julkistaminen ei koske toimiin osallistuvien nimiä. Allekirjoituksellaan hakija hyväksyy tiedottamisen.

## **Päiväys ja hakijaorganisaation allekirjoitus**

26.11.2009

---

Jorma Uusitalo

Talous- ja hallintojohtaja

### 13. KUSTANNUSARVIO

#### 13.A TOTEUTTAJAN PROJEKTIKIRJANPITOON TULEVAT KUSTANNUKSET

Arvonlisävero jää hakijan lopulliseksi kustannukseksi. Ilmoitettaviin kustannuksiin sisältyy alv.

##### 13.A.1 Aineet, tarvikkeet ja tavarat (vain aineelliset pienhankinnat)

Kustannus	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
Työpajojen aineet ja tarvikkeet (koko hanke)	1 400	6 600	500	0	8 500
Näytelmäproduktion lavasteet ja puvustus (Metropolia)	0	1 000	3 000	0	4 000
Yhteensä	1 400	7 600	3 500	0	12 500

**13.A. 2 Henkilöstökustannukset (palkat, palkkiot, lomapalkat, eläkevakuutus-, tel-, sotu-, ym. pakolliset henkilövakuutusmaksut jne.)**

Kokoaikainen / osa-aikainen	Henkilötyök	Tehtävät	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
kokoaikainen	26	Projektipäällikkö + tiedotusta & koulutusta, Metropolia	3 000	38 500	39 938	10 312	91 750
osa-aikainen	6	Taloussihteeri, Metropolia	1 000	5 500	5 500	5 500	17 500
osa-aikainen	20	Työmenetelmien, arvioinnin ja tutkimuksen suunnittelu ja koulutus, Metropolia	0	16 000	16 000	0	32 000
osa-aikainen	2	Tuotantoassistentit, tilapäinen apu (270h) Metropolia	0	4 000	4 000	0	8 000
osa-aikainen	12	Projektituottaja (50%), Draamatyökalun kehitys ja koulutus, teatteriesitys Metropolia	0	17 000	20 500	0	37 500
osa-aikainen	10	Dramaturgi-opettaja (50%), HKT	0	24 000	14 000	0	38 000
osa-aikainen	22	Verkkoportaalien & työkalujen kehitys, tiedotus/grafiikka & arviointi, Metropolia	0	29 400	29 100	5 200	63 700
osa-aikainen	5	Projektin ja dramaturgisen kehitystyön arviointi ja ohjaus, HKT	300	13 000	13 000	900	27 200
kokoaikainen	1	Teatteri Pasilan henkilökunta viikon ajan elokuussa 2010 HKT	0	0	9 961	0	9 961
osa-aikainen	12	Audiovisuaalisen tuotannon open source -työkalujen lokalisoinnin koordinaattori (50%), m-cult	0	18 432	18 432	0	36 864
osa-aikainen	5	Audiovisuaalisen tuotannon open source -työkalujen koulutus, m-cult	0	8 192	11 469	0	19 661
osa-aikainen	3	Projektin toimien ja hallinnon ohjaus, Metropolia	400	6 000	6 000	2 000	14 400
osa-aikainen	4	Osallistuvan median menetelmien kehitystyön ohjaus, integrointi opetukseen ( 576 h) Mpolia Es.Ta	0	11 520	11 520	0	23 040
osa-aikainen	4	Osallistuvan median menetelmien kehitystyön ohjaus, integrointi opetukseen ( 570 h) Mpolia Sos.ala	0	11 440	11 440	0	22 880
osa-aikainen	2	Osallistuvan median menetelmien kehitystyön ohjaus, integrointi opetukseen ( 240 h) Mpolia Viestintä	0	4 800	4 800	0	9 600
osa-aikainen	3	Projektin ohjaus & arviointi, osallistuvan median tuotantoprosessin asiantuntijuus (10%), m-cult	0	3 840	3 840	1 152	8 832
osa-aikainen	2	Arvioinnin menetelmien kehitys ja ohjaus (Metropolia)	0	3 500	3 500	1 000	8 000
osa-aikainen	1	Näytelmäproduktion palkat	0	0	2 000	0	2 000
<b>Yhteensä</b>	<b>140</b>		<b>4 700</b>	<b>215 124</b>	<b>225 000</b>	<b>26 064</b>	<b>470 888</b>

**13.A. 3 Palvelujen ostot (ulkopuolisilta palveluntuottajilta ostettavat palvelut)**

Kustannus	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
Mediatila ja materiaali tiedotukseen ja markkinointiin, sis. esim. käännöskulut	0	2 500	2 650	500	5 650
Tarjoilukulut ja tilan vuokrat esim. kokouksiin ja koulutus-, tiedotus- & levitystilaisuuksiin	0	1 000	1 000	1 000	3 000
Julkaisujen taitto ja painatus	0	1 500	3 000	1 500	6 000
Koulutuksen ja julkaisujen suunnittelu ja toteutus	0	7 700	0	0	7 700
Teatteriesityksen tiedotustilaisuus elokuussa 2010 HKT	0	0	700	0	700
Studio Pasilan siivous elokuussa 2010 HKT	0	0	220	0	220
Studio Pasilan aulahenkilökunta elokuussa 2010 HKT	0	0	2 016	0	2 016
<b>Yhteensä</b>	<b>0</b>	<b>12 700</b>	<b>9 586</b>	<b>3 000</b>	<b>25 286</b>

**13.A. 4 Matkakustannukset (koti- ja ulkomaan matka- ja majoituskustannukset)**

Kustannus	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
Projektin toimintaan, kehittämiseen ja verkostoitumiseen liittyvät matkat	0	1 075	1 425	500	3 000
Kansainväliset projektihenkilöstön kokousmatkat Floss manuals ja Digitales verkostojen kokouksiin	0	1 000	2 050	710	3 760
<b>Yhteensä</b>	<b>0</b>	<b>2 075</b>	<b>3 475</b>	<b>1 210</b>	<b>6 760</b>

**13.A. 5 Muut kustannukset (tila-, laitevuokrat, poistot sekä kustannukset joita ei kirjata muille kustannusluokille)**

Kustannus	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
Tietoliikenne ja työvälineet projektihenkilöstölle	515	2 900	1 750	50	5 215
Verkkotyökalujen ja sivustojen kehittämis- ja ylläpitokulut (esim. domain-nimi yms.)	0	0	600	200	800
Studio Pasilan viikon vuokra elokuussa 2010 HKT	0	0	3 500	0	3 500
Osallistumismaksut tilaisuuksiin / koulutuksiin	0	350	1 950	700	3 000
Majoituskustannukset tilaisuuksiin / koulutuksiin osallistumisen ajalta	0	150	350	100	600
Kokouspalkkiot	0	100	400	100	600
Päivärahat	0	0	400	100	500
Puhelin- (ja postitus)kulut	0	300	350	50	700
<b>Yhteensä</b>	<b>515</b>	<b>3 800</b>	<b>9 300</b>	<b>1 300</b>	<b>14 915</b>

**13.A. 6 Välilliset kustannukset (hakijaorganisaatiolle projektin toteuttamisesta aiheutuvat välilliset kustannukset yksilöitynä)**

Kustannus	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
<b>Yhteensä</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Yhteensä**

<b>Toteuttajan projektikirjanpitoon tulevat kustannukset</b>	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
1. - 6. Yhteensä	6 615	241 299	250 861	31 574	530 349

**13.A. 7 Arvonlisävero** (mikäli kustannukset kohdissa 1 - 6 on ilmoitettu verottomina, ilmoitetaan alv:n määrä)

Arvonlisävero	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
Yhteensä					

**13.B ERIKSEEN RAPORTOITAVAT KUSTANNUKSET, JOIHIN EI MYÖNNETÄ RAHOITUSTA****13.B. 8 Kuntasektori**

Kustannus	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
Osallistujien palkkakustannukset koulutusajalta	0	0	0	0	0
Osallistujien matkakustannukset koulutusajalta	0	0	0	0	0
Talkootyö ja muut luontoissuoritukset	0	0	0	0	0
Yhteensä	0	0	0	0	0

**13.B. 9 Muu julkinen sektori**

Kustannus	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
Osallistujien palkkakustannukset koulutusajalta	0	0	0	0	0
Osallistujien matkakustannukset koulutusajalta	0	0	0	0	0
Talkootyö ja muut luontoissuoritukset	0	0	0	0	0
Yhteensä	0	0	0	0	0

**13.B. 10 Yksityinen sektori**

Kustannus	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
Osallistujien palkkakustannukset koulutusajalta	0	0	0	0	0
Osallistujien matkakustannukset koulutusajalta	0	0	0	0	0
Talkootyö ja muut luontoissuoritukset	0	0	0	0	0
Yhteensä	0	0	0	0	0

**13. B YHTEENSÄ**

<b>Erikseen raportoitavat kustannukset</b>	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
8. - 10. Yhteensä	0	0	0	0	0



## KUSTANNUKSET YHTEENSÄ

### KUSTANNUSARVIO YHTEENSÄ

Kustannukset yhteensä	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
13. A + 13. B Yhteensä	6 615	241 299	250 861	31 574	530 349

## 14. RAHOITUSSUUNNITELMA

### 14.A RAHOITUS TOTEUTTAJAN MAKSAMIIN KUSTANNUKSIIN

#### Toteuttajan projektikirjanpitoon tulevat rahoituserät

##### 14.A. 1 Haettava ESR- ja valtion rahoitus

Haettava ESR- ja valtion rahoitus	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
Yhteensä	5 915	187 199	180 364	26 522	400 000

##### 14.A. 2 Kuntien rahoitus

Kuntien rahoitus	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
Kuntien maksamat osallistumismaksut	0	0	0	0	0
Muu kuntien rahoitus	700	54 100	70 497	5 052	130 349
Yhteensä	700	54 100	70 497	5 052	130 349

##### 14.A. 3 Muu julkinen rahoitus

Muu julkinen rahoitus	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
Muu julkinen rahoitus	0	0	0	0	0
Yhteensä	0	0	0	0	0

##### 14.A. 4 Yksityinen rahoitus

Yksityinen rahoitus	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
Yksityisten maksamat osallistumismaksut	0	0	0	0	0
Muu yksityinen rahoitus	0	0	0	0	0
Yhteensä	0	0	0	0	0

##### 14.A. 5 Projektin tulot

Projektin tulot	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
Yhteensä	0	0	0	0	0

**14. A YHTEENSÄ**

Rahoitus toteuttajan maksamiin kustannuksiin	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
1. - 5. Yhteensä	6 615	241 299	250 861	31 574	530 349

**14.B ERIKSEEN RAPORTOITAVAT MUIDEN TAHOJEN RAHOITUSOSUUDET, JOIHIN EI MYÖNNETÄ ESR:N TAI VALTION RAHOITUSTA****14.B. 6 Kuntien rahoitus**

Kuntien rahoitus	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
Osallistujien palkkakustannukset koulutusajalta	0	0	0	0	0
Osallistujien matkakustannukset koulutusajalta	0	0	0	0	0
Talkootyö ja muut luontoissuoritukset	0	0	0	0	0
Yhteensä	0	0	0	0	0

**14.B. 7 Muu julkinen rahoitus**

Muu julkinen rahoitus	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
Osallistujien palkkakustannukset koulutusajalta	0	0	0	0	0
Osallistujien matkakustannukset koulutusajalta	0	0	0	0	0
Talkootyö ja muut luontoissuoritukset	0	0	0	0	0
Yhteensä	0	0	0	0	0

**14.B. 8 Yksityinen rahoitus**

Yksityinen rahoitus	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
Osallistujien palkkakustannukset koulutusajalta	0	0	0	0	0
Osallistujien matkakustannukset koulutusajalta	0	0	0	0	0
Talkootyö ja muut luontoissuoritukset	0	0	0	0	0
Yhteensä	0	0	0	0	0

**14. B YHTEENSÄ**

Erikseen raportoitavat rahoituserät	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
6. - 8. Yhteensä	0	0	0	0	0

## RAHOITUS YHTEENSÄ

### RAHOITUSSUUNNITELMA YHTEENSÄ

Rahoitus yhteensä	2008	2009	2010	2011	Yhteensä
14. A + 14. B Yhteensä	6 615	241 299	250 861	31 574	530 349