



Euroopan unioni
Euroopan aluekehitysrahasto

EAKR-PROJEKTIN VÄLIRAPORTTI

Ohjelmakausi 2007 - 2013



Uudenmaan liitto
Nylands förbund

Viranomaisen merkintöjä

Saapumispvm		Diaarinumero	
Käsittelijä		Puhelinnumero	
Projekti koodi	A30290	Tila	Jätetty viranomaiskäsittelyyn

1. RAPORTOINTIKAUSI

Raportointikausi	01.01.2010 - 30.06.2010
------------------	-------------------------

2. PROJEKTIN PERUSTIEDOT

Projektin nimi	Kulttuurisilta - Osallistava kulttuurikasvatus pääkaupunkiseudun palvelutuotannossa
Ohjelma	Etelä-Suomi
Toimintalinja	4 : Suurten kaupunkiseutujen kehittäminen
Projektityyppi	Kehittämiprojekti
Vastuuviranomainen	Uudenmaan liitto
Aloituspäivämäärä	1.8.2008
Päätymispäivämäärä	31.7.2011

3. PROJEKTIN TOTEUTTAJAN TIEDOT

Toteuttajan nimi	Metropolia Ammattikorkeakoulu		
Projektin vastuuhenkilön nimi	Tuire Ranta-Meyer (kulttuuriala)		
Sähköpostiosoite	tuire.ranta-meyer@metropolia.fi	Puhelinnumero	050-5262002

4. LOMAKKEEN TÄYTTÄJÄN TIEDOT

Täyttäjän nimi	Anna-Maija Iskanus		
Sähköpostiosoite	anna-maija.iskanus@metropolia.fi	Puhelinnumero	040 5587928

5. PROJEKTIN LÄHTÖKOHTA, KOHDE JA TAVOITTEET

Kulttuurisilta-hankkeen lähtökohtana on tukea toimintaa, joka pyrkii ehkäisemään eriarvoisuuden lisääntymistä. Projekti tavoittaa erityisesti ne kaupunkilaiset, jotka jäävät kulttuuri- ja taidekokemusten katvealueelle. Näille erityisryhmille jo nyt suunnattuja taide- ja kulttuuripalveluita on mahdollista kehittää luomalla toimintamalli, joka integroi toisaalta hajanaista kulttuurikasvatuksen kenttää ja toisaalta huomioi eri kohderyhmien erityistarpeet. Kulttuurisilta-hankkeen tarkoituksena on rakenteellinen kehitystyö ja tavoitteena on:

1. saada tietoa erityisryhmille suunnattujen kulttuuripalvelujen järjestämisestä
2. kerätä ja luoda hyviä käytänteitä erityisryhmien tavoittamiseen ja heille suunnattuun kulttuuritoimintaan
3. rakentaa Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelmaan metropolikaupunkien kulttuurikenttää integroiva toimintamalli
4. kerätä tietoa kulttuuri- ja luovan alan koulutuksen sisällä, kuinka kehitetty toimintamalli ja hyvät

käytänteet kaupunkien kulttuuriyksiköiden kanssa toimivat

Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelmassa Kulttuurisilta-hanke on käynnistänyt laajan kehittämistyön, jonka työkaluna hanke toimii. Musiikkipedagogien koulutusta kehitetään kiinteässä vuoropuhelussa pääkaupunkiseudun kulttuuri- ja taidelaitosten kanssa. Uudenlaiset toimintatavat antavat valmiuksia toteuttaa laaja-alaista muusikkoutta ja musiikkikasvatusta erilaisissa ympäristöissä, erilaisten ihmisten kanssa. Koulutus mahdollistaa musiikkipedagogien uudenlaiset työnkuvat ja laajentaa perinteistä muusikon roolia yleisöyhteistyön kentällä.

Osallistavien taidekasvatus- ja musiikkikasvatusmenetelmien avulla tuodaan taiteellispedagogista toimintaa yhä paremmin ihmisten ulottuville. Henkisen hyvinvoinnin ja yhteisöllisyyden lisääminen musiikki- ja ilmaisukasvatuksen kautta on musiikin koulutusohjelman strategista ydinaluetta. Siksi menetelmien ja lähestymistapojen tulee antaa laajat valmiudet ammatilliseen kasvuun ja vahvaan musiikkipedagogiseen identiteettiin.

Projektin kohderyhmiä ovat:

1. Espoon, Helsingin, Kauniaisten ja Vantaan kulttuuripalveluja tuottavat organisaatiot, yritykset ja yhteisöt
2. erityisryhmille palveluja tuottavat kulttuurin ammattilaiset ja tulevat ammattilaiset
3. kulttuuripalveluista helposti syrjäytyvät erityisryhmät kuten tietyt lapsi- ja nuorisoryhmät, maahanmuuttajat ja ikäihmiset

Kulttuurisilta-hankkeen lähtökohtana on integroida osallistava kulttuurikasvatus aiempaa aktiivisemmin kaupunkien palvelutuotantoon luomalla toimintamalli osatoteuttajakaupunkien ja niissä toimivien taideorganisaatioiden sekä Metropolia Ammattikorkeakoulun kulttuuri ja luovan alan yhteistyölle. Hankkeen tavoitteena on luoda pohja opiskelijoiden työelämäharjoittelun toteuttamiseen yhteistyössä Espoon, Helsingin, Kauniaisten ja Vantaan kaupunkien kulttuuri- ja sosiaali- sekä terveyssektoreiden kanssa. Kehittämistyön tuloksena opiskelijoilla on valmiudet soveltavan musiikkikasvatuksen käyttöön lasten ja nuorten, ikäihmisten, erityistä tukea tarvitsevien ja maahanmuuttajataustaisten kanssa. Hankkeen tavoitteena on osoittaa kaupungeille uuden tyyppinen musiikkipedagogiosaaminen, jota kaupunki voi hyödyntää suoraan omassa palvelurakenteessa esim. palkkaamalla musiikkipedagogin kiertäväksi musiikkikasvattajaksi päiväkoteihin tai yhdistämällä soveltavan musiikkikasvatusosaamisen päiväkodin ja palvelutalon arkeen. Hankkeessa kehitetty ammattitaito palvelee myös kaupunkien taideorganisaatioiden kasvavia yleisöyhteistyön tekemisen tarpeita tuomalla taidepedagogista osaamista ja työvoimaa esim. orkesterin, teatterin tai museon tarpeisiin.

Hankkeeseen luodut sisällölliset tavoitteet ja kohderyhmät ovat realistiset ja Kulttuurisilta-hanke eteni projektisuunnitelman mukaisesti suhteessa sisältöön ja kohderyhmiin toimintakaudella 1.1.2010 - 30.6.2010

Hankkeen toimintakausi 1.1.2010 - 30.6.2010 huomioi osaprojekteissaan alle kouluikäiset lapset, maahanmuuttajataustaiset alakouluikäiset lapset sekä ikäihmiset. Osaprojekteja toteutettiin toimintakaudella neljä: Helsingissä kolme sekä Vantaalla yksi. Yksi osaprojekteista jatkuu vielä marraskuuhun 2010 asti. Helsingissä yhteistyötä tehtiin Helsingin Kaupunginmuseon, Helsingin Konservatorion, Suomen Kansallisoopperan, Helsingin työväenopiston sekä opetustoimen ja sosiaali- ja terveystoimen kanssa.

Vantaalla yhteistyökumppanit olivat: Vantaan musiikkiopisto, musiikkikoulu Musaiikki ja Vantaan opetustoimi sekä Vantaan aikuisopisto. Lisäksi Espoon työväenopisto on mukana marraskuuhun 2010 loppuvassa Helsingin, Espoon ja Vantaan yhteisessä osaprojektissa. Välillisesti hanke varsinaisten kohderyhmien lisäksi hyödytti päiväkotien henkilökuntaa Helsingissä, luokanopettajia Helsingissä ja Vantaalla.

6. PROJEKTIN TOTEUTUKSEN JA YHTEISTYÖN ONNISTUNEISUUS

Kulttuurisilta-hanke toteutuu erilaisten osaprojektin muodossa. Osaprojektit kestävät keskimäärin 1 - 3 kuukautta. Osaprojekti koostuu neljästä eri vaiheesta: suunnitteluvaihe kaupungin edustajan sekä taideorganisaation tai taitelijan kanssa, koulutusjakso opiskelijoille yhteistyössä sisältö- ja kohderyhmäosaamisen kanssa, toteutusjakso työelämäharjoittelussa ja palautteen keruu opiskelijoilta, mukana olleilta kouluttajilta sekä kohderyhmiltä. Tämä osaprojektitoimintamalli on toimiva ja sitä kehitetään edelleen lukuvuoden 2010 - 2011 aikana kohti Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelman sekä hankkeessa osatoteuttajina olleiden kaupunkien työelämäyhteistyön toimintatavaksi.

Projektin budjettiin luotiin muutoshakemuksen myötä tuottaja/tiedottajaresurssi. Tuottaja/tiedottaja aloittaa työssään 2.8.2010 ja työsopimus kestää 31.7.2011. Näin hanke tehostaa projektin jalkauttamisvaiheen toimintaa ja toimintamallin luomista työelämäyhteistyölle sekä mahdolliselle jatkohankkeelle.

Yhteistyökumppaneiden kannustava palaute motivoi hankeorganisaatiota kehittämistyössään. Taiteen ja hyvinvoinnin nostaminen valtakunnallisesti toimenpideohjelman tasolle poikkihallinnollisesti (Hanna-Liisa Liikanen: Taiteesta ja kulttuurisita hyvinvointia -toimenpideohjelma 2010 - 2014, OPM julkaisuja 2010:1) vankistaa soveltavan musiikkikasvatuksen asemaa ja tarpeellisuutta kaupunkien kanssa tehtävässä yhteistyössä sekä lisää koulutussuunnittelun mielekkyyttä musiikin koulutusohjelmassa. Kulttuurisilta-hanke on ajankohtainen sekä sisällöltään että toimintatavoiltaan. Varhaisiän musiikkikasvatusta pääaineena opiskelevien todistukseen Kulttuurisilta on tuonut uudistuksen: Musiikkipedagogi AMK, erityisalana varhaisiän musiikkikasvatus ja taiteen soveltava käyttö. Näin tulevat musiikkipedagogit voivat osoittaa ammattiosaamistaan soveltavan musiikkikasvatuksen sisältöosaajina.

Olemme jatkuvasti kehittäneet osaprojekteissa toimivien yhteistyötahojen toiminnan sekä tiedotuksen koordinoitua. Projektipäällikkö on pystynyt musiikin koulutusohjelman lisähenkilöresurssin myötä paremmin koordinoimaan osatoteuttajakaupunkien ja koulutusohjelman vastuuveitäjen työskentelyä. Osaprojektien sisältöjen laatuun ja opiskelijoiden sitoutumiseen sekä innostukseen ovat kohderyhmät olleet tyytyväisiä.

Osaprojektit Helsingissä

Hankkeen toimintakaudella 1.1.2010 - 30.6.2010 projekti teki yhteistyötä Helsingissä Helsingin kaupunginmuseon sekä Helsingin konservatorion kanssa. Helsingin kaupunginmuseon kanssa toteuttiin jo toisen kerran hankkeen toimintakaudella Soiva museo - osaprojekti. Mukana olivat esikouluryhmät päiväkotia, Aleksista, Virkkultasta ja Vironniemeltä. Edelliseen Soiva museo -osaprojektitoteutukseen tehtiin

opiskelijoiden toiveesta muutosparannus, jossa lasten soivaan näyttelyyn osallistumisen lisäksi opiskelijat vierailivat kahden työpajan verran päiväkodeissa, jossa lasten musiikillista työskentelyä jatkettiin ja syvennettiin.

Helsingin konservatorion kanssa toteutui Herra Rokoo - osaprojekti, jossa musiikin koulutusohjelman instrumenttiopiskelijat veivät yleisöä osallistavia koululaiskonsertteja seuraaviin alakouluihin: Kontulan ala-aste, Laakavuoren ala-aste, Mellunmäen ala-aste, Vartiokylän ala-aste ja Helsingin Rudolf Steiner -koulu. Konsertteja oli yhteensä 13. Konsertit tavoittivat n. 1300 helsinkiläistä ala-alakouluista. Herra Rokokoosta oli lisäksi kaksi konserttia Helsingin konservatoriolla, jossa mukana oli Konservatorion opiskelijaorkesteri. Kahdessa konsertissa oli yhteensä n. 800 kuulijaa.

Osaprojekti Vantaalla

Vantaan toimintakauden 1.1.2010 - 30.6.2010 osaprojekti toteutui Vantaan musiikkiopiston ja maailmanmusiikinopetusta antavan musiikkikoulu musaiikin kanssa. Yhteistyötä tehtiin Uomarinteen ala-asteen kanssa. Koulutusjakson jälkeen opiskelijat osallistuivat Maailmanmusiikin maaliskuu - työpajaviikkoon Uomarinteen koululla. Työpajoja suunnattiin luokkiin, jossa maahanmuuttajalapsien osuus on suuri. Työpajaviikon jälkeen oli kaksi koululaiskonserttia sekä yksi iltakonsertti. Esiintymässä olivat Vantaan musiikkiopiston oppilaista koottu jousiorkesteri, Uomarinteen ala-asteen 3. ja 6. luokka-asteiden musiikkiluokat sekä Metropolian musiikin koulutusohjelman opiskelijat.

Espoon, Helsingin ja Vantaan yhteinen osaprojekti

Keväällä 2010 jatkui yllä mainittujen osatoteuttajakaupunkien yhteinen osaprojekti Tähän asti. Osaprojekti jatkuu syksyllä 2010. Tanssitaiteilija Hanna Brotherus ja muusikko, musiikinopettaja Reijo Aittakumpu luotsaavat Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikinopiskelijat sekä Espoosta, Helsingistä ja Vantaalta kotoisin olevat ikäihmiset yhteiselle matkalle, joka huipentuu esityksiin Alminsalissa, Espoon Sellosalissa ja Vantaan Martinuksessa. Muistoja, ihmisyyttä ja yhteisyyttä pohtivassa Tähän asti - esityksessä kohtaavat kuorolaisten ja musiikinopiskelijoiden lisäksi Kallion ilmaisutaidon lukion oppilaat sekä Käpylän musiikkiopiston pienet viulistit.

Lisäksi teoksen ympärille rakentuu syksyllä 2010 opintokokonaisuus Metropolian musiikkipedagogiopiskelijoille, jonka aikana opiskelija saa valmiuden työelämäharjoitteluun helsinkiläisissä palvelutaloissa. Koulutusjaksoon on myös palvelutaojen henkilökunnalla mahdollisuus tulla mukaan.

7. JULKISUUS JA TIEDOTTAMINEN

Kulttuurisillan omat nettisivut löytyvät osoitteesta; <http://kulttuurisilta.metropolia.fi> sekä <http://wiki.metropolia.fi>. Hankkeen tiedotussuunnitelma on nähtävissä wiki.metropolia.fi osoitteessa. Julkisuuden ja tiedotuksen toteutuminen etenee suunnitellusti.

Wiki on Metropolia Ammattikorkeakoulun Kulttuurin ja luovan alan hankehallinnon ja tiedotuksen kanava, ja toimii sosiaalisena mediana. Wiki lisää hankkeiden avoimuutta. Wikistä voi seurata hankkeiden etenemistä sekä kommentoida ja osallistua keskusteluun.

Maailmanmusiikin maaliskuu - osaprojektista Vantaan Sanomat kirjoitti viikonvaihteen 20 - 21.3.2010 23. numerossa.

Soivia kohtaamisia-kirja (toim. Laura Huhtinen-Hildén, Tarja Raninen, Tuire Ranta-Meyer) julkaistiin 25.3.2010. Kirja kertoo musiikki- ja taidekasvatuksen hyvinvointia lisäävästä merkityksestä. Se kertoo - sanoin ja ainutlaatuisin valokuvin - laajamittaisesta työstä, toteutetuista musiikki- ja taidekasvatuksen projekteista sekä ihmisten kokemuksista näissä taiteen uudelleenlaisen käytön sovelluksissa. Kirja pohtii osallistavan taidekasvatuksen merkitystä hyvinvoinnin, koulutuksen ja yleisötyön kehittämisessä. Kirjaan on koottu myös näkökulmia, tausta-ajatuksia sekä käytännön esimerkkejä musiikkikoulutusta uudistavasta toiminnasta. Kirjoittajina ovat musiikki- ja taidekasvatuksen johtavat asiantuntijat Metropolia Ammattikorkeakoulusta ja pääkaupunkiseudun taidelaitoksista. Kirjaa voi tilata osoitteesta kulttuurisilta.metropolia.fi

Kulttuurisilta-hanke tuotti Muistoja musiikilla -DVD:n. DVD avaa yhden hankkeen vanhustyön parissa toteutetun osaprojektin. Opiskelijoidemme Anna ja Päivin silmien kautta avautuu kokemus työharjoittelusta Kustaankartanon vanhainkodissa. Koulutus- ja työelämäjakso sekä palautekeskustelu ja oppimiskokemukset on kuvattu vaikuttavasti osana musiikkipedagogiksi kasvua.

Soivia kohtaamisia seminaari pidettiin Metropolian Bulevardin juhlasalissa 25.3. - 26.3.2010. Kaksipäiväiseen seminaariin osallistui n. 80 henkilöä. Seminaarin ohjelma löytyy osoitteesta www.kulttuurisilta.metropolia.kotisivukone.com

Hankkeen johtaja esitteli Kulttuurisiltaa Hanasaarella pidetyssä Taide ja kulttuuri - vastaus tulevaisuuden yhteiskunnallisiin ja taloudellisiin haasteisiin -konferenssissa 4. - 5.3.2010. Konferenssi käsitteli suomalaisten ja ruotsalaisten taidekorkeakoulujen yhteiskunnallista vaikuttavuutta ja sen kehittämismahdollisuuksia.

Hankkeen johtaja osallistui Dublinissa järjestettyyn Polifonia/INVITE, The Education of Instrumental and Vocal Teachers, Developing Professional Competences" -konferenssiin 16. - 17.4.2010. Huhtinen-Hildén esitteli Kulttuurisiltaa otsikolla Developing the pedagogical competences in instrumental and pre-instrumental teaching.

Lisäksi hankkeen johtaja esitteli Kulttuurisiltaa Vantalla 19.5.2010 kuntien kulttuuritoimen ajankohtaispäivillä.

7.1 Projektin mahdollinen internet-osoite

<http://kulttuurisilta.metropolia.fi> tai <http://wiki.metropolia.fi>

8. ONGELMAT JA SUOSITUKSET

Tuottaja/tiedottaja rekrytoidaan 2.8.2010 alkaen hankkeen loppuun 31.7.2011 saakka. Operatiivisen hanketiimin työnjakoa on selkeytetty. Tiimiin kuuluvat: kaksi päätoimista tuntiopettajaa, tuottaja/tiedottaja sekä tarvittaessa sivutoiminen tuntiopettaja. Näin hankkeen jalkauttamisvaiheen koordinoituu tehokkaasti hankkeen johtajan ja projektipäällikön sekä tiimiin yhteistyönä.

Musiikin koulutusohjelmassa Kulttuurisilta on monessa suhteessa edennyt positiivisempaan suuntaan. Haasteita ilmenee kuitenkin edelleen henkilökunnan sitoutumisessa uudensuuntaisiin toimintatavoitteisiin, joita kulttuurialan strategiset painopisteet ovat myös musiikin koulutusohjemaan Kulttuurisillan myötä tuoneet. Opiskelijoiden ja koulutussuunnittelun näkökulmasta pitkittäislinjassa etenevät projektiluontoiset opinnot ovat todella haastavat. Tavoitteena onkin entistä parempi koulutussuunnittelu ja aikataulutiedottaminen koulutusohjelmastasolla.

9. PROJEKTIN TOIMINTA JA TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN

Kulttuurisilta-hankeella on toimintansa ajan ollut ohjausryhmän tuki. Ohjausryhmä kokoontui toimintakaudella kaksi kertaa: 18.1.2010 sekä 26.5.2010. Ohjausryhmän puheenjohtajana toiminut Vantaan vs. kulttuurijohtaja Iris Lehtonen siirtyy muihin tehtäviin 1.6.2010. Ohjausryhmään tulee Vantaan kulttuurijohtaja Annukka Larkio. Lisäksi Kauniaisten edustajana ohjausryhmässä aloittaa kulttuuri- ja vapaa-aikapäällikkö Susanna Tommila.

Toimintakaudeksi suunnitellut osaprojektit toteutuivat. Hankkeen kustannukset ovat projektin mukaiset ja etenevät budjetin antamissa raameissa, kuitenkin takapainotteisesti. Hankkeessa toteutui toimintakaudella kolme osaprojektia sekä yksi keväällä toiminut osaprojekti jatkuu syyslukukaudella 2010.

1. Soiva museo - yhteistyö Helsingin kaupunginmuseon kanssa

Kesto: 2 kk

Kohderyhmä: helsinkiläiset päiväkotikäiset lapset

Kouluttajat: Sonja Munter-Mäkeläinen MuM, Pauliina Sormunen MuM

Helsingin kaupunginmuseon yhteistyö tavoitti 70 henkilöä.

12 Metropolian opiskelijaa

48 esikouluikäistä päiväkotilaista

10 päiväkodin henkilökuntaa

2. Herra Rokokoo - yhteistyö Helsingin konservatorion kanssa

Kesto: 6 kk

Kohderyhmä: helsinkiläiset Kulttuuriraiteen alakoulut

Kouluttajat: Tapani Heikinheimo MuT, Seppo Salovius MuM, Petri Kumela MuM, Merja Pennanen teatteri-ilmaisun ohjaaja AMK

Opiskelijoiden yleisöä osallistavat konsertit viiteen kouluun tavoitti n. 1300 lasta. Konsertteja oli yhteensä 13. Ruoholahden kahdessa konsertissa oli yleisöä n. 800 henkilöä. Instrumenttiopiskelijoita oli projektissa mukana 19.

3. Maailmanmusiikin maaliskuu - yhteistyö Vantaan musiikkiopiston ja musiikkikoulu Musaiikin kanssa

Kesto: 1 kk

Kohderyhmä: vantaalaiset ala-koululaiset

Kouluttajat: Heidi Tamper MuM sekä muusikot Ricardo Padilla ja Burhan Hamdon

Vantaan musiikkiopiston ja musiikkikoulu Musaiikin yhteistyö tavoitti n. 1410 henkilöä

19 Metropolian musiikin opiskelijaa

102 Uomarinteen koulun musiikkiluokkalaista osallistui työpajoihin

10 Uomarinteen opettajaa

30 Vantaan musiikkiopiston jousiorkesterisoittajaa

n. 1000 vantaalaista oppilasta osallistui koululaiskonsertteihin

n. 150 ihmistä osallistui avoimeen iltakonserttiin

n. 100 lasta ja aikuista esiintyi konserteissa

Toimintakaudella 1.1. - 30.6.2010 Kulttuurisilta tavoitti yhteensä 3799 henkilöä. Kulttuurisilta-hanke pystyy osoittamaan yhteistyömallin Metropolian musiikin koulutusohjelman ja kaupunkien taideorganisaatioiden väliselle tulevaisuuden yhteistyölle. Toimintamalli systematisoi Kulttuurisilta-hankkeen lähtökohdan ja tavoitteet hankkeen loputtua.

10. PROJEKTIN INNOVATIIVISUUS

Kulttuurisilta-hanke on Helsingin seudun innovaatiostrategian painopistealueella (Julkisten palveluiden uudistaminen ja innovaatiot) ja Toimenpide-ehdotus 10:n mukainen (Kaupungit kehittävät yhteistyössä innovaatiotoiminnan mahdollistavat rahoitus- ja toimintamallit). Innovaatiostrategian mukaisesti julkiset palvelut pyritään liittämään osaksi uuden tiedon ja osaamisen tuotantoa sekä innovaatioympäristöjä, jolloin tyypillisesti on kysymys pitkäjänteisestä investoinnista tulevaisuuteen. Strategiassa painotetaan myös, että kaupunkien on liittouduttava innovaatiotoiminnassa nykyistä tiiviimmin yliopistojen ja ammattikorkeakoulujen kanssa. Erityisen keskeiseen rooliin voivat nousta ammattikorkeakoulut, joilla on runsaasti kokemusta työelämäyhteistyöstä ja yhteisistä kehityshankkeista.

Kulttuurisilta-hanke on innovatiivinen esimerkki toiminnasta, joka liittyy koulutuksen suoraan kunnan palvelurakenteeseen. Kulttuurisilta-hanke pystyy osoittamaan kuinka koulutus kohtaa työelämän osaprojekteissa hankitun tiedon, palautteiden ja kokemusten perusteella. Vähäisenä ei myöskään voida pitää hankkeen mittavaa verkostoa, joka on hankkeen johtajalle ja projektipäällikölle kertynyt sekä

osatoteuttajakaupungissa että valtakunnallisestikin. Lisäksi hankkeen johtaja on ansiokkaasti luonut kansainvälisiä kontakteja mm. Hollantiin, Italiaan ja Englantiin sekä Irlantiin ja Ruotsiin.

Kulttuurisilta tuo opetussuunnitelmaan uusia käytäntöjä ja näin uudistaa koko musiikin koulutusohjelmassa annettavaa opetusta. Kaupunkien näkökulmasta taideorganisaatiot ovat tehneet yhteistyötä ja erilaisia projekteja vaihtelevasti, mutta ei strukturoidusti. Projektit eivät kuitenkaan aina takaa pysyvien käytäntöjen muodostumista ja systemaattisuutta. Toimintakauden 2009 jälkeen hankkeen johtajalle ja projektipäällikölle on muotoutunut käsitys siitä, että musiikin koulutusohjelman koulutussuunnittelua hankkeen lähtökohdista voidaan viedä siihen suuntaan, että kaupunkien taideorganisaatioiden ja Metropolia Ammattikorkeakoulun välinen yhteistyö on mahdollista ja työelämälähtöinen koulutussuunnittelu yhteistyössä kaupunkien kulttuurilaitosten kanssa mahdollistaa opiskelijoiden erilaisia työelämässä tapahtuvia harjoittelumahdollisuuksia.

Kulttuurisilta onkin lähtökohdaltaan innovatiivinen luodessaan uudenlaista musiikkipedagogiosaamista perinteisen soitonopettajaosaamisen rinnalle. Musiikki taidemuotona voi koskettaa yhä useampaa lasta ja ryhmäopetusmenelemien kehittyessä yhä useampi lapsi tai ikäihminen voi saada laadukasta musiikinopetusta koulutetun pedagogin antamana. Kulttuurisillan sisällön innovatiivisuus on taas siinä, että toteuttamallemme pedagogialle ei ole malleja tai oppikirjoja, vaan Kulttuurisilta on aidosti laboratorio, jossa tutkitaan, etsitään, kokeillaan ja kehitellään uudenlaisia tapoja kohdata ihmisiä musiikin keinoin; taiteidenvälisiä työtapoja käyttäen. Kulttuurisilta on - Kohtaamisia musiikissa.

11. PROJEKTIN TASA-ARVOVAIKUTUKSET

Hankkeen toimintakausi 1.1.- 30.6.2010 huomioi kaikki kohderyhmät, jotka projektisuunnitelmassa oli tavoitteeksi asetettu. Kohderyhminä olivat: ikäihmiset, päiväkotikiikäiset, maahanmuuttajataustaiset lapset, erityistä tukea tarvitsevat päiväkotikiikäiset lapset sekä alakoululaiset. Näissä kohderyhmissä osallistujat saivat hankkeen mukaista toimintaa sukupuolesta tai etnisestä taustasta riippumatta.

12. PROJEKTIN VAIKUTUKSET KESTÄVÄÄN KEHITYKSEEN

Kaikki toimintakauden osaprojektit tukivat paikallista kulttuurituotantoa. Kulttuurisilta tukee kulttuuriperinnön siirtämistä. Kulttuuria ei voi kuluttaa, koska kulttuuri ei kulu! Kulttuurisilta tukee aineettomien kulttuuripalveluiden käyttämistä huomioiden jokaisen osatoteuttajakaupungin paikallisen kulttuurituotannon. Kulttuurisillan osaprojekteissa pyritään käyttämään kierrätysmateriaaleja esim. kuvallisessa ilmaisussa.

13. HYVÄT KÄYTÄNNÖT

Projektissa kehitettävä toiminta mahdollistaa rajapintoja ja kohtaamispaikkoja, joissa syntyy sekä uusia kulttuuripalveluja että menetelmätietoutta. Koska osaprojekteissa on olennaista kunkin erityisryhmän, usean organisaation edustajien, usean kaupungin edustajien sekä Metropolia Ammattikorkeakoulun opettajien ja opiskelijoiden yhteistyö, niissä syntyy tuotoksia, joita voidaan soveltaa sekä kenttätöyössä että kulttuuriorganisaatioissa ja niitä kehitettäessä. Tärkein yhteinen tuotos ja päämäärä on rakenteisiin

jalkautettava toimintamalli, joka rakentuu yhteistyölle. Kulttuurisilta nimettiin helmikuussa 2010 Metropolia Ammattikorkeakoulun yhdeksi strategisista hankkeista.

14. TOIMINNAN JATKUVUUS

Projektin olennainen tavoite on taidekasvatuksen kosketuspinnan laajentaminen. Tähän pyritään kokoamalla tietoa ja kokemusta taidekasvatuksen osallistavista menetelmistä, joiden avulla kulttuurikasvatus olisi yhä laajemman kansanosan ulottuvilla. Päämääränä on tämän tiedon ja kokemuksen sulauttaminen osaksi työelämälähtöistä koulutusta sekä kaupunkien ja Metropolian välistä yhteistyötä, joka mahdollistaa toiminnan jatkuvuuden. Projektin päämääränä on rakentaa kulttuuripalveluiden toimintaa integroiva malli ja jalkauttaa se organisaatioiden toiminnan osaksi. Juurruttamisen kannalta keskeistä on, että hankkeeseen osallistuvien kaupunkien kulttuuripalvelut jatkavat hankkeen loputtuakin innovatiivista yhteistyötään sekä yhteistyötä Metropolia Ammattikorkeakoulun kanssa. Hankkeen yksi kehittämistyön ulottuvuus on se, että kehitettyyn toimintamalliin kirjataan tulevan yhteistyön tavoitteet ja tavoitteiden arvioimisen kriteerit.

Hankkeen jalkauttamisvaiheen tavoitteena lukuvuonna 2010 - 2011 on tehdä suunnitelma osatoteuttajakaupunkien kanssa pysyvistä yhteistyökäytänteistä ja sopia jatkotyöskentelystä. Hankkeen toteuttamiskausi 1.1. - 30.6.2010 on vahvistanut näkymiä musiikin koulutusohjelman kehittämistyölle Metropolia Ammattikorkeakoulun sekä osatoteuttajakaupunkien välillä. Hanke toimii laboratoriona uusien toimintatapojen havainnollistamisessa ja tukee Metropolia Ammattikorkeakoulun kulttuuri- ja luovan alan strategista työtä. Kulttuurisillassa mukana olevat kouluttajat ja henkilökunta ovat erittäin motivoituneita ja hankkeen keskiössä olevat toimintatavat nähdään mahdollisena pysyvänä toimintana musiikin koulutusohjelmassa. Hankkeen eteenpäin viemistä kaupunkien ja niissä olevien taideorganisaatioiden kanssa jatketaan toimintasuunnitelman mukaisesti.

Päiväys ja allekirjoitus

03.08.2010

Anna-Maija Iskanius

Projektipäällikkö