



Euroopan unioni  
Euroopan aluekehitysrahasto

# EAKR-PROJEKTIN VÄLIRAPORTTI

Ohjelmakausi 2007 - 2013



Uudenmaan liitto  
Nylands förbund

## Viranomaisen merkintöjä

Saapumispvm		Diaarinumero	
Käsittelijä		Puhelinnumero	
Projekti koodi	A30290	Tila	Jätetty viranomaiskäsittelyyn

## 1. RAPORTOINTIKAUSI

Raportointikausi	01.01.2009 - 31.12.2009
------------------	-------------------------

## 2. PROJEKTIN PERUSTIEDOT

Projektin nimi	Kulttuurisilta - Osallistava kulttuurikasvatus pääkaupunkiseudun palvelutuotannossa
Ohjelma	Etelä-Suomi
Toimintalinja	4 : Suurten kaupunkiseutujen kehittäminen
Projektityyppi	Kehittämiprojekti
Vastuuviranomainen	Uudenmaan liitto
Aloituspäivämäärä	1.8.2008
Päätymispäivämäärä	31.7.2011

## 3. PROJEKTIN TOTEUTTAJAN TIEDOT

Toteuttajan nimi	Metropolia Ammattikorkeakoulu		
Projektin vastuuhenkilön nimi	Tuire Ranta-Meyer (kulttuuriala)		
Sähköpostiosoite	tuire.ranta-meyer@metropolia.fi	Puhelinnumero	050-5262002

## 4. LOMAKKEEN TÄYTTÄJÄN TIEDOT

Täyttäjän nimi	Anna-Maija Iskanius		
Sähköpostiosoite	anna-maija.iskanius@metropolia.fi	Puhelinnumero	040 5587928

## 5. PROJEKTIN LÄHTÖKOHTA, KOHDE JA TAVOITTEET

Kulttuurisilta-hankkeen lähtökohtana on tukea toimintaa, joka pyrkii ehkäisemään eriarvoisuuden lisääntymistä. Projekti tavoittaa erityisesti ne kaupunkilaiset, jotka jäävät kulttuuri- ja taidekokemusten katvealueelle. Näille erityisryhmille jo nyt suunnattuja taide- ja kulttuuripalveluita on mahdollista kehittää luomalla toimintamalli, joka integroi toisaalta hajanaista kulttuurikasvatuksen kenttää ja toisaalta huomioi eri kohderyhmien erityistarpeet. Kulttuurisilta-hankkeen tarkoituksena on rakenteellinen kehitystyö ja tavoitteena on:

- saada tietoa erityisryhmille suunnattujen kulttuuripalvelujen järjestämisestä
- kerätä ja luoda hyviä käytänteitä erityisryhmien tavoittamiseen ja heille suunnattuun kulttuuritoimintaan
- rakentaa Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelmaan metropolikaupunkien kulttuurikenttää integroiva toimintamalli
- kerätä tietoa kulttuuri- ja luovan alan koulutuksen sisällä, kuinka kehitetty toimintamalli ja hyvät käytänteet

## kaupunkien kulttuuriyksiköiden kanssa toimivat

Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelmassa Kulttuurisilta-hanke on käynnistänyt laajan kehittämistyön, jonka työkaluna hanke toimii. Musiikkipedagogien koulutusta kehitetään kiinteässä vuoropuhelussa pääkaupunkiseudun kulttuuri- ja taidelaitosten kanssa. Uudenlaiset toimintatavat antavat valmiuksia toteuttaa laaja-alaista muusikkoutta ja musiikkikasvatusta erilaisissa ympäristöissä, erilaisten ihmisten kanssa. Koulutus mahdollistaa musiikkipedagogien uudenlaiset työnkuvat ja laajentaa perinteistä muusikon roolia yleisöyhteistyön kentällä.

Osallistavien taidekasvatus- ja musiikkikasvatusmenetelmien avulla tuodaan taiteellispedagogista toimintaa yhä paremmin ihmisten ulottuville. Henkisen hyvinvoinnin ja yhteisöllisyyden lisääminen musiikki- ja ilmaisukasvatuksen kautta on musiikin koulutusohjelman strategista ydinaluetta. Siksi menetelmien ja lähestymistapojen tulee antaa laajat valmiudet ammatilliseen kasvuun ja vahvaan musiikkipedagogiseen identiteettiin.

Projektin kohderyhmiä ovat:

- Espoon, Helsingin, Kauniaisten ja Vantaan kulttuuripalveluja tuottavat organisaatiot, yritykset ja yhteisöt
- erityisryhmille palveluja tuottavat kulttuurin ammatillaiset ja tulevat ammatillaiset
- kulttuuripalveluista helposti syrjäytyvät erityisryhmät kuten tietyt lapsi- ja nuorisoryhmät, maahanmuuttajat ja ikäihmiset

Kulttuurisilta-hankkeen lähtökohtana on integroida osallistava kulttuurikasvatus aiempaa aktiivisemmin kaupunkien palvelutuotantoon luomalla toimintamalli osatoteuttajakaupunkien ja niissä toimivien taideorganisaatioiden sekä Metropolia Ammattikorkeakoulun kulttuuri ja luovan alan yhteistyölle. Hankkeen tavoitteena on luoda pohja opiskelijoiden työelämäharjoittelun toteuttamiseen yhteistyössä Espoon, Helsingin, Kauniaisten ja Vantaan kaupunkien kulttuuri- ja sosiaali- sekä terveyssektoreiden kanssa. Kehittämistyön tuloksena opiskelijoilla on valmiudet soveltavan musiikkikasvatuksen käyttöön lasten ja nuorten, ikäihmisten, erityistä tukea tarvitsevien ja maahanmuuttajataustaisten kanssa. Hankkeen tavoitteena on osoittaa kaupungeille uuden tyyppinen musiikkipedagogiosaaminen, jota kaupunki voi hyödyntää suoraan omassa palvelurakenteessa esim. palkkaamalla musiikkipedagogin kiertäväksi musiikkikasvattajaksi päiväkoteihin tai yhdistämällä soveltavan musiikkikasvatusosaamisen päiväkodin ja palvelutalon arkeen. Hankkeessa kehitetty ammattitaito palvelee myös kaupunkien taideorganisaatioiden kasvavia yleisöyhteistyön tekemisen tarpeita tuomalla taidepedagogista osaamista ja työvoimaa esim. orkesterin, teatterin tai museon tarpeisiin.

Hankkeeseen luodut sisällölliset tavoitteet ja kohderyhmät ovat realistiset ja Kulttuurisilta-hanke eteni projektisuunnitelman mukaisesti suhteessa sisältöön ja kohderyhmiin toimintakaudella 1.1.2009 - 31.12.2009

Hankkeen toimintakausi 2009 huomioi kaikki kohderyhmät, jotka projektisuunnitelmassa oli tavoitteeksi asetettu. Osaprojekteja toteutettiin keväällä kolme ja syksyllä viisi; yhteensä kahdeksan. Kohderyhminä olivat: ikäihmiset, päiväkoti-ikäiset, maahanmuuttajataustaiset lapset, erityistä tukea tarvitsevat

päiväkotikäiset lapset sekä alakoululaiset. Yhteistyötä tehtiin kaikkien osatoteuttajakaupunkien kanssa ja näissä kaupungeissa olevien kulttuuripalveluja, sosiaali- ja terveyspalveluja sekä opetuspalveluja tuottavien organisaatioiden kanssa. Välillisesti hanke varsinaisten kohderyhmien lisäksi hyödytti vanhusten hoitohenkilöstöä Helsingissä ja Kauniaisissa, päiväkotien henkilökuntaa Helsingissä ja Vantaalla, luokanopettajia Espoossa, Helsingissä ja Vantaalla.

Hankkeen toimintakaudella 1.1.2009 - 31.12.2009 hankkeen lähtökohtien ja sisällön tavoitetta kirkastettiin musiikin koulutusohjelmassa konkreettisoin toimenpitein. Musiikin koulutusohjelmaan luotiin klassisen, perinteisen musiikiorientaation rinnalle laaja-alaisen musiikkikasvatuksen vastuualue, jonka esimieheksi valittiin musiikkikasvatuksen lehtori, Kulttuurisilta hankkeen johtaja Laura Huhtinen-Hildén. Huhtinen-Hildén aloitti työssään elokuussa 2009. Tämän merkittävän muutoksen myötä Kulttuurisilta- hanke uudenlaisten laaja-alaisen ja soveltavien musiikkikasvatusmenetelmien laboratoriona sai johtamisen näkökulmasta vankan ja tunnustetun paikan musiikin koulutusohjelmassa.

## **6. PROJEKTIN TOTEUTUKSEN JA YHTEISTYÖN ONNISTUNEISUUS**

Kulttuurisilta hanke toteutuu erilaisten osaprojektin muodossa. Osaprojektit kestävät keskimäärin 1 - 3 kuukautta. Osaprojekti koostuu neljästä eri vaiheesta: suunnitteluvaihe kaupungin edustajan sekä taideorganisaation tai taitelijan kanssa, koulutusjakso opiskelijoille yhteistyössä sisältö- ja kohderyhmäosaamisen kanssa, toteutusjakso työelämäharjoittelussa ja palautteen keruu opiskelijoilta, mukana olleilta kouluttajilta sekä kohderyhmiltä. Yhteistyökumppaneiden löytyminen on ollut helppoa lukuvuoden 2009 aikana. Yhteistyön tekeminen alla esitellyissä osaprojekteissa on ollut innostavaa ja rohkaisevaa. Taideorganisaatiot ovat olleet mukana suunnittelussa kiitettävästi. Kritiikki on ollut rakentavaa ja pääasiassa se on kohdistunut tiedottamiseen ja viestintään. Olemmekin pyrkineet suunnittelun alkuvaiheessa jakamaan vastuut tarkemmin ja näin tehostaneet tiedonkulkua kaikkien osapuolten kesken. Osaprojektien sisältöjen laatuun ja opiskelijoiden sitoutumiseen sekä innostukseen ovat kohderyhmät olleet tyytyväisiä. Kokonaisuutena lukuvuoden 2009 osaprojektit onnistuivat hyvin. Varsinkin kohderyhmien esim. opettajien ja päiväkotien henkilökunnan palautteet ovat olleet varsin rohkaisevia toimintakaudella 2009. "Näyttelyopastus oli todella mukava kokemus lapsille. Etenkin hienot puvut ja se, että lapset pääsivät itse mukaan laulamaan, leikkimään, tanssimaan ja toimimaan oli mukavaa." (Juhlatauulella osaprojektin päiväkodin henkilökunnan palaute.)

"Työpajat olivat juuri sopivia lapsille ja opiskelijat osasivat pitää ryhmän hallinnassa ja innostuneina. Lapset eläytyivät esitykseen innolla työpajojen jälkeen." (Kurkistus orkesteriin osaprojektin alakoulun opettajan palaute.)

### **Osaprojektit Espoossa**

Hankkeen toteuttamiskaudella 1.1. - 31.12.2009 projekti teki yhteistyötä Espoossa syyslukukaudella 2009 Espoon kaupunginorkesteri Tapiola Sinfoniettan sekä Kulttuuri- ja liikuntapolku KULPS!:in kanssa. KULPS! toimii poikkihallinnollisesti yhdistäen vapaan sivistystoimen, opetustoimen, kulttuuritoimien sekä nuoriso- ja liikuntatoimen osaamisen. Espoossa jatkettiin ja laajennettiin toimintakaudella 1.8. - 31.12.2008

aloitettua yhteistyötä orkesterin yleisöyhteistyön näkökulmasta. Projekti laajeni 11 koulusta 17 kouluun. Mukana olivat alakoulun 2. luokat seuraavista kouluista: Kantokasken koulu, Sepon koulu, Komeetan koulu, Koulumestarin koulu, Friisilän koulu, Martinkallion koulu, Eestinmetsän koulu, Tähtiniityn koulu, Postipuun koulu, Sunan koulu, Perkkaanpuiston koulu, Laurinlahden koulu, Taavinkylän koulu, Kilonpuiston koulu, Iivisniemen koulu, Hösmärinpuiston koulu sekä Ymmerstan koulu. Työpajoja toteuteiin yhteensä 37 edellisen 2008 syksyn 21 työpajan sijaan.

Yhteistyö Tapiola Sinfoniettan kanssa tehostui ja parani edellisvuoteen. Kiinnitimme huomiota tiedon kulkuun ja sovimme projektihallinnon ja Tapiola Sinfoniettan vastuista tarkemmin. Tapiola Sinfoniettan tuottaja Johanna Råman teki hyvää työtä ja edisti projektin onnistumista käytännön järjestelyiden osalta. Musiikin koulutusohjelmassa työpajojen aikataulutuksesta vastasivat projektipäällikkö Anna-Maija Iskanius ja opinto-ohjaaja Lea Vartiainen. Osallistavan musiikkikasvatuksen sisältöjä kehitettiin yhteistyössä instrumenttipedagogiikasta vastaavien, opetusharjoittelua ohjaavien opettajien kanssa.

### Osaprojektit Helsingissä

Helsingissä jatkettiin yhteistyötä Helsingin Kaupunginteatterin kanssa kahdella osaprojektilla. Kevätlukukaudella 2009 toteutui "Muistoja Helsingistä" - osaprojekti, jossa kohderyhminä olivat ikäihmiset helsinkiläisistä palvelutaloista. Mukana olivat: Käpyrinteen palvelutalo, Kustaankarttonon vanhainkoti, Helanderkoti Vuosaarissa sekä Patolan vanhainkoti. Osaprojektissa oli mukana musiikkikoulutusohjelman opiskelijoiden lisäksi vanhustyön koulutusohjelman opiskelijoita. Vanhustyön koulutusohjelma aloitti toimintansa syksyllä 2008. Lehtori Tuula Mikkola sitoutui yhteistyöhön innostuneesti. Kahden koulutusohjelman lukujärjestysten sovittaminen projektityöskentelyyn osoittautui haasteelliseksi. Projekti palvelutaloissa ja vanhainkodeissa otettiin vastaan myönteisesti ja Kustaankarttonon vanhainkodin viriketoiminnanohjaaja pyysi koulutusta aihepiireistä, joita ikäihmisten kanssa käsiteltiin projektin aikana. Koulutuspäivä toteutuu kevätlukukaudella 2010. Kustaankarttonon viriketoiminnan ohjaaja Kirsi Lindström kiitti työpajakokonaisuuden antia ja näki musiikillisten työtapojen soveltuvuuden viriketoiminnan ohjaajien toimintaan. Metropolian musiikin koulutusohjelman ja soveltavan musiikkikasvatuksen työtapojen kehittämisen näkökulmasta yhteistyö Kustaankarttonon kanssa on erittäin motivoivaa.

Toinen osaprojekti Helsingin Kaupunginteatterin kanssa toteutui syyslukukaudella 2009. Osaprojektin nimi oli "Maija Poppasen aakkoset" , jossa kohderyhminä olivat 1 - 4. luokkalaiset lapset sekä ikäihmiset. Kouluja oli mukana neljä: Eläintarhan ala-aste, Kaisaniemen ala-aste, Vallilan ala-aste ja Kallion ala-aste. Työpajoja oli yhteensä 28. Osaprojekti huipentui esitykseen Kaupunginteatterin Studio Elsassa 3. ja 4.11.2009. Helsingin Kaupunginteatterin yleisötyövastaava Mirja Neuvonen koordinoi yhteistyön kohderyhmien kanssa luotettavasti. Opiskelijat kiittivät hyvää tiedotusta ja organisointia.

Helsingissä toteutui vielä kolmas osaprojekti yhteistyössä Helsingin Kaupunginmuseon kanssa. Työskentely pohjautui Kaupunginmuseon näyttelyyn Yhtä julaa, joka oli esillä Sederholmin talolla. Soivat "Juhlatuulella" opastukset saivat seuraavat helsinkiläiset päiväkodit: päiväkoti Pääskylä, päiväkoti Merirasti, päiväkoti Kaisla, päiväkoti Siltämäki, päiväkoti Tähtitorni, päiväkoti Virkkula, päiväkoti Kajuutta ja päiväkoti Herttoniemi. Opastuksia oli yhteensä 16. Helsingin kaupunginmuseon museolehtori Hilikka Vallisaari ja Seija

Haga markkinoivat ja ottivat vastaan ilmoittutumisot päiväkodeilta. Tämä on erinomainen käytäntö ja hankkeen näkökulmasta luontevalla tavalla sitouttaa yhteistyökumppania kulloiseenkin projektiin.

### Osaprojekti Kauniaisissa

Kauniaisissa toteutui yksi osaprojekti "Lupa Unelmiin" yhteistyössä kuvataiteilija Anna-Leena Vilhusen sekä Kauniaisten sosiaali- ja terveystoimen kanssa. Toiminta toteutui palvelukeskus Villa Bredassa ja siihen osallistui kuusi ikäihmistä sekä kaksi musiikin koulutusohjelman opiskelijaa. Opiskelijoiden rooli oli virittää ikäihmiset kuvataiteelliseen työskentelyyn. Näyttelyn avajaiset olivat 7.10.2009 ja näyttely oli auki Villa Bredassa 23.10.2009 asti. Kuvataiteilija Anna-Leena Vilhunen toimi osaprojektin kouluttajana opiskelijoille ja vastasi varsinaisesta työskentelystä ikäihmisten kanssa sekä tiedotti ja koordinoi aikataulutusta.

Kauniaisten kaupungin sosiaali- ja terveystoimi johtajansa Ulla Tikkasen johdolla kehittää taidetyöskentelyä ikäihmisille ponnekkaasti.

### Osaprojektit Vantaalla

Vantaalla toteutui kaksi osaprojektia toimintakaudella 2009. Kevätlukukaudella toteutui "Sormet sormien lomahan"- projekti ja syyslukukaudella "Ystäväni tuttavani"- projekti. Molemmissa osaprojekteissa taideorganisaatioyhteistyötä oli tekemässä Vantaan musiikkiopisto.

"Sormet sormien lomahan" - osaprojektissa mukana oli Pähkinärinteen alakoulun 2. luokka yhteensä 20 lasta. Opetus tapahtui Pähkinärinteen nuorisotalossa. Projektin päätöskonsertti pidettiin Pähkinärinteen palvelutalossa, jossa lapset ja kaksi mukana ollutta eläkeläistä musioivat palvelutalon asukkaiden iloksi. Musiikin koulutusohjelmassa projektia oli koordinoimassa opinto-ohjaaja Lea Vartiainen, joka huolehti aikatauluista opiskelijoiden ja kohderymän kesken. Opiskelijat erityisesti kiittivät hyvää tiedotusta projektissa. Vantaan musiikkiopisto halusi osaprojektissa tutkia soiton ryhmäopetuksen toteutumista ryhmässä, jossa on mukana sekä lapsia, että ikäihmisiä. Kahden mukana olleen eläkeläisrouvan kommentit ovat varsin rohkaisevat: "Sormet sormien lomahan oli hyvä kokemus. Opimme alkeet nokkahuilun soitossa. Oli hauska nähdä, että lapset olivat innoissaan. Saattaa olla, että kaikilla lapsilla ei ole isovanhempia, joten saivatpa kokea, että mummotkin ovat vielä halukkaita uuden oppimiseen. Ihmettelemme sitä, että halukkaita senioreita ei löytynyt enempää, kuin me kaksi. Valitettavasti meidän mukana olomme jäi vain neljään kertaan. Itse olisin ainakin ollut mielelläni mukana vaikka hieman pidemmällä nokkahuilukurssilla. Opettajat olivat kaikki erittäin mukavia ja motivoituneita. Kiitos heille kaikille."

"Ystäväni tuttavani" - osaprojekti toteutui syyslukukaudella 2009. Projekti oli yhteistyö Vantaan musiikkiopiston yhden musiikkileikkikouluryhmän, päiväkotikiikkurin ja Vapaalan sekä vantaalaisen palvelutalo Myyrin kanssa. Musiikin koulutusohjelman päätoiminen tuntiopettaja Pauliina Sormunen toimi vastuullisena koordinoijana koulutusohjelman opiskelijoiden sekä yhteistyötahojen välillä. Kouluttajat Inkeri Simola-Isaksson ja Eppu Nuotio ovat yhdessä kehittäneet lapsia ja ikäihmisiä osallistavan työtavan, jossa vanhat laulut ja leikit sekä sadut ja runot toimivat sukupolvia yhdistävänä siltana. Inkeri ja Eppu siirsivät arvokasta leikkilauluperinnettä opiskelijoillemme koulutusjakson aikana. Opiskelijamme pääsivät työelämäjaksolla ohjaamaan ja kokeilemaan Inkerin ja Eppun ohjaamina työpajojen vetämistä.

## Osaprojekti Metropolian oman orkesterin kanssa

Lisäksi raportoitavalla toimintakaudella toteutui osaprojekti "Aamupäivä orkesterin seurassa", joka toteutettiin yhteistyössä Metropolian musiikin koulutusohjelman orkesterin sekä helsinkiläisen päiväkot Lastentalon ja Laivurin sekä erityispäiväkoti Troolarin ja Ruoholahden ala-koulun kanssa. Päiväkoti Lastentalosta mukana oli neljä ryhmää ja Laivurista yksi ryhmä. Päiväkoti Troolarista projektiin osallistui yksi ryhmä. Ruoholahden alakoulusta työpajoihin osallistui viisi 3 - 6. luokkaa. Projekti huipentui konserttiin 20.11.2009, johon osallistuivat kaikki työpajoissa olleet sekä koko Ruoholahden alakoulu mukaan lukien starttiluokka sekä ulkomaalaisten valmistava luokka. Osaprojektin koordinoituvastuu päiväkotiryhmien osalta oli musiikin koulutusohjelman päätoimisella tuntiopettaja Pauliina Sormusella ja alakoulujen yhteistyöstä vastasi musiikin koulutusohjelman sivutoiminen tuntiopettaja Sonja Munter-Mäkeläinen. Tässä osaprojektissa jatkettiin Tapiola Sinfoniettan kanssa kehiteltyjen työtapojen soveltamista opiskelijaorkesterin toimintaan.

## 7. JULKISUUS JA TIEDOTTAMINEN

Kulttuurisillan omat nettisivut löytyvät osoitteesta; <http://kulttuurisilta.metropolia.fi> sekä <http://wiki.metropolia.fi>. Hankkeen tiedotussuunnitelma on nähtävissä [wiki.metropolia.fi](http://wiki.metropolia.fi) osoitteessa. Julkisuuden ja tiedotuksen toteutuminen etenee suunnitellusti.

Wiki on Metropolia Ammattikorkeakoulun Kulttuuri ja luovan alan hankehallinnoinnin ja tiedotuksen kanavan ja toimii sosiaalisena medianana. Wiki lisää hankkeiden avoimuutta. Wikistä voi seurata hankkeiden etenemistä sekä kommentoida ja osallistua keskusteluun.

Sisäistä tiedotusta on pyritty parantamaan Metropolian omalla Tuubi-työalustalla, jota opettajat käyttävät. Hankkeen osaprojektit ovat opettajien nähtävillä tuubissa. Musiikin koulutusohjelman omassa tiedotuslehdessä on Kulttuurisilta saanut erityistä kiitosta johtaja Tuire Ranta-Meyerin ja Anna-Maria Vilkunän pääkirjoituksissa musiikinkoulutusohjelman tiedotuslehdessä kevätlukukaudella 2009.

Toimintakaudella 2009 hankkeen johtaja ja projektipäällikkö osallistuivat The Reflective Conservatoire: Building Connections - seminaariin Lontoossa 28.2.- 3.3.2009. Maanantaina 2.3.09 Laura Huhtinen-Hildén ja musiikin koulutusohjelman koulutuspäällikkö Markus Utrio pitivät klo 14.35 - 14.55 esityksen: Wider career opportunities and more effective learning environments through working life projects - examples of music pedagogy in action. Tilaisuuteen osallistui 20 henkilöä. Esitys koostui Kulttuurisilta- hankkeen esittelystä ja koulutuksen kehittämisestä Tapiola Sinfoniettan Lumikuningatar- osaprojektin avulla.

Hankkeen johtaja ja projektipäällikkö esittelivät Kulttuurisilta- hanketta Varhaisiän musiikkiopettajat liitto ry:n ja kevätseminaarissa Metropolia ammattikorkeakoulussa Ruoholahdessa 4.4.2009. Seminaariin osallistui 100 henkilöä. Tilaisuudessa olivat mukana myös Tapiola Sinfoniettan intendentti Hanna Kosonen ja Helsingin kaupunginteatterin yleistötyövastaava Mirja Neuvonen kertomassa kokemuksiaan hankkeen kanssa tehtävästä yhteistyöstä.

Kulttuurilta järjesti 15.4.2009 infotilaisuuden hankkeen tulevan lukuvuoden osaprojekteista musiikin

koulutusohjelman opettajille. Tilaisuuteen osallistui 10 opettajaa.

Kulttuurisilta järjesti ensimmäisen seminaarin: Kulttuuri siltana muistoihin 17.4.2009. Seminaarissa esiteltiin kaksi ikäihmisille suunnattua osaprojektia: Muistoja Helsingistä sekä Sormet sormien lomahan. Seminaariin osallistui yhteensä 40 henkilöä. Mukana oli opiskelijoita, opettajia musiikin- ja vanhustyön koulutusohjelmista, helsinkiläisten palveutalojen henkilökuntaa sekä kaupunkien edustajia.

Suomen Musiikkioppilaitosten liitto ry:n kevätpäivät pidettiin Lohjalla 23.4.2009. Hankkeen johtaja ja projektipäällikkö esittelivät Kulttuurisiltaa ja musiikkipedagogien koulutusta Metropolia ammattikorkeakoulussa. Kevätpäivillä kuuliijoita oli 150; pääosin musiikkioppilaitosten rehtoreita ja opettajia.

Hankkeen johtaja luennoi Metropolia Ammattikorkeakoulun sosiaali- ja terveystieteiden koulutusohjelmassa 9.5.2009 aiheenaan soveltavat taidekasvatusmenetelmät Kulttuurisilta hankkeessa. Luentoa oli kuulemassa sosiaali- ja terveystieteiden opiskelijoita ja opettajia yhteensä 80 henkilöä.

Metropolia Ammattikorkeakoulun T&K toiminnan hanke-esittelypäivät kokosi Arabianrantaan kulttuuriklusterin hanketoiminnasta kiinnostuneita parisenkymmentä henkilöä 14.5.2009. Kulttuurisilta esittäytyi hankkeen johtajan ja projektipäällikön toimesta tilaisuudessa.

Hankkeen johtaja ja projektipäällikkö osallistuivat Kuntien kulttuuritoimen neuvottelupäiville Vantaalla 27.5.- 28.5.2009. Hankkeen johtaja ja projektipäällikkö osallistuivat keskusteluun ammattikorkeakoulutuksen näkökulmasta

Metropolian kulttuuri ja luovan alan johtaja Tuire Ranta-Meyer osallistui 16.6.2009 Hanasaareissa pidettyyn seminaariin: Applied and multidisciplinary forms of Art Education - The Universities of Applied Sciences implementing a regional development task, jossa hän esitteli kulttuuri ja luovan alan toimintaa ja myös Kulttuurisilta-hanketta.

Valtakunnallisilla ammattikorkeakoulujen kulttuuripäivillä Metropolia Bulevardin toimipisteessä 2.10.2009 Kulttuurisilta esittäytyi yhdessä muiden Metropolian kulttuurialan hankkeiden kanssa.

Projektipäällikkö toimi yhtenä pääkouluttajana Koulujen musiikinopettajat ry:n valtakunnallisilla koulutuspäivillä Helsingissä 10.10.2010. Kahden työpajan sisältönä toimi Tapiola Sinfoniettan yhteistyönä kehittäminen toimintamalli.

Hankkeen johtaja on osallistunut yhdessä Metropolian Kulttuuriklusterin johtaja Tuire Ranta-Meyerin ja kehittämisjohtaja Anna-Maria Vilkkunan kanssa opetusministeriön "taiteesta ja kulttuurista hyvinvointia" -tapaamisiin kolme kertaa. Huhtinen-Hildén on aktiivisesti tuonut Metropolia ammattikorkeakoulun näkökulmaa soveltavan musiikkikasvatuksen ja pedagogian edelläkävijänä Hanna-Liisa Liikasen tekemään selvitystyöhön Taiteesta ja kulttuurista hyvinvointia.

Kulttuurisillan toimintaa on esitelty seuraavissa lehdissä toimintakaudella 2009:

Vanhustenhuollon Uudet Tuulet 3-4.2009

Eläkeliiton Sanomat n:o 2, 2009

Focus, Metropolian asiakaslehti 2/2009

Kulttuurisilta hankkeen "Muistoja Helsingistä"- osaprojektista valmistui 50 min kestävä DVD-kooste. Kulttuurisillasta toimitetaan laadukas julkaisu kulttuuriklusterin painatussarjaan maaliskuussa 2010. Laajan haastattelu- ja asiantuntija-artikkeleiden kirjoittaminen on aloitettu syksyllä 2009. Toimitustyötä koordinoi Tarja Raninen. Lisäksi hankkeen johtajalle ja projektipäällikölle tilattiin käyntikortit sekä suomeksi että englanniksi. Hankkeelle painatettiin esittelykansiot ja englanninkieliset esitteet.

### **7.1 Projektin mahdollinen internet-osoite**

<http://kulttuurisilta.metropolia.fi> tai <http://wiki.metropolia.fi>

## **8. ONGELMAT JA SUOSITUKSET**

Kulttuurisilta- hanke toimii erittäin kunnianhimoisesti Metropolia ammttikorkeakoulun musiikin koulutusohjelmassa. Osaprojektit ovat mittavia ja yhteistyöhön osallistuvien henkilöiden määrä on useissa osaprojekteissa varsin suuri. Hankkeen johtajan työnkuva laajeni hänen otettuaan vastaan koulutusvastaavan kaksi vuotisen pestin musiikin koulutusohjelmassa. Laaja-alaisen musiikkikasvatuksen vastuualue klassisen musiikin rinnalla tuo dynaamisia mahdollisuuksia soveltavan musiikkikasvatuksen sisältöjen kehittämiseen musiikin koulutusohjelmassa. Muutosprosessi on vaativa ja tarvitsee muutosvaiheessa aikaa ehkä enemmän kuin mitä aluksi oltiin ajateltu. Laura Huhtinen-Hildènin työ koulutusvastaavana laaja-alaisen musiikkikasvatuksen orientaatioissa kirkastaa ja vie eteen päivän hankkeen tavoitteita. Syksyn 2009 aikana kävi varsin selväksi, että projektihenkilökuntaa suhteessa työmäärään ja kunnianhimoisesti etenevään hankkeeseen ei oltu osattu hakemisvaiheessa ottaa tarpeeksi hyvin huomioon. Marraskuussa 2009 päätettiin tehdä budjettiin muutoshakemus, jossa luotiin hankkeelle tuottaja-tiedottaja palkkakustannus. Budjetissa siirrettiin hakkeen johtajan ja projektipäällikön palkoista tuottaja-tiedottaja henkilöstökustannukseen. Myös hankkeelle budjetoidut matka- sekä toimisto- ja puhelinkulut arvioitiin uudestaan ja näistä summista siirrettiin rahaa uuteen henkilöstökustannukseen. Tuottaja-tiedottajan rekrytointi aloitetaan vuoden 2010 alusta. Tavoitteena on, että huhti-toukokuussa Kulttuurisilta saa uuden työntekijän hankkeen loppukaudeksi.

Musiikin koulutusohjelmassa Kulttuurisilta on monessa suhteessa edennyt positiivisempaan suuntaan. Haasteita ilmenee kuitenkin edelleen henkilökunnan sitoutumisessa uudensuuntaisiin toimintatavoitteisiin, joita kulttuurialan strategiset painopisteet ovat myös musiikin koulutusohjelmassa Kulttuurisillan myötä tuoneet. Opiskelijoiden ja koulutussuunnittelun näkökulmasta pitkittäislinjassa etenevät projektiluontoiset opinnot ovat todella haastavat. Tavoitteena onkin entistä parempi koulutussuunnittelu ja aikataulutiedottaminen koulutusohjelmastastolla.



## 9. PROJEKTIN TOIMINTA JA TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN

Kulttuurisilta hankeella on toimintansa ajan ollut ohjausryhmän tuki. Ohjausryhmän kokouksia vuonna 2009 oli yhteensä kolme: 10.2.2009, 8.6.2009 ja 19.10.2009. Ohjausryhmässä on tapahtunut yksi henkilövaihdos. Kauniaista edustaa, Mar-Leena Kolehmainen siirtyessä toisiin tehtäviin, Jouni Käre. Anu Jansson jäi äitiyslomalle ja Vanhustyön keskusliiton Ystäväpiiri-toimintaa edustaa varahenkilö Heidi Rytty.

Toimintakaudeksi suunnitellut osaprojektit toteutuivat. Budjetin seurantaan ja suunnitteluun hankkeenjohtaja Laura Huhtinen-Hildén ja kulttuuriklusterin kehittämispäällikkö Anna-Maria Vilkkunen paneutuivat luomalla parempia työvälineitä yhdessä hankkeen talousassistentti Tarja Häkkisen kanssa. Projektipäällikkö tehostaa arviobudjetin tekemistä niin, että hankkeelle saadut rahat tullaan optimaalisesti käyttämään niin päätoteuttajaorganisaatioissa kuin osatoteuttajakaupungeissa. Tämän hetkisen budjettitilanteen mukaisesti Kulttuurisilta- hanke tulee hyvin pysymään rahoittajan antamissa raameissa.

Hankkeessa toteutui toimintakaudella 2009 kahdeksan osaprojektia.

### 1. Juhlakuulella - Yhteistyö Helsingin Kaupunginmuseon kanssa

- Kesto viikot 3 - 9

- Kohderyhmä helsinkiläiset päiväkotilapset

- Kouluttaja: MuM, projektipäällikkö Anna-Maija Iskanius

- Helsingin Kaupunginmuseon yhteistyö tavoitti 780 henkilöä:

Opiskelijoita 12

Työpajoja 16

Lapsia 240

Päiväkodin henkilökuntaa 48

Tieto vanhemmille 480

### 2. Muistoja Helsingistä - Yhteistyö Helsingin Kaupunginteatterin kanssa

- Kesto 2, 5 kk, viikot 4 - 14

- Kohderyhmä ikäihimiset

Kouluttajat:

- Mirja Neuvonen, Helsingin Kaupunginteatterin yleisötyövastaava

- Hanna Brothaus, tanssitaiteilija

- Merja Pennanen, teatteri-ilmaisutaidon ohjaaja

- Tuula Mikkola, vanhustyön lehtori

- Mari Rusi-Pyykönen, toimintaterapian lehtori

- Anna-Leena Vilhunen, kuvataiteilija

- Laura Huhtinen-Hildén

Helsingin Kaupunginteatterin yhteistyö tavoitti 180 henkilöä

Opiskelijoita 20; musiikin koulutusohjelmasta 10, vanhustyön koulutusohjelmasta 10

palvelutaloja 4, ikäihmisä 120

palvelutalojen henkilökuntaa 120

3.Sormet Sormien lomahan - Yhteistyö Vantaan musiikkiopiston kanssa

- Kesto 3 kk , viikot 4 - 18

- Kohderyhmä 2. luokkalaiset lapset sekä ikäihmiset

Kouluttajat:

Lea Vartiainen, musiikkipedagogi, KM

Sonja Munter-Mäkeläinen, MuM, varhaisiän musiikkikasvattaja

Tuulia Tuovinen, klarinetin soitonopettaja

Yhteistyö Vantaan musiikkiopiston kanssa tavoitti 96 henkilöä

Opiskelijoita 7

Ikäihmisiä 2 projektissa, 20 demonstratiivisessa esityksessä

Lapsia 22 + 1 opettaja

Vanhempia 44

4.Kurkistus orkesteriin, Tapiola Sinfoniettan yleisöyhteistyö

- kesto 5 vk, viikot 37 - 41

- Kohderyhmä 2. luokkalaiset alakoululaiset

Kouluttajat:

Tero Toivonen, MuM, Tapiola Sinfoniettan muusikko

Heidi Tamper, MuM, varhaisiän musiikkikasvattaja

Lea Vartiainen, musiikkipedagogi, KM, opinto-ohjaaja

Leena Unkari-Virtanen, MuT, päätoiminen tuntiopettaja

Anna-Maija Iskanius, MuM, projektipäällikkö

Yhteistyö tavoitti 2427 henkilöä

37 työpajaa

Opiskelijoita 54

Tapiola Sinfoniettan muusikoita 25

Oppilaita 786, kotiin tieto n. 1500 vanhemmalle

Opettajia 62

5. Ystävänä tuttavani - yhteistyö Vantaan musiikkiopiston kanssa

- kesto 1 kk, viikot 38 - 41

- kohderyhminä ikäihmiset ja päiväkotikotikäiset lapset

- työpajat Vantaalla valtakunnallisella vanhustenviikolla 1.10 - 8.10.2009

Kouluttajat:

Inkeri Simola-Isaksson, musiikkikasvattaja

Eppu Nuotio, näyttelijä-kirjalija

Yhteistyö tavoitti 153 henkilöä

Opiskelijoita 12, musiikkileikkikoulunopettaja vantaalta

40 päiväkotikäistä

palvelutalon asukkaita 80

henkilökuntaa 20

6. Maija Poppasen aakkoset - yhteistyö Helsingin Kaupunginteatterin kanssa

- kesto 5 vk, viikot 37 - 41

- kohderyhminä ikäihmiset ja alakoululaiset

- esitykset Studio Elsassa 3.11. ja 4.11.2009

Kouluttajat:

Mirja Neuvonen, MuM, Helsingin Kaupunginteatterin yleisötyövastaava

Hanna Brotherus, TaM, tanssitaiteilija

Yhteistyö tavoitti 700 henkilöä

lapsia luokka-asteilta 1 - 4, 102

opettajia 5, avustajia 3

opiskelijoita 12, 6 musiikin koulutusohjelmasta ja 6 esittävän taiteen koulutusohjelmasta

ikäihmisiä 16

esityksiä katsomassa 700

7. Lupa Unelmiin - yhteistyö kuvataiteilija Anna-Leena Vilhusen kanssa

- kesto kevästä valtakunnallisen vanhustyönviikolle huipentuneseen näyttelyn avajaiseen

- kohderyhmänä ikäihmiset, jotka asuvat Kauniaisissa

Kouluttaja:

Anna-Leena Vilhunen, kuvataiteilija

Yhteistyö tavoitti 97 henkilöä

ikäihmisiä 5

opiskelijoita 2

henkilökuntaa 10

näyttelyssä kävijöitä 80

## 8. Aamupäivä orkesterin seurassa - yhteistyö Metropolian orkesterin kanssa

- kesto 1 kk, viikot 44 - 47

- kohderyhmä päiväkotikäiset lapset, erityistä tukea tarvitsevat lapset sekä alakoululaiset

### Kouluttajat:

Laura Huhtinen-Hildén, MuM, kouluvastaava, musiikkikasvatuksen lehtori

Heidi Tamper, MuM, musiikin varhaiskasvattaja

Yhteistyö tavoitti 322 henkilöä

opiskelijoita 22

päiväkotilapsia 100

alakoululaisia työpajoissa 100

konseteissa työpajoihin osallistuneiden lisäksi 120 lasta sekä 20 aikuista

Toimintakaudella 1.1.2009 - 31.12.2009 Kulttuurisilta tavoitti yhteensä 4795 henkilöä. Toimintakausi 2009 osoitti hyvin, että Metropolian musiikin koulutusohjelma pystyy erinomaisesti tekemään yhteistyötä pääkaupunkiseudun tarjoamien työelämäyhteyksien kanssa. Kulttuurisilta luo erinomaisen pohjan uudenlaisten toimintapojen laboratoriona neutotella hankkeen jalkauttamisvaiheessa kaupunkien kulttuuriopetus- sekä sosiaali- ja terveystoimien kanssa työelämäharjoittelumahdollisuuksista. Kulttuurisilta- hanke pystyy osoittamaan yhteistyömallin Metropolian musiikin koulutusohjelman ja kaupunkien taideorganisaatioiden välille. Toimintamalli systematisoi Kulttuurisilta- hankkeen lähtökohdan ja tavoitteet hankkeen loputtua. Tämä on nähtävissä jo tässä vaiheessa hanketta.

Toimintakaudella 2009 systemaattisesti kerättiin palautetta opiskelijoilta, musiikin koulutusohjelman opettajilta ja projekteihin osallistuneilta kohderyhmiltä. Keväällä 2009 syvähaastateltiin 10 musiikin varhaiskasvatuksen opiskelijaa. Haastattelumateriaali litteroitiin ja hankkeen johtaja koosti haastattelumateriaalista analyysin hankkeen itsearviointiin. Syksyllä 2009 opinto-ohjaaja Lea Vartiainen haastatteli neljä musiikin koulutusohjelman päätoimista instrumenttiopettajaa. Vartiainen koosti haastatteluista materiaalin koulutussuunnittelua ja kehitystyötä varten.

## 10. PROJEKTIN INNOVATIIVISUUS

Kulttuurisilta- hanke on Helsingin seudun innovaatiostrategian painopistealueella (Julkisten palveluiden uudistaminen ja innovaatiot) ja Toimenpide-ehdotus 10:n mukainen (Kaupungit kehittävät yhteistyössä innovaatiotoiminnan mahdollistavat rahoitus- ja toimintamallit). Innovaatiostrategian mukaisesti julkiset palvelut pyritään liittämään osaksi uuden tiedon ja osaamisen tuotantoa sekä innovaatioympäristöjä, jolloin tyypillisesti on kysymys pitkäjänteisestä investoinnista tulevaisuuteen. Strategiassa painotetaan myös, että kaupunkien on liittouduttava innovaatiotoiminnassa nykyistä tiiviimmin yliopistojen ja ammattikorkeakoulujen kanssa. Erityisen keskeiseen rooliin voivat nousta kaupunkien omistamat

ammattikorkeakoulut, joilla on runsaasti kokemusta työelämäyhteistyöstä ja yhteisistä kehityshankkeista.

Kulttuurisilta-hanke on innovatiivinen esimerkki toiminnasta, joka liittyy koulutuksen suoraan kunnan palvelurakenteeseen. Kulttuurisilta-hanke pystyy osoittamaan kuinka koulutus kohtaa työelämän osaprojekteissa hankitun tiedon, palautteiden ja kokemusten perusteella. Vähäisenä ei myöskään voida pitää hankkeen mittavaa verkostoa, joka on hankkeen johtajalle ja projektipäällikölle kertynyt sekä osatoteuttajakaupungissa että valtakunnallisestikin. Lisäksi hankkeen johtaja on ansiokkaasti luonut kansainvälisiä kontakteja mm. Hollantiin, Italiaan ja Englantiin.

Kulttuurisilta tuo opetussuunnitelmaan uusia käytäntöjä ja näin uudistaa koko musiikin koulutusohjelmassa annettavaa opetusta. Kaupunkien näkökulmasta taideorganisaatiot ovat tehneet yhteistyötä ja erilaisia projekteja vaihtelevasti, mutta ei strukturoidusti. Projektit eivät kuitenkaan aina takaa pysyvien käytäntöjen muodostumista ja systemaattisuutta. Toimintakauden 2009 jälkeen hankkeen johtajalle ja projektipäällikölle on muotoutunut käsitys siitä, että musiikin koulutusohjelman koulutussuunnittelua hankkeen lähtökohdista voidaan viedä siihen suuntaan, että kaupunkien taideorganisaatioiden ja Metropolia Ammattikorkeakoulun välinen yhteistyö on mahdollista ja työelämälähtöinen koulutussuunnittelu yhteistyössä kaupunkien kulttuurilaitosten kanssa mahdollistaa opiskelijoiden erilaisia työelämässä tapahtuvia harjoittelumahdollisuuksia.

Toimintakaudella 2009 toteutettiin merkittävä avaus koulutussuunnittelun näkökulmasta Tapiola Sinfoniettan kanssa toteutetussa osaprojektissa. Kaikki koulutusohjelmaan lukuvuonna 2009 tulleet uudet opiskelijat opiskelivat yleisöyhteistyötä heti opintojensa aluksi. Se, että koulutus pystyy näyttämään jo heti opintojen alkuvaiheessa opiskelijoille todelliset työelämähaasteet, on ensiarvoisen tärkeää kulttuurialalla. Tällainen täysin traditiosta poikkeava koulutussuunnittelu voi avata jo ensimmäisen vuoden alussa opiskelijalle uudenlaiset silmälasit opintoihin.

Kulttuurisilta onkin lähtökohdaltaan innovatiivinen luodessaan uudenlaista musiikkipedagogiosaamista perinteisen soitonopettajaosaamisen rinnalle. Musiikki taidemuotona voi koskettaa yhä useampaa lasta ja ryhmäopetusmenetelmien kehittyessä yhä useampi lapsi (tai ikäihminen) voi saada laadukasta musiikinopetusta koulutetun pedagogin antamana. Kulttuurisillan sisällön innovatiivisuus on taas siinä, että toteuttamallemme pedagogialle ei ole malleja tai oppikirjoja, vaan Kulttuurisilta on aidosti laboratorio, jossa tutkitaan, etsitään, kokeillaan ja kehitellään uudenlaisia tapoja kohdata ihmisiä musiikin keinoin; taiteidenvälisiä työtapoja käyttäen. Kulttuurisilta on "Kohtaamisia musiikissa".

## **11. PROJEKTIN TASA-ARVOVAIKUTUKSET**

Hankkeen toimintakausi 2009 huomioi kaikki kohderyhmät, jotka projektisuunnitelmassa oli tavoitteeksi asetettu. Kohderyhminä olivat: ikäihmiset, päiväkotikiikiset, maahanmuuttajataustaiset lapset, erityistä tukea tarvitsevat päiväkotikiikiset lapset sekä alakoululaiset. Näissä kohderyhmissä osallistujat saivat hankkeen mukaista toimintaa sukupuolesta tai etnisestä taustasta riippumatta.

## 12. PROJEKTIN VAIKUTUKSET KESTÄVÄÄN KEHITYKSEEN

Kaikki Kulttuurisillan 2009 osaprojektit tukivat paikallista kulttuurituotantoa. Kulttuurisilta tukee kulttuuriperinnön siirtämistä. "Kulttuuria ei voi kuluttaa, koska kulttuuri ei kulu". Kulttuurisilta tukee aineettomien kulttuuripalveluiden käyttämistä huomioiden jokaisen osatoteuttajakaupungin paikallisen kulttuurituotannon. Kulttuurisillan osaprojekteissa pyritään käyttämään kierrätysmateriaaleja esim. kuvallisessa ilmaisussa.

## 13. HYVÄT KÄYTÄNNÖT

Projektissa kehitettävä toiminta mahdollistaa rajapintoja ja kohtaamispaikkoja, joissa syntyy sekä uusia kulttuuripalveluja että menetelmätietoutta. Koska osaprojekteissa on olennaista kunkin erityisryhmän, usean organisaation edustajien, usean kaupungin edustajien sekä Metropolia Ammattikorkeakoulun opettajien ja opiskelijoiden yhteistyö, niissä syntyy tuotoksia, joita voidaan soveltaa sekä kenttätöissä että kulttuuriorganisaatioissa ja niitä kehitettäessä. Tärkein yhteinen tuotos ja päämäärä on rakenteisiin jalkautettava toimintamalli, joka rakentuu yhteistyölle.

Toimintakaudella 2009 olleiden osaprojektien aikana havaittiin, kuinka tärkeää on kulloiseenkin projektiin osallistuvan taideorganisaation edustajan sitouttaminen hankeeseen.

Myös päätoteuttajaorganisaatioissa opettajien kuuleminen ja huolellinen suunnittelu näkyvät postiviivisena työilmapiirinä Metropolian orkesterin kanssa tehdyssä yhteistyössä. Orkesterin kapellimesterin sitouttaminen projektin alkuvaiheessa tuotti paitsi hedelmällisen keskusteluyhteyden myös joustavan "yhteen hiileen puhaltamis-tunteen".

Hyvänä uutena käytänteenä voidaan pitää myös sitä, musiikin koulutusohjelmassa aloitti klassisen orientaation rinnalla laaja-alaisen musiikkikasvatuksen vastuualue. Se mahdollistaa myös Kulttuurisilta-hankkeen tavoitteiden läpiviemistä kehitettäessä uusia musiikkipedagogisia sisältöjä tulevaisuuden musiikkipedagogien koulutuksessa. Tärkeää on myös, että johtamisen näkökulmasta Kulttuurisilta-hanke noteerattiin merkittäväksi strategiseksi työkaluksi musiikin koulutusohjelmassa. Näin myös hanketta on helpompi viedä keskusteluissa ja ruohonjuuritasolla eteenpäin.

Osaprojektikohtaiset projektiryhmät ovat myös kahdeksan 2009 toteutuneen projektin näkökulmasta edelleen toimivat. Kaikissa vuoden 2009 osaprojekteissa projektiryhmät muodostivat sisällön suunnittelun ja projektien näkökulmasta toimivan yksikön, joka pystyi hallinnoimaan kohtuullisen hyvin osaprojektikokonaisuudet. Projektiryhmän muodostivat: taideorganisaation edustaja, hankkeen johtaja ja projektipäällikkö sekä kouluttajat. Erilaisten ryhmien kanssa työskentely on ollut opettavaista ja auttanut löytämään hyviä ryhmätyöskentelykäytänteitä.

Hankkeessa toteutettiin laaja itsearviointi syksyllä 2009 Laura Huhtinen-Hildénin johdolla.

## 14. TOIMINNAN JATKUVUUS

Projektin olennainen tavoite on taidekasvatuksen kosketuspinnan laajentaminen. Tähän pyritään kokoamalla tietoa ja kokemusta taidekasvatuksen osallistavista menetelmistä, joiden avulla kulttuurikasvatus olisi yhä laajemman kansanosan ulottuvilla. Päämääränä on tämän tiedon ja kokemuksen sulauttaminen osaksi työelämälähtöistä koulutusta sekä kaupunkien ja Metropolian välistä yhteistyötä, joka mahdollistaa toiminnan jatkuvuuden. Projektin päämääränä on rakentaa kulttuuripalveluiden toimintaa integroiva malli ja jalkauttaa se organisaatioiden toiminnan osaksi. Juurruttamisen kannalta keskeistä on, että hankkeeseen osallistuvien kaupunkien kulttuuripalvelut jatkavat hankkeen loputtuakin innovatiivista yhteistyötään sekä yhteistyötä Metropolia Ammattikorkeakoulun kanssa. Hankkeen yksi kehittämistyön ulottuvuus on se, että kehitettyyn toimintamalliin kirjataan tulevan yhteistyön tavoitteet ja tavoitteiden arvioimisen kriteerit.

Hankkeen jalkauttamisvaiheen tavoitteena jo tulevana vuonna 2010 on tehdä suunnitelma osatoteuttajakaupunkien kanssa pysyvistä yhteistyökäytänteistä ja sopia jatkotyöskentelystä. Vantaan kaupungin kanssa on jo suunnitelmia aloittaa instrumenttipedagoginen yhteistyö Vantaan musiikkiopiston kanssa. Vantaan kaupunki on perustanut kaksi jousiorkesteria Länsimäen kouluun ja Kytöpuiston kouluun. Näissä luokissa pyritään musiikin ja soittamisen avulla ehkäisemään syrjäytymistä ja integroimaan taiteen avulla maahanmuuttajalapsia osaksi kouluyhteisöä. Tämä vantaalainen toiminta avaa musiikin koulutusohjelmalle erinomaisen yhteistyönäkymän esim. soiton ryhmäopetusta kehitettäessä. \*

Hankkeen toteuttamiskausi 1.1.2009 - 31.12.2009 on vahvistanut näkymiä musiikin koulutusohjelman kehittämistyölle Metropolia Ammattikorkeakoulun sekä osatoteuttajakaupunkien välillä. Hanke toimii laboratoriona uusien toimintatapojen havainnollistamisessa ja tukee Metropolia Ammattikorkeakoulun kulttuuri- ja luovan alan strategista työtä. Kulttuurisillassa mukana olevat kouluttajat ja henkilökunta ovat erittäin motivoituneita ja hankkeen keskiössä olevat toimintatavat nähdään mahdollisena pysyvänä toimintana musiikin koulutusohjelmassa. Hankkeen eteenpäin viemistä kaupunkien ja niissä olevien taideorganisaatioiden kanssa jatketaan toimintasuunnitelman mukaisesti.

\* Vantaan lastenorkesteri Tempo kokoa noin 50 maahanmuuttajataustaista ja suomalaista lasta yhteisen musiikkiharrastuksen pariin. Monikulttuurisen orkesterin malli on haettu Latinalaisesta Amerikasta ja ryhmään tavoitellaan lapsia, jotka muuten eivät hakeutuisi klassisen musiikin pariin. Orkesteritoiminta käynnistyi lokakuussa 2009. Orkesteri toimii Vantaan maahanmuuttajatiheiden Koivukylän ja Länsimäen lähiöiden kouluilla. Opettajina on Vantaan musiikkiopiston klassisen musiikin opettajia. Mallin avulla on saatu syrjäytyneiden alueiden lapsia laajoin joukoin mukaan aktiiviseen orkesteritoimintaan. Mallia kokeillaan nyt Vantaalla ensimmäisenä Suomessa. Toiminnalla edistetään lähiöiden sosiaalista hyvinvointia ja yhteisöllisyyttä. Tempossa soittavat tytöt ja pojat ovat iältään 7-10 -vuotiaita. Lapset ovat suhtautuneet uuteen musiikkiharrastukseensa innokkaasti ja heidän perheensä tapaavat toisiaan orkesterin tapahtumissa. Orkesteri on osa Vantaan kaupungin Kokonainen maailma lähiössä -hanketta, jonka tavoitteena on kahdensuuntaisen dialogin edistäminen maahanmuuttajien ja valtaväestön välillä. Hanketta rahoittaa sisäasiainministeriön pilottiohjelma.

## **Päiväys ja allekirjoitus**

29.01.2009

---

Anna-Maija Iskanius

Projektipäällikkö